



Fundación
Arte y
Mecenazgo

CÍRCULO ARTE Y MECENAZGO

COLECCIÓN PRIVADA, VOCACIÓN PÚBLICA.

PATRICIA PHELPS DE CISNEROS

Fundadora de la Fundación Cisneros y la Colección Patricia Phelps de Cisneros

CaixaForum Madrid y Barcelona

© del texto, su autor
© de las imágenes, sus autores
© de la traducción, su autor
© de la edición, Fundación Arte y Mecenazgo, 2011
Avda. Diagonal, 621, Torre 2, Planta 3, 08028 Barcelona

Colección privada, vocación pública

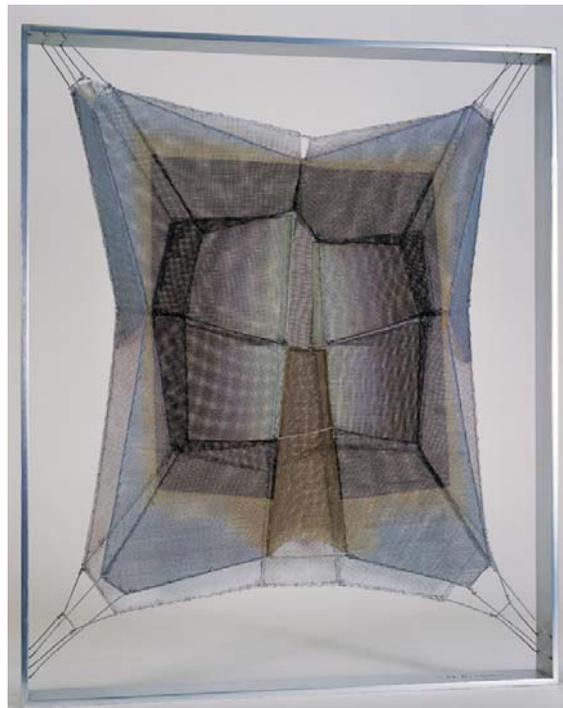
Patricia Phelps de Cisneros

Fundadora de la Fundación Cisneros y la Colección Patricia Phelps de Cisneros

[Esta conferencia fue pronunciada en Madrid y en Barcelona, en octubre de 2011 y noviembre de 2012 respectivamente.]

Las colecciones cuentan una historia. Hablarles de la mía, de alguna manera, es contarles mi historia, referirme a la pasión que ha impulsado nuestros proyectos y que convirtió una actividad privada y personal en una vocación pública que hoy es parte esencial de nuestra existencia. En definitiva, es compartir con ustedes mi visión sobre el arte y sus quehaceres.

Todo comenzó cuando mi marido Gustavo y yo (casualmente en un viaje a España, en 1973) compramos una obra contemporánea de Manuel Rivera, *Tiritaña*, abstracta y ligera, en malla metálica y alambre, que tenía algunos elementos de las obras que más adelante formarían el corazón de nuestra colección de arte moderno. De allí en adelante empecé a comprar arte guiada por el gusto como causa y razón inicial y empecé a enamorarme del quehacer de coleccionista, con sus procesos de descubrimiento e investigación, y de la fascinación de aprender a mirar y adquirir obras que tocaran profundamente mi espíritu.



Manuel Rivera, Tiritaña, 1973

Al preguntarme por qué esta obra y no esta otra, tuve la oportunidad de aprender mucho sobre los artistas, sus procesos creativos y su contexto, pero también sobre mí misma y sobre cómo afianzaría lo que inicialmente vi como una pasión accidental pero que con el tiempo fue ganando en complejidad y se fue conformando como gusto y rigor de coleccionista. Mentiría si digo que desde sus comienzos mi colección respondió a un método o que se generó con un principio en mente. La verdad es que desde sus inicios reunió obras en apariencia disímiles que fueron un retrato de nuestras vidas e intereses, del amor y admiración por nuestro continente, nuestra historia y nuestra creatividad. Es así que en la Colección Patricia Phelps de Cisneros conviven vírgenes y arcángeles coloniales con objetos etnográficos del Amazonas venezolano, paisajes de artistas viajeros que quisieron capturar la belleza de América Latina, obras geométricas de artistas como Gego, Cruz-Diez, Mira Schendel y Torres-García y artistas contemporáneos que revelan el pulso del arte de nuestros días.



Antonio José Landaeta, *Inmaculada Concepción*, 1795



Pintor del Tocuyo, *San Miguel Arcángel entre San Francisco Javier y San Francisco de Asís*, 1682



Etnia Ye'kuana, Corona de plumas



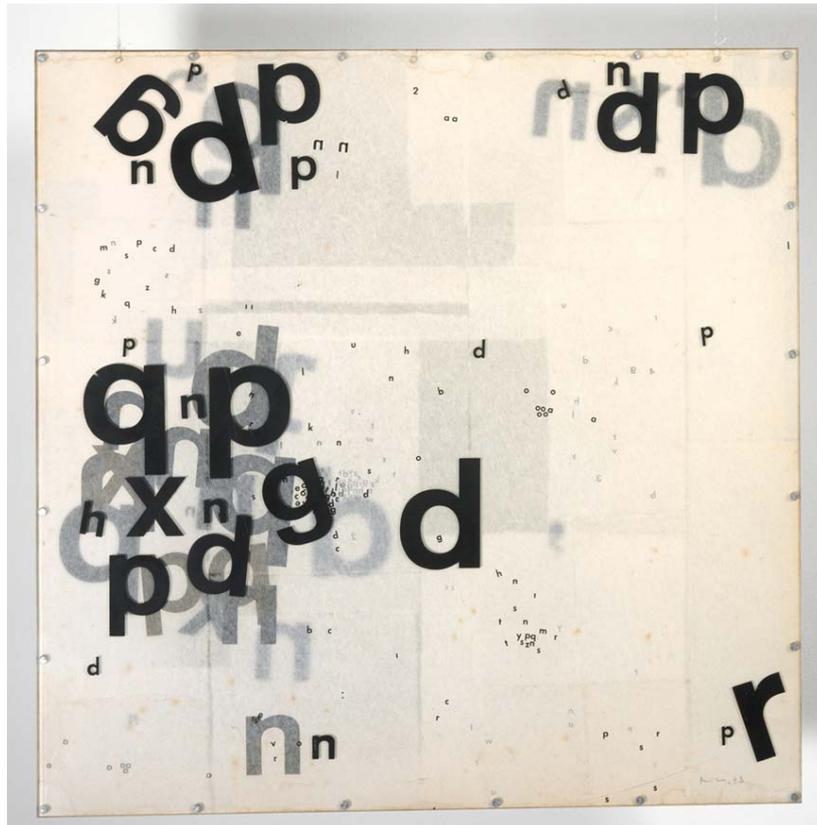
R. N. Captain Seymour, *Approaching La Guayra [Acercándose a La Guayra]*
Venezuela, 1988



