



Fundación  
Arte y  
Mecenazgo

CÍRCULO ARTE Y MECENAZGO

DE LA COLECCIÓN  
A LA FUNDACIÓN.  
20 AÑOS DE PASIÓN POR EL  
ARTE CONTEMPORÁNEO.

PATRIZIA SANDRETTO

Presidenta da la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo

CaixaForum Barcelona

© del texto, su autor  
© de las imágenes, sus autores  
© de la traducción, su autor  
© de la edición, Fundación Arte y Mecenazgo, 2018  
Avda. Diagonal, 621, Torre 2, Planta 3, 08028 Barcelona

*De la colección a la fundación. 20 años de pasión por el arte contemporáneo.*

**Patrizia Sandretto**

Presidenta de la Fundación Sandretto Re Rebaudengo

Estoy muy contenta de estar aquí y de poder hablar de lo que yo hago en el mundo del arte. Pero antes de hablar de mi colección y de cómo mi actividad privada se convirtió en una actividad pública, la Fundación Sandretto Re Rebaudengo, quisiera contaros brevemente cómo nació mi pasión por el arte.

Me licencié en Ciencias Económicas en la Universidad de Turín, unos estudios bien distintos a los de arte. Turín es la ciudad donde he vivido desde que nací. Durante algunos años, trabajé en la industria que creó mi padre, una empresa líder en el sector de las prensas para moldear plástico. Estoy casada y tengo dos hijos —Eugenio, de 24 años, y Emilio, de 23— que, por suerte, comparten mi misma pasión por el arte.

Tengo que decir que coleccionar es parte de mi ADN. Mi madre coleccionaba porcelanas de Meissen, de Sèvres; yo, cuando era pequeña, recogía pastilleros que catalogaba y numeraba en un pequeño cuaderno, y todavía hoy, además de las obras de arte, colecciono joyas de fantasía, piezas de *costume jewelry* americanas realizadas en los Estados Unidos desde los años veinte hasta hoy. Son joyas que no solo me gusta coleccionar, también me gusta llevar. Empecé a coleccionar arte contemporáneo en 1992. Como he dicho, crecí rodeada de cuadros y objetos de arte antiguo, pero no los sentía cercanos a mí o como parte de mi historia, así que en 1992 compré cuatro obras de artistas italianos (Carla Accardi, Mario Merz, Salvatore Scarpitta y Tano Festa). Todas ellas eran obras contemporáneas realizadas entre finales de los años cincuenta y principios de los años sesenta. Me divertía la idea de empezar una colección con obras realizadas alrededor del año en que nací. Estos primeros cuadros, colgados en las paredes, los miraba, me hablaban y, de alguna manera, me pertenecían.

Yo no conocía el arte contemporáneo, así que también empecé a leer catálogos y libros de arte con avidez, a visitar galerías, museos, ferias, bienales, pero sobre todo empecé a conocer a los artistas, a ir a sus estudios y a establecer con muchos de ellos una relación directa que, sin lugar a dudas, no habría podido establecer si me hubiera interesado por el arte antiguo o por el arte de la primera mitad del siglo XX. Conocer a los artistas ha sido muy importante para mí. Siempre he pensado que haber tenido la posibilidad de establecer una relación personal con muchos de ellos ha sido un enorme privilegio, porque, por una parte, me ha ayudado a comprender su punto de vista sobre el mundo en que vivimos y, por otra, me ha abierto una cosmovisión desconocida que me ha ayudado a crecer interiormente. Desde el comienzo, el mío ha sido un coleccionismo que me

identificaba con mi generación. Es decir, yo elegía obras que me hablaban de los sucesos y los problemas que eran noticia en los periódicos de mi época; y con los artistas, veíamos las mismas películas, escuchábamos la misma música y leíamos los mismos libros. Creo que conversar con un artista nos hace entender mejor el porqué de su decisión y lograr intuir el espíritu con el que ha proyectado y pensado su obra. Cuando empecé a coleccionar obras de arte contemporáneo no quería solo poseer obras, quería construir una colección.

Ante todo, como ya he dicho, opté por el arte de la generación joven, aunque tengo que decir que no es solo una cuestión de edad, porque hay muchos artistas que no son jóvenes o que empezaron más tarde que también me interesan. En segundo lugar, pensé en estructurar la colección por temas que representaran y profundizaran algunos aspectos de la producción artística de los años noventa hasta el presente. Me refiero al arte inglés, al arte que tiene como epicentro Los Ángeles, al arte italiano, a la creación femenina y a la fotografía.