Gego, *Ocho cuadrados*, 1961. © Fundación Gego, 2011



Carlos Cruz-Diez, *Physicromie 500* [*Fisicromía 500*], 1970. © Espólio de Mira Schendel, 2011

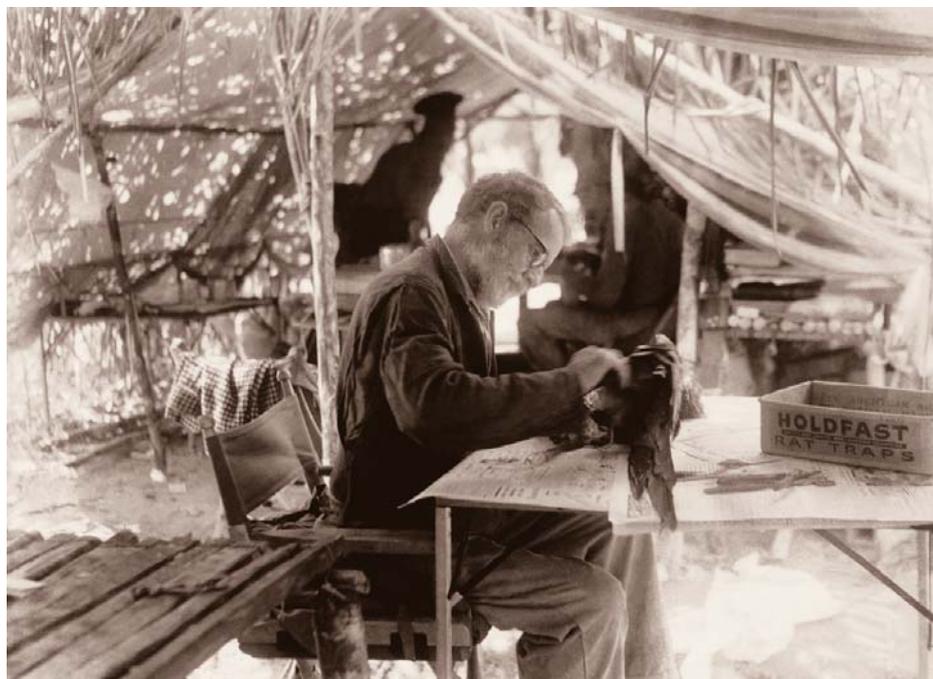


Mira Schendel, *Sin título* (Objeto Gráfico), 1973. © Fundación Cruz-Diez, 2011



Jorge Pineda, *El Bosque: Mentiras (III Versión)*, 2004. © Jorge Pineda, 2011.

El coleccionismo fue parte de mi vida desde pequeña, pues crecí sumergida en las vivencias particulares que me revelaba mi bisabuelo, William Henry Phelps, gran ornitólogo e intrépido explorador que reunió la colección privada de aves tropicales más extensa del mundo.



William H. Phelps

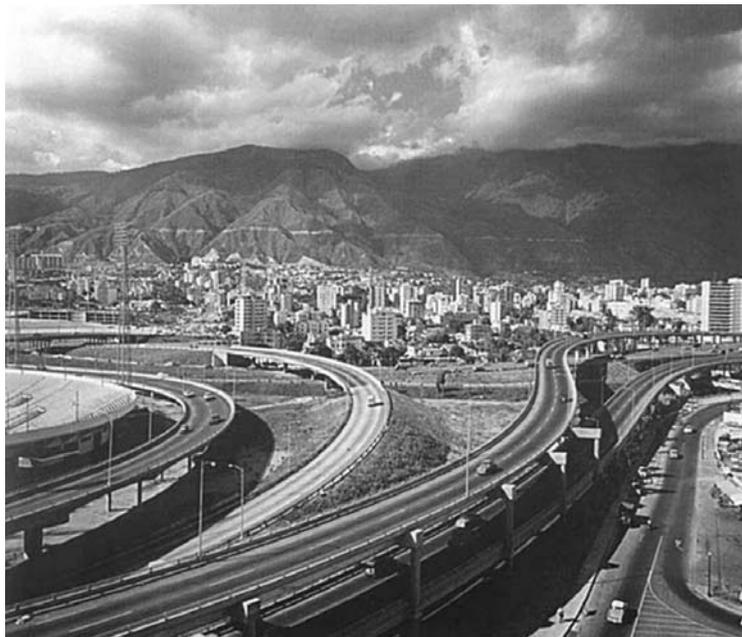
Lo recuerdo como un apasionado de su colección y muy meticuloso en cuanto a su documentación y las maneras de preservar los pájaros.



Pájaros con etiquetas de catalogación

Creo que él es responsable de mi propio impulso por coleccionar y de mi obsesión con los procesos de adquisición, documentación y mantenimiento de la colección. De él aprendí que poseer es solo una faceta del coleccionismo, pues son el estudio, el cuidado y la difusión del conocimiento lo que realmente enriquece ese proceso.

Por otro lado, la Caracas de los años cincuenta y sesenta me ofreció un escenario de incomparable modernidad, producto de la riqueza petrolera. Por doquier los ciudadanos venezolanos aprendimos a vivir rodeados de arquitectura moderna, que creó maravillas como la Ciudad Universitaria, diseñada por el arquitecto Carlos Raúl Villanueva y declarada Patrimonio Monumental de la Humanidad; casas inolvidables como Villa Planchart, diseñada por el arquitecto italiano Gio Ponti; y el Parque del Este, diseñado por el paisajista brasileño Roberto Burle-Marx.



Autopista del Este, Caracas, 1951



Autopista del Valle, Avenida Nueva Granada y Autopista Panamericana

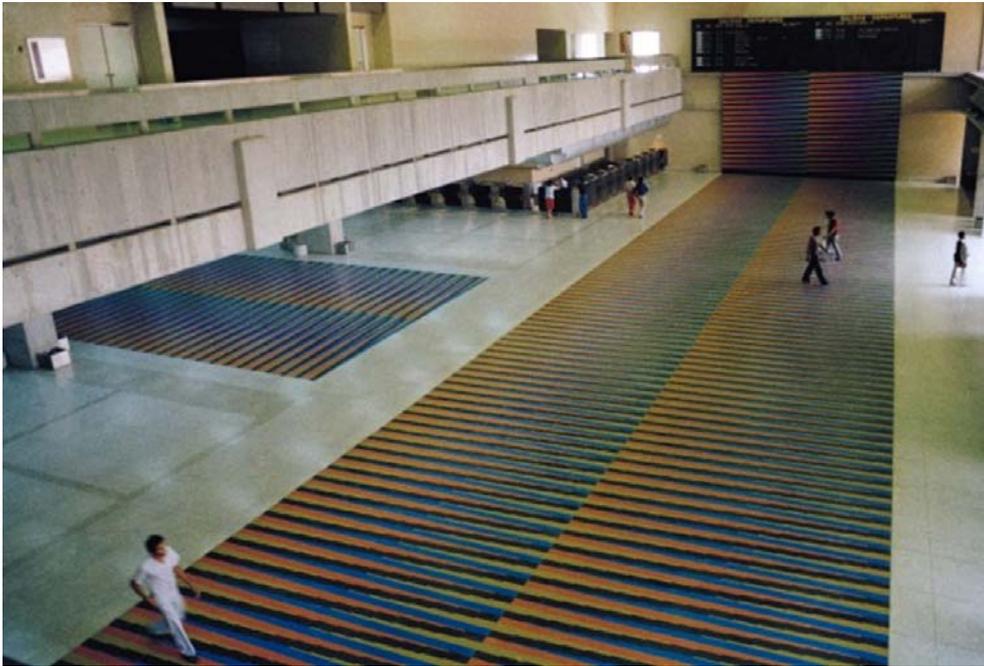


Alexander Calder. Aula Magna, Universidad Central de Venezuela, Caracas, 1952-1953. © Fundación Villanueva, 2011.



Gio Ponti, Villa Planchart, Caracas, 1957. © Fundación Anal y Armando Planchart, 2011.

Pero además era común ver obras de arte de nuestros grandes artistas venezolanos: Alejandro Otero, Gego, Jesús Soto y Carlos Cruz-Diez, que hicieron obras públicas monumentales en Caracas y el resto del país.



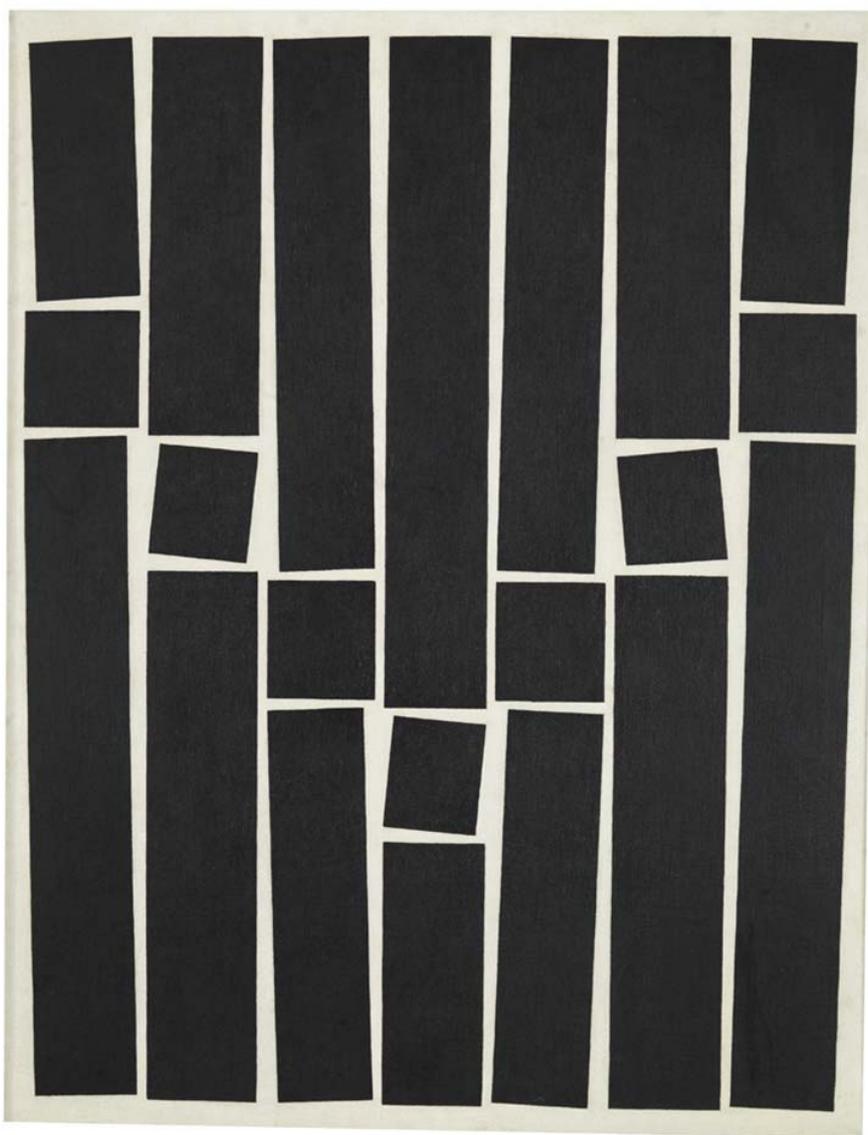
Carlos Cruz-Diez, *Cromointerferencia de color aditivo*, Aeropuerto Caracas, Venezuela, 1974-1978. © Fundación Cruz-Diez, 2011.



Carlos Cruz-Diez, *Ambientación cromática para la sala de máquinas número uno*, Central Hidroeléctrica Raúl Leoni, Guri, Venezuela, 1986. © Fundación Cruz-Diez, 2011.

En gran medida, la CPPC, que es el nombre que damos a la institución que cuida de nuestra colección y organiza sus actividades educativas y filantrópicas, refleja esas vivencias y construye su propia narrativa, su propio museo imaginario, como diría Malraux.

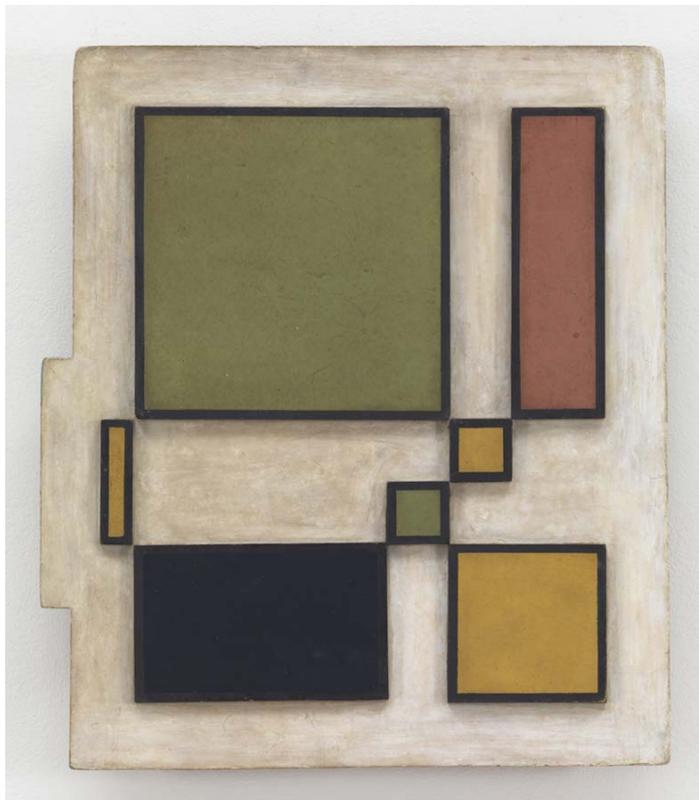
Por una parte, mi conexión y gusto por la modernidad me llevaron a crear una colección de abstracción geométrica, que representa mi afinidad por la abstracción así como mi rechazo a la representación del arte latinoamericano como exclusivamente figurativo, exótico y exuberante. Este núcleo de la colección moderna hoy es el más conocido y desea contar la historia del arte latinoamericano a través de momentos clave en los movimientos de vanguardia del siglo XX. Creo que siempre me sentí atraída por la abstracción geométrica por su visión ideal del mundo.