El arte inglés se convirtió en el primer núcleo representativo de mi colección a partir de un importante viaje que hice a Londres en 1992, durante el cual tuve la ocasión de visitar los estudios de artistas jóvenes y de conocerlos personalmente. Aún recuerdo con emoción la primera vez que visité el *atelier* de Anish Kapoor: todas aquellas obras en el suelo con pigmentos rojos, amarillos y azules. Era algo increíble, creo que fue en aquel momento cuando decidí que quería ser coleccionista.

Yo creo que una colección tiene que tener un público, no se puede tener la obra encerrada en un almacén, hay que compartirla con otras personas. Por ello, en septiembre de 1994, en una fábrica de mi padre cerca de Turín, presenté las obras de los primeros 16 artistas ingleses que había conocido y que formaban parte de mi colección. Después, estas obras fueron expuestas en la Galleria Civica de Módena.

La segunda parte de la colección está representada por las obras de los artistas americanos. En este caso también hubo una decisión concreta: centrar la atención en los artistas de Los Ángeles. En esto influyó mucho el haber conocido algunos artistas de gran personalidad. Esta parte de mi colección fue presentada en una exposición en Guarene, que es donde tenemos uno de los dos espacios de la Fundación.

Nunca quise dejar de lado a los artistas italianos; es más, mi intención siempre ha sido ocuparme sobre todo de ellos. Más adelante explicaré cómo los apoyamos y los ayudamos.

La cuarta corriente, muy importante para mí y a la que me siento especialmente vinculada, es la que está dedicada a la creación artística femenina. Son obras que he querido y he elegido con especial atención y concentrándome, sobre todo, en las artistas que se expresaron entre los años ochenta y noventa. Por consiguiente, la percibo muy cercana a mí, a mis intereses y a mis vivencias. Es una antología que he deseado intensamente no por una forma de feminismo, sino porque he sentido la necesidad de confrontar las temáticas femeninas generales que las artistas expresan en sus obras. Una

parte de esta colección fue expuesta en 1996 en el Castello di Rivoli, en Turín, dentro de una exposición sobre coleccionismo. Además, a lo largo del 2004 organizamos algunas exposiciones con obras de mujeres artistas, así como una exposición de Carol Rama, que es una artista que creo que es muy poco conocida pero que es muy importante para la historia de mi país.

La quinta corriente está dedicada a la fotografía internacional e italiana. Si bien todas las obras de mi colección han sido creadas y producidas desde los años ochenta hasta hoy, en cuanto a la fotografía sentí la necesidad de volver la mirada hacia más atrás y comencé a comprar fotografías antiguas realizadas ya en lo inicios de la fotografía (es decir, desde 1840 hasta hoy). Ahora tengo alrededor de 3.000 fotografías antiguas que documentan mi país, Italia, sus paisajes, sus ciudades y sus habitantes y que han sido realizadas por fotógrafos italianos y extranjeros.

No obstante, en los últimos años no me he limitado a este esquema de cinco corrientes, sino que también he empezado a coleccionar obras de otros artistas que no pertenecen a ellas. ¿Por qué? Porque creo que cada colección tiene que evolucionar. Además, el mundo ha cambiado mucho. Ahora hay artistas muy importantes e interesantes de Europa del Este, de China, de la India, de América del Sur que cuando yo empecé a coleccionar, en los años noventa, no existían, porque en el mercado del arte había América del Norte y Europa, y estos eran los dos únicos sitios donde coleccionar y adquirir obras de arte contemporáneo. Hoy esto ha cambiado y yo, como coleccionista, he sentido la necesidad de contar con una visión que ya no está enfocada hacia una lectura por categorías, nacionalidades, femenino-masculino, géneros expresivos, instrumentos, sino más desestructurada, donde se pueden poner en diálogo artistas italianos y artistas extranjeros para fomentar más el diálogo dentro del sector del arte contemporáneo.