Hélio Oiticica, *Pintura 9*, 1959. © Proyecto Hélio Oiticica, 2011.



Jesús Soto, *Pre-penetrable*, 1957. © Atelier Sotos, 2011.



Rhod Rothfuss, *Cuadrilongo Amarillo*, 1955. © Sucesión Rhod Rothfuss, 2011.



Waldemar Cordeiro, *Idéia visível* [*Idea Visible*], 1956. © Waldemar Cordeiro, 2011.

Casualmente, en 2007, el actual director de la CPPC, Gabriel Pérez-Barreiro, creó una exposición de nuestra colección de abstracción geométrica titulada *La geometría de la esperanza*, un concepto que conjuga la naturaleza utópica de esas obras que rodearon mis años de formación como coleccionista.

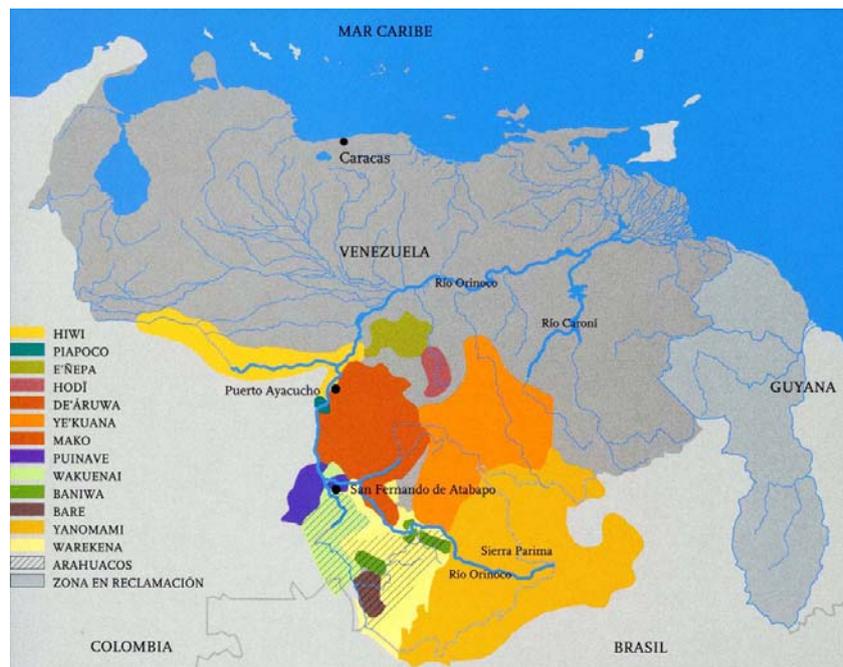


La Geometría de la Esperanza, 2007. Blanton Museum of Art, Universidad de Texas, Austin.

Además, en familia llevamos 30 años realizando expediciones por el Amazonas venezolano, un lugar de belleza insondable, uno de los pocos escenarios naturales del planeta que conserva las condiciones primigenias de su creación. Visitar el Amazonas es una experiencia impactante, pero más lo es descubrir su cultura material. Así nació la colección Orinoco, que posee más de 1.400 objetos etnográficos de doce grupos indígenas y un extenso archivo de viajes y exploraciones por el sur de Venezuela. La colección Orinoco ha sido nuestra manera de preservar, estudiar y dar a conocer la herencia cultural de Venezuela y de sus comunidades indígenas. Cada talla, cada cesta, cada objeto es un testimonio de la riqueza de la región.



Patty y Gustavo Cisneros, Expedición a la Gran Sabana, 1988. Salto Para, Estado Bolívar, Venezuela.



Etnias del Amazonas venezolano



Etnia Ye'kuana, Guayuco femenino
(*muwaaju*)



Etnia Hiwi (Guahibo), Maraca shamánica –
instrumento musical



Etnia Ye'kuana, Collar de dientes de Báquiro
y plumas



Etnia Ye'kuana, Cesta plana – *waja*– con
diseño de un mono con la cola enrollada.

Desde que iniciamos el programa de exposiciones de la colección Orinoco, en 1999, hemos tenido la enorme fortuna de llevarla a más de 7 millones de personas a través de trece exposiciones que han viajado por diez países, entre los cuales Alemania, Suiza, Dinamarca, Francia, Finlandia, Japón, Rusia y Suecia. Actualmente está en el Museo Etnográfico de Eslovenia, en Liubliana. Queda pendiente traerla a España.



Orinoco, Indians of the Amazon Rainforest, Museo Etnográfico de Eslovenia, Liubliana.

Nuestra colección de arte colonial posee una gama de pinturas, mobiliario y objetos religiosos creados entre el siglo XVII y mediados del siglo XIX en Iberoamérica por artistas guiados por la fe y amparados en la larga tradición de las artes y oficios heredados de España. Siempre sentí que la conexión con España debía estar presente y el arte de la colonia nos proporcionó un espacio ideal para representar ese encuentro de culturas y aprendizajes. Además, suponía rescatar un magnífico patrimonio, con los desafíos de conservación y documentación que estos objetos representan, para difundir

la riqueza de nuestro periodo colonial iberoamericano. Para contribuir a esta meta, hemos establecido un sistema de préstamos a largo plazo con el LACMA (Los Angeles County Museum of Art) y con el Museo de Bellas Artes de Boston. Estas instituciones se han distinguido por liderar el incipiente proceso de revalorización del arte colonial iberoamericano en Estados Unidos.



Anónimo (Venezuela, Coro), *Nuestra Señora de las Angustias*, Siglo XVIII



Antonio Mateo de Los Reyes, *Sillón para la Cofradía de San Pedro*, 1755

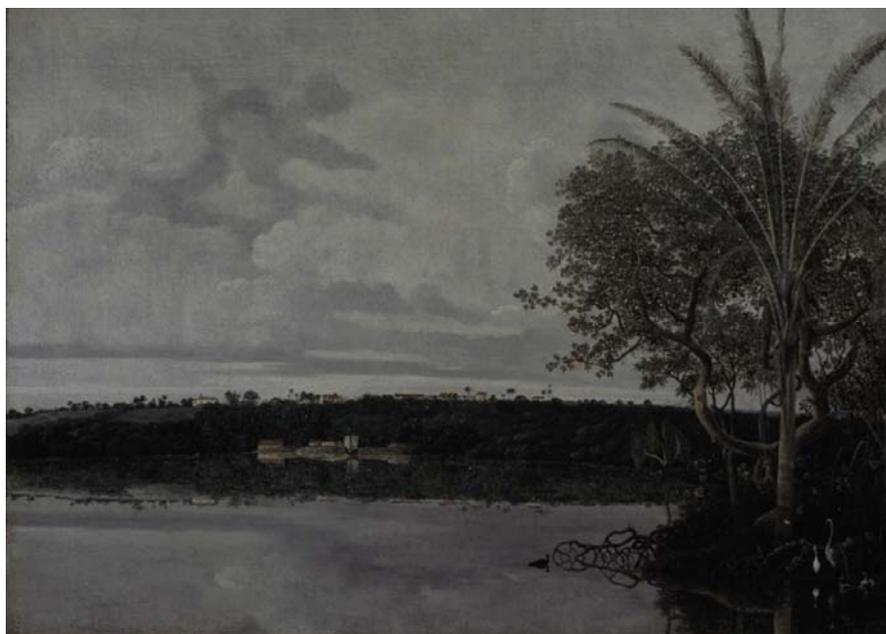


Anónimo (Perú), *Costurero*, Siglo XVIII



Objetos Destacados de la Colección Patricia Phelps de Cisneros, Museo de Arte del Condado de Los Angeles, California

Por otra parte, en 1997 Gustavo me propuso adquirir una vista de la ciudad brasileira de Frederica en Paraíba pintada por Frans Post, considerado el artista holandés más relevante de la comitiva que acompañó al Conde de Orange en su viaje al nordeste de Brasil como gobernador, en 1637.



Frans Jansz Post, Vista da cidade Frederica na Paraíba [vista de la ciudad de Frederica en Paraíba], 1638.

Me fascinó la atmósfera misteriosa de Post al retratar la belleza de Brasil, su particular modo de confundir cielo y tierra y de representar la vegetación nativa de aquellas tierras

lejanas. Siempre buscando algo particular que coleccionar, me encantó la idea de iniciar una colección de artistas viajeros que trazara la historia del género paisajístico en nuestro continente y ampliara el horizonte de la CPPC.



William John Burchell, *On the River, Near [En el río, cerca de] Santos, Brazil, 1835*

Así comenzó una colección que, hoy día, es uno de nuestros tesoros más preciados, pues posee obras de artistas que viajaron a América entre los siglos XVII y XIX y representa la variedad de paisajes que encontraron en el nuevo continente, un lugar misterioso y utópico, pero que muestra, también, cómo vieron su tierra los artistas originarios de América.



Frederic Edwin Church, *Cotopaxi, 1853*



Martin Johnson Heade, *Sunset: A Scene in Brazil* [*Atardecer: Escena en Brasil*], 1864–1865.

Es una colección singularísima que reflexiona sobre cómo nos miraban y cómo nos miramos a nosotros mismos. Como es usual en nuestra colección, tiene alcance continental, pues incluye representaciones desde el sur de la Argentina al valle de México, buscando las semejanzas y las diferencias que forman parte de la gran diversidad de América Latina. Me emociona decir que en la formación de esta colección hemos gozado de la asesoría de maravillosos especialistas en la materia, que nos han apoyado en la creación de una colección de gran valor estético, iconográfico e histórico. Quizás por ello nuestros paisajes han sido ya parte de cursos en varias universidades y de ciertos seminarios.



Camille Pissarro, *Une place à Caracas* [*Una plaza en Caracas*], 1854-1858.



José María Velasco, *Vista de Tacubaya*, c.1895



Cándido López, *Paisaje del Sur*, 1880.



Johann Moritz Rugendas, *Vista del Valle de México con volcanes y Lago de Texcoco*, c.1833.



Barón Jean-Baptiste-Louis Grós, *Les Volcans [Los volcanes]*, México, 1833–1834.

El arte contemporáneo ha sido siempre parte esencial de nuestra colección, yo realmente pienso que son ellos, los artistas contemporáneos, quienes muchas veces nos presentan, de la manera más aguda, los problemas sociales y políticos de nuestra realidad. Nos ilusiona ver y reflexionar sobre la creación joven. Además, es una pasión que comparto muy de cerca con mi hija Adriana, que hoy preside la Fundación Cisneros y la CPPC y me está apoyando en darle especial impulso a esta colección. Nuestra colección contemporánea reúne el trabajo de artistas plásticos latinoamericanos que trabajan en varias técnicas, desde pintura hasta videoarte e instalación, y abordan temas diversos, entre los cuales se podrían destacar las investigaciones artísticas sobre los efectos de los medios de comunicación masivos y el uso del cuerpo humano como espacio político.



Javier Téllez, *Letter on the Blind, for the Use of Those Who See [Carta sobre los ciegos para el uso de quienes ven]*, 2008. Video. ©Javier Téllez y Peter Kichmann Gallery, 2011.



Pia Camil, *Highway Follies [Locuras de carretera]*, 2011. © Pia Camil, 2011.



Ana Mendieta, *Color Photo of Earth [Foto a color de la tierra]*, 1973-1977. © The Estate of Ana Mendieta Collection Courtesy Gallery Lelong, New York, 2011.

En suma, la CPPC es una colección de colecciones que permite una lectura dilatada y sistemática del desarrollo de la cultura material iberoamericana, desde sus orígenes hasta hoy y, me gustaría pensar, que contribuye a proyectar la complejidad creativa de nuestro continente: nuestro acervo cultural.



En nuestro afán por compartir nuestra visión con otros y abrir posibilidades de aprendizaje y aprecio conjunto del arte de América Latina, Gustavo y yo tomamos la decisión muy tempranamente de no construir una sede permanente de exposición. En su lugar, creamos un activo programa internacional de exposiciones y préstamo de las obras para llevar el arte al mayor número y diversidad de públicos posibles. Hemos organizado exposiciones de la CPPC internacionalmente, con especial énfasis en América y Europa, y en estrecha colaboración con instituciones amigas.

Además, conscientes de la importancia de las nuevas tecnologías y las redes sociales, hemos iniciado una estrategia de comunicación que incluye el uso extensivo de nuestra página web (www.coleccioncisneros.org) y de nuestros perfiles en redes sociales como Facebook y Twitter, así como la descarga de vídeos en los canales de YouTube y Vimeo y la transmisión por *video streaming* de seminarios internacionales, de manera que las enseñanzas de nuestras actividades se difunden en la Red.