Cuando empecé a coleccionar, me apoyé en personas que me aconsejaban, que me ayudaban a elegir las obras que compraba, a conocer a galeristas de indiscutible profesionalidad y a mantener un contacto directo con los artistas. La inteligencia de algunos comisarios sobre todo me ha orientado dentro de la producción contemporánea. Para mí fue especialmente importante conocer a Francesco Bonami en 1995, año en que se constituyó la Fundación. Francesco Bonami, crítico y comisario, estaba organizando la exposición *Campo 5* para la Bienal de Venecia y necesitaba dinero para organizarla. Era un año especial, porque en Venecia no había ninguna exposición muy contemporánea — puesto que Jean Claire, el comisario, había hecho algo más clásico—, así que con Francesco, a través de mi fundación, realizamos *Campo 5*. Fue entonces que empezamos a trabajar juntos. Actualmente Francesco es el director artístico de la Fundación Sandretto Re Rebaudengo y juntos decidimos las adquisiciones. A menudo, Francesco me señala obras que ha visto en sus viajes, que los galeristas nos proponen, y hablamos y evaluamos las características y después yo elijo lo que me parece más interesante. Para mí es muy importante tener esta oportunidad de dialogar con una persona que hace este trabajo y poder adquirir obras que tengan un sentido dentro de la colección.

Yo creo que todas las colecciones representan de algún modo a las personas que las han creado, y mi colección refleja mi manera de ser. Por ejemplo: me fascina el arte conceptual, el arte *minimal*; nunca compro artistas de éxito, no compro los artistas que están de moda; tampoco me interesa la firma, sino la obra. Para mí no es una cuestión de nombres, sino una cuestión de ver cuál es la obra. Como ya he dicho, para mí es importante crear una relación con el artista, entender cómo se desarrolla su trabajo. Por eso sigo la producción de algunos artistas a lo largo de los años y solo dejo de comprarlos si la cotización es excesiva. Por otra parte, puedo decir que no me gustan los trabajos *kitsch* ni demasiado pop, prefiero un arte más político y social. Creo que esto se ve un poco en las obras de mi colección. Yo no creo que los artistas produzcan sus obras solo para decorar las paredes de nuestras casas, nunca he comprado una obra pensando en ponerla en mi casa. Esto, a veces, es un problema, porque cuando tengo que colgar una obra en la pared siempre es demasiado pesada o demasiado grande, así que en el momento de adquirir las obras nunca es fácil.

Para mí, el papel del arte es otro. Una obra debe ser precisa en cuanto al momento en el que el artista la ha pensado y tiene que capturar el momento que vivimos, el presente, y saber anticipar lo que será el futuro. Esto es lo que intento hacer con mi colección. Debo admitir que a veces he comprado por impulso, pero en la mayoría de los casos las obras que he adquirido forman parte de un proyecto bien definido y pensando en un espacio, en una colección estructurada.

Hablando de mi colección, me gustaría decir que todas las obras las he comprado en galerías. En algunos casos, los artistas son tan jóvenes que aún no tienen galería, pero yo prefiero comprar obra en galerías porque considero fundamental el papel de la galería. Me refiero, claro está, a galerías profesionales y de calidad. Las galerías son muy importantes, y comprar en ellas, también. Yo siempre pienso en el mundo del arte como un sistema, como una cadena formada por muchos eslabones, todos igualmente importantes y necesarios. Es importante el artista, el coleccionista, el museo, pero también la galería, porque hace todo el trabajo del *talent scout* y descubre a los artistas. Además, creo que cuando se compra en una galería se está tutelando a los artistas pero también a los compradores.

Volviendo a mi colección, de 1992 a 1995 mi colección tuvo una mera función privada, a pesar de las ganas que yo tenía de mostrarla al público porque, ya lo he dicho pero quiero subrayarlo, para mí una colección nace para ser compartida y no para permanecer en un almacén. En 1995 mi colección fue cedida a la recién creada Fundación Sandretto Re Rebaudengo y sus obras, que yo había adquirido personalmente, se pusieron a disposición del público. Por ello, a menudo parte de la colección está expuesta en otros museos. El año pasado estuvo en el Banco Santander; antes, en Évian, en Montecarlo y en Roma y en otros museos y ciudades del mundo. Desde el 24 de septiembre, parte de mi colección se expone en la Whitechapel Gallery de Londres. Estoy muy orgullosa y muy feliz de que un museo importante como la Whitechapel Gallery, que nació como una institución pública en 1900 y en la que en 1939 se mostró el *Guernica* de Picasso durante unos días, me haya cedido durante un año un espacio en el que exponer obras de la colección. Se trata de

cuatro *displays* que se sucederán cada tres meses. Para mí es una oportunidad muy importante, sobre todo para dar a conocer a los artistas italianos. La primera de las cuatro exposiciones, la que ahora mismo puede verse, es de Maurizio Cattelan, un artista ya conocido en Italia y también, aunque menos, en otros lugares y que nunca había tenido una exposición en Londres. En los otros tres *displays* pondremos obras de artistas de todo el mundo, porque, como ya he dicho, es muy importante crear relaciones entre los artistas. Y así como tengo esta exposición en la Whitechapel, el próximo marzo otra parte de mi colección se exhibirá en la Kunsthalle de Krems, en Austria. En este caso, el director de la Kunsthalle fue al Banco Santander, vio la colección y me invitó a presentarla en su museo.