FUNDACIÓN CISNEROS
COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS

English Español
 Suscríbete a nuestro boletín

ORGANIZACIÓN / EVENTOS Y NOTICIAS / INICIATIVAS / PIENSA EN ARTE/THINK ART / PUBLICACIONES / EXPOSICIONES /

LA FUNDACIÓN CISNEROS / COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS (CPPC) TIENE COMO MISIÓN PROMOVER EL CONOCIMIENTO Y LA VALORACIÓN DE LAS CONTRIBUCIONES DE LATINOAMÉRICA A LA HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE Y DE LAS IDEAS, ASÍ COMO APOYAR LA INNOVACIÓN, CREATIVIDAD, EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN EN EL CAMPO DEL ARTE LATINOAMERICANO

Noticias & Eventos
 Discusiones, vanguardias del siglo XX en el Museo de Arte Contemporáneo del Zulia
 La Colección Patricia Phelps de Cisneros en conjunto con el Museo de Arte Contemporáneo del Zulia (MACZUL), presentará el 14 y 15 de septiembre en el auditorio del MACZUL, la última edición de la primera etapa del ciclo Discusiones

Publicaciones
 Jac Leirner in conversation with/en conversación con Adele Nelson
 Autor: Adele Nelson, Jac Leirner. Ensayo de Robert Storr Idioma: Inglés y Español
 Fecha de publicación: Julio 2011 ISBN: 9780982354445 Serie CONVERSACIONES/CONVERSATIONS

Exposiciones
 ¿Qué es el arte moderno para ti?
 Centro León Santiago de los Caballeros República Dominicana 17 de febrero – 29 de mayo, 2011

Acercá de la Colección Patricia Phelps de Cisneros | Mapa del sitio | Política de Privacidad | Acuerdo de Términos de uso | Contacto

YouTube

CONVERSACIONES/CONVERSATIONS (English)

coleccioncisneros 7 videos

1,821 views

Uploaded by coleccioncisneros on Jul 8, 2011

The Colección Patricia Phelps de Cisneros (CPPC) presents

vimeo

Conversando con Tomás Maldonado

by Colección Cisneros

12 views

Conversation with Argentine artist and designer Tomás Maldonado created for the release of "Tomás Maldonado in conversation with María Amalia García" the second title in CONVERSACIONES/CONVERSATIONS, a new bilingual publication series created by the Fundación Cisneros/Colección Patricia Phelps de Cisneros (coleccioncisneros.org)

Conferencia de Patricia Phelps de Cisneros, *Colección privada, vocación pública*, CaixaForum Madrid, 13 de octubre de 2011 y CaixaForum Barcelona, 26 de noviembre de 2012.

Por ejemplo, en el último Seminario Cisneros llevado a cabo hace dos semanas en Caracas los ponentes participaban no solo en el auditorio, sino también por Skype desde México, Nueva York, Costa Rica, Brasil y Colombia (este ponente que ven en la foto está participando desde la ciudad de México). Pero no solo eso, sino que el público del auditorio también se multiplicó, ya que diversas universidades y más de 1.200 personas se conectaron a través de las redes sociales. Por otro lado, tenemos un boletín informativo bilingüe español-inglés que envía información actualizada semanalmente sobre nuestros proyectos o proyectos de otras personas que puedan ser de interés para nuestros lectores.



Pensando en iniciativas que propicien el aprendizaje virtual, tenemos una alianza con ARTstor, una importantísima biblioteca de imágenes digitales apoyada por la Fundación Mellon, de manera que las obras de la CPPC son accesibles para los estudiantes y académicos de más de 1.300 universidades, museos y bibliotecas escolares en 46 países del mundo.

En la CPPC desarrollamos múltiples iniciativas en las que no quiero entrar en detalle para no extender esta ponencia pero que en resumen se concentran en tres grandes áreas.

La primera, que atañe a la **investigación y a la producción artística**, consiste en un activo programa de actividades tales como: becas para curadores e investigadores, así como seminarios y ciclos de conferencias para estudiantes y público en general. Algunos de nuestros aliados en estas iniciativas incluyen el Centro de Estudios Curatoriales de Bard (CCS Bard), el Comité Internacional para Museos y Colecciones de Arte Moderno (CIMAM) y, más recientemente, dOCUMENTA (13). También apoyamos la producción artística a través de programas de residencia en México, Argentina y Estados Unidos, programas que nos complacen especialmente por las oportunidades que brindan a los jóvenes creadores. Y, naturalmente, estamos siempre pensando en nuevas

iniciativas educativas para Venezuela, que nunca dejamos de lado, pues es el lugar de origen de nuestra colección y está pasando por un momento de importantes desafíos.

La segunda, se centra en el ámbito de **las publicaciones**, entre las que destaca nuestra serie bilingüe *Conversaciones*, que comprende discusiones a fondo entre artistas iberoamericanos e importantes críticos, curadores e historiadores del arte. Ahora estamos llevando a cabo nuestra apuesta por adaptarlas a los nuevos formatos del libro electrónico y lectores como el iPad y el Kindle, propiciando una verdadera experiencia digital que incluye todas las posibilidades del mundo multimedia.



eBook: *Conversaciones/ Conversations*

Y la tercera corresponde **al área de las alianzas**, en la que plasmamos nuestra vocación por llegar a acuerdos con instituciones afines que, sin duda, nos enriquecen e impulsan la difusión de nuestra misión.

Quisiera detenerme en las iniciativas que desarrollamos con el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Con el MoMA tenemos una productiva relación de larga data que ilustra a la perfección cómo la sinergia entre instituciones privadas puede tener un poderoso efecto público.

América Latina ha sido parte intrínseca de la misión del MoMA desde su fundación; gracias a ello, este museo ha jugado un rol fundamental en la percepción del arte latinoamericano en Estados Unidos y el mundo. Es por ello la institución ideal para avanzar en nuestra misión y compromiso de impulsar el arte y la cultura de Iberoamérica. Algunos aspectos de nuestra alianza con el MoMA son los siguientes.

En primer lugar, una de nuestras primeras experiencias fue la creación, en 1998, de un fondo para viajes con el propósito de fomentar la experiencia directa de América Latina a través de viajes curatoriales de investigación y adquisiciones. Desde entonces, hemos financiado 102 viajes que han logrado acercar a los curadores del MoMA al arte latinoamericano. Ha sido una experiencia muy positiva que ha servido de modelo para crear otros fondos para viajes en colaboración con otras instituciones.

En segundo lugar, hemos realizado donaciones de ejemplares icónicos de movimientos vanguardistas que estaban escasamente representados o necesitaban ser introducidos en la colección del MoMA. La visión que hay detrás de estas donaciones no es sólo enriquecer su colección, sino propiciar el acceso a lo mejor del arte latinoamericano en un museo que se preocupa por estudiar su colección a través de seminarios, publicaciones y conferencias especializadas.



Gyula Kosice, *Escultura móvil articulada de bronce*, 1948. Museo de Arte Moderno, Nueva York. Donación de Patricia Phelps de Cisneros en honor a Jay Levenson.

© Gyula Kosice, 2011.



Alejandro Otero, *Planos en superficie modular, Serie Ortogonales*, 1951-1952. Museo de Arte Moderno, Nueva York. Donación de Patricia Phelps de Cisneros en honor a Marie-Josée Kravis. © Fundación Alejandro Otero, 2011.

En tercer lugar, a finales de 2006, el MoMA me invitó a participar en la creación de un Comité Latinoamericano y del Caribe cuyo objetivo es ampliar y profundizar la representación de artistas de la región. En tan solo cinco años este comité ha adquirido más de 400 obras de arte. Me enorgullece presidir este comité, del cual mi hija Adriana también forma parte, y aprovecho para agradecer a Plácido Arango su aporte importante para impulsar este programa.

Por último, comentar que con el deseo de fortalecer aun más la investigación, la CPPC realiza donaciones, sistemáticamente, a la biblioteca del MoMA. Esta iniciativa fue profundizada, el año pasado, a través de la creación de una plaza permanente de bibliotecario dedicada exclusivamente a adquisiciones y procesamiento de material bibliográfico iberoamericano, un especial gesto de Gustavo de apoyo a nuestra misión.

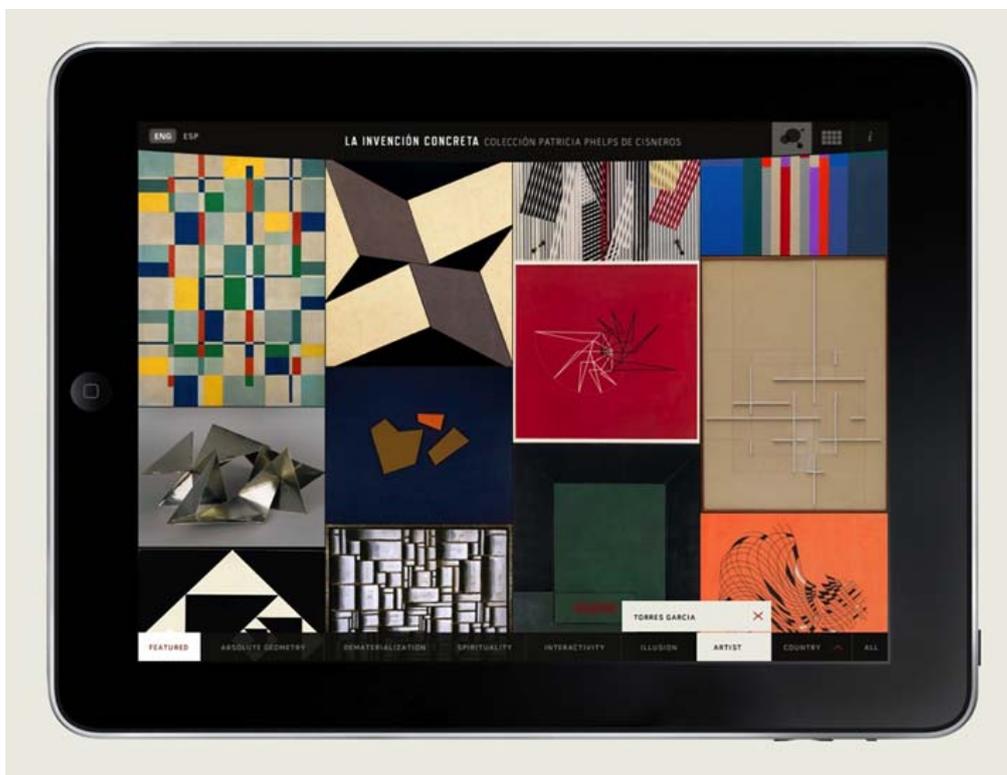
La vocación pública de la CPPC intenta unir la esfera del coleccionismo y de la actuación social en una misma visión. Ello nos llevó a establecer, en 2005, una plataforma educativa *Piensa en arte*, que se piensa desde el arte pero hacia un público más amplio. *Piensa en arte* propone una filosofía de enseñanza-aprendizaje que no se limita a una mera apreciación del arte, sino que indaga sobre los propios procesos del quehacer artístico, tomando el arte como un *sistema* de pensamiento crítico y creativo. La obra de arte se transforma en un punto de partida privilegiado para desarrollar debates constructivos y habilidades cognitivas que propicien la resolución de problemas de la vida real. Nos enorgullece contribuir con nuestra experiencia en foros sobre el futuro de la educación y la educación a través del arte.

Aquí es donde se cierra el círculo entre la colección y sus iniciativas, en la manera de acercarse al arte no como objeto pasivo de contemplación sino como sistema de

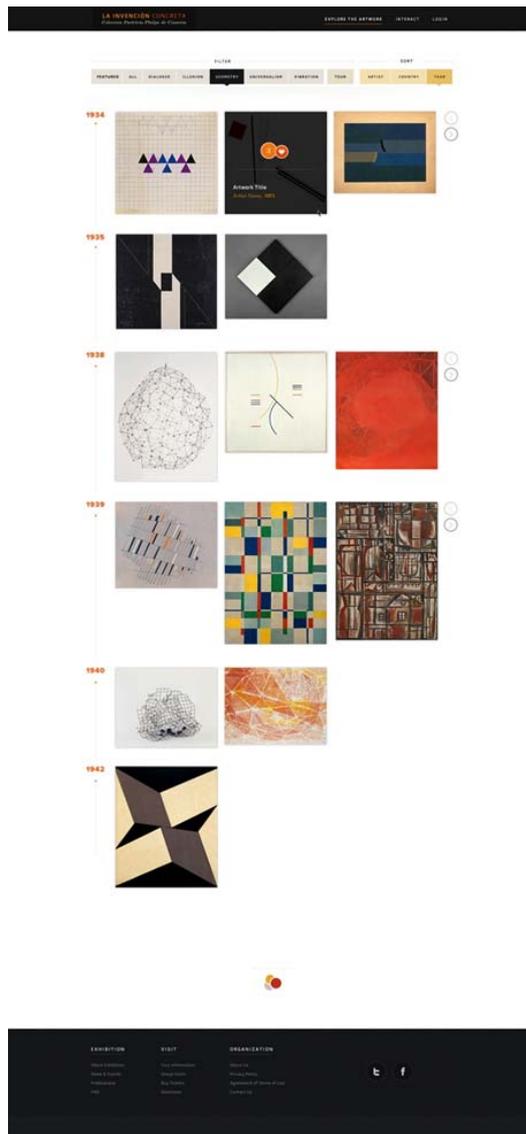
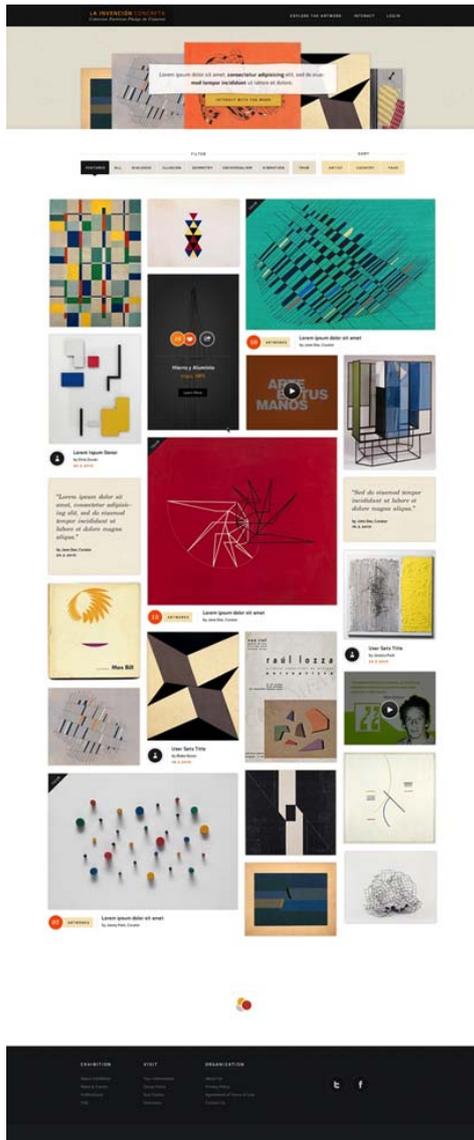
pensamiento que promueve valores democráticos y libertad de pensamiento. La promoción de esos valores es lo que mueve todo los programas de la Fundación Cisneros, no solamente la Colección y ciertamente de la Organización Cisneros. *Piensa en arte* funciona en cinco países del continente americano a través de alianzas con instituciones locales y goza de la asesoría del artista y gran educador uruguayo Luis Camnitzer.

Gustavo, nuestros hijos y yo creemos firmemente en la cooperación entre instituciones que persiguen fines culturales y sociales comunes, pues es un método de probada eficacia para asegurar la viabilidad y sostenibilidad de nuestras acciones. Debido a esta creencia, hemos entablado duraderas y fructíferas relaciones con una serie de instituciones en América del Norte y del Sur, como hemos ilustrado con el MoMA.

En el ámbito del arte moderno y contemporáneo, a finales de 2011 establecimos un convenio de colaboración con el Museo Reina Sofía uniendo esfuerzos para la difusión del arte latinoamericano. Como parte de ese convenio, hemos organizado una exposición que abrirá en el Reina Sofía el 22 de enero de 2013, *La invención concreta*. Elegimos hacerla en España por todos los lazos que nos unen con este país, pero gracias a las nuevas tecnologías esta exposición puede llegar a cualquier persona del mundo que tenga acceso a la Red. El sitio web ofrecerá la posibilidad de ver cada una de las obras con información adicional y compartir las impresiones de la exposición con otros visitantes y, a través de la aplicación para iPad, se podrá tener acceso a materiales de archivo y entrevistas con artistas, entre otras muchas cosas.



Aplicación para iPad de la exposición *La Invencción Concreta: Colección Patricia Phelps de Cisneros*.



Sitio web de la exposición *La Invencción Concreta: Colección Patricia Phelps de Cisneros* (www.lainvencionconcreta.org).

Como dije al principio de esta ponencia, las colecciones cuentan una historia, y hablarles de la Colección Cisneros ha sido recordar las crónicas de una actividad privada y personal con profunda vocación pública. Ha sido esbozar para ustedes el carácter y definición de una pasión y la determinación por hacerla inagotable en el tiempo, buscando siempre un diálogo entre el gusto y la razón para darle densidad de sentido más allá del objeto. Con ello en mente, nuestra misión ha sido compartir nuestro patrimonio, preservar espacios culturales importantes e irrepetibles y tender puentes de comunicación para que el arte de América Latina sea apreciado y reconocido en el mundo. Centrarnos en esa misión nos ha ayudado a llevar adelante importantes decisiones de mecenazgo, que, a través de un esfuerzo sistemático de cooperación entre el sector público y el privado, han propiciado sinergias productivas. Ha significado, en suma, encauzar nuestra pasión coleccionista por la senda de la responsabilidad social con la visión última de contribuir con la formación de nuestros pueblos.

Muchas gracias.

PATRICIA PHELPS
DE CISNEROS



Por más de cuatro décadas, Patricia Phelps de Cisneros se ha dedicado a promover la educación y el arte en América Latina. Junto con su esposo, Gustavo A. Cisneros, crea la Fundación Cisneros, una organización filantrópica privada dedicada a mejorar la educación en América Latina y promover el conocimiento del patrimonio cultural de la región. Con sede en Nueva York y Caracas, la Colección Patricia Phelps de Cisneros (CPPC), uno de los principales programas de la Fundación Cisneros, trabaja para promover una mayor apreciación de la diversidad, la sofisticación y variedad del arte de América Latina, así como para fomentar la excelencia en la educación artística y la formación de profesionales del arte latinoamericano. Estos objetivos se logran a través de la conservación, estudio, presentación y promoción de la cultura material iberoamericana, desde objetos etnográficos hasta el arte contemporáneo. Las actividades de la CPPC incluyen exposiciones, publicaciones, becas para la investigación y la producción artística.

Adicionalmente, Patricia Phelps de Cisneros apoya a diversas instituciones culturales en el continente americano y europeo. Es la fundadora y presidenta del Comité para América Latina y el Caribe, y desde 1992, ha sido miembro del Consejo Directivo del Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA). Es miembro fundador del CIMAM (Comité Internacional del ICOM para Museos y Colecciones de Arte Moderno); miembro del Comité Internacional y del Comité para Adquisiciones de América Latina de la Tate Gallery, Londres; miembro del Comité Internacional de la Fundación Amigos del Museo del Prado, del Comité Internacional del Museo Berggruen y del Comité de Amigos Americanos de la Fondation Beyeler, entre otros.

En reconocimiento a su labor para fortalecer y promover la cultura y la educación, ha sido galardonada con importantes premios, entre los que destacan el Leone d'Oro di San Marco, de Venecia; la Cruz de la Legión de Honor, otorgada por el gobierno francés, la Medalla de Oro de la Americas Society, el Premio Gertrude Vanderbilt Whitney al Mejor Patronato de las Artes, otorgado por la Escuela de Pintura y Escultura Skowhegan en Maine, el Premio de la Fundación Iris del Bard Graduate Center: Decorative Arts, Design History, Material Culture en Nueva York y un Doctorado Honoris causa en Bellas Artes por la Universidad de Wheaton en Massachusetts.

Conferencia publicada en:
www.fundacionarteymecenazgo.org

Fundación Arte y Mecenazgo
Avda. Diagonal, 621, 08028 Barcelona
aym@arteymecenazgo.org



Fundación
Arte y
Mecenazgo



Obra Social "la Caixa"