Que la colección viaje es muy importante, porque nos permite darla a conocer. Para mí es muy importante subrayar que casi nunca —solo algunas veces, como cuando, por ejemplo, celebramos los primeros 10 años de la Fundación— he utilizado los espacios de la Fundación para exponer las obras de mi colección. Yo prefiero que las obras viajen, que puedan ir por el mundo con el nombre de la Fundación. No pedimos dinero por ello, las prestamos. Y esta es un poco la idea de lo que es mi colección y de cómo entiendo el coleccionar.

Cuando sentí el deseo y la necesidad de participar en primera persona en el mundo del arte, comprendí que tener una colección y querer presentarla no es tan fácil, porque la gente puede pensar que uno lo hace porque cree que es una oportunidad o quiere dar mayor visibilidad a la colección, pero para mí estos nunca han sido los motivos. Por eso pensé que tenía que hacer algo más para hacer comprender que, para mí, que mi colección esté en los museos no es una cuestión de ego ni de que quiera que tenga más valor económico, sino que creo que si uno tiene la suerte de poder coleccionar, tiene el deber de compartirlo con otras personas.

Por encima de todo esto, también había el deseo de apoyar a los artistas. Hace 20 años, en Italia, había pocos museos. No existía el MAXXI de Roma y el único museo realmente de arte contemporáneo que había era el Castello di Rivoli, en Turín, donde yo tenía la suerte de vivir. De modo que la insuficiencia de estructuras y de museos en Italia me impulsó a dar vida a la Fundación Sandretto Re Rebaudengo, una institución sin ánimo de lucro que pretende ser un laboratorio para los artistas y sobre el arte actual y que colabora, principalmente, con críticos y artistas, pero también con comisarios, coleccionistas, galeristas y otros museos del mundo. La Fundación tiene como logotipo una pequeña estrella azul que procede del escudo heráldico de la casa Rebaudengo, cuyo lema es «La fuerza de las estrellas» (*La forza degli astri*). Me hacía ilusión pensar que esta estrellita podía iluminar mi camino en el mundo del arte y por eso la puse como logo de la Fundación.

La Fundación tiene un director artístico, Francesco Bonami, que en 2003 fue director de la Bienal de Venecia, en 2010 comisario de la Whitney Biennial y que ha sido comisario de muchas otras exposiciones. Ahora está en China, adonde ha ido para preparar una exposición de un artista que se llama Yan Pei-Ming. Con Francesco trabajamos la

colección, pero sobre todo realizamos los programas de la Fundación, las actividades y las exposiciones. La Fundación tiene otros comisarios, un departamento de educación, una oficina de prensa, relaciones externas, instaladores, un registro, un diseñador gráfico y los mediadores, de los que hablaré más tarde. En la Fundación trabajan 20 personas. También tenemos un consejo de administración, que hasta 2004 estaba constituido solo por los fundadores, es decir, por mi familia, pero que desde entonces también tiene administradores de prestigio independientes para dar mayor transparencia. Todos los años la Fundación redacta su balance empresarial, certificado por Ernst & Young y, desde el 2003, también redactamos un balance social para garantizar la máxima transparencia a nuestros *stakeholders*. Es un balance hecho de acuerdo con los criterios internacionales. Tenemos un presupuesto de cerca de dos millones y los costes se dedican un tercio para la organización de las exposiciones, otro tercio para los colaboradores y el último tercio para el mantenimiento del edificio.

Para llevar a cabo nuestras actividades tenemos dos sedes. La primera es el Palazzo Re Rebaudengo, la sede histórica, abierto en 1997. Se trata de un edificio del siglo XVIII completamente restaurado y adaptado como espacio expositivo ubicado en Guarene de Alba, un pueblo pequeño cerca de Turín. Es un palacio de la familia. Al principio, en Guarene, mostramos obras de la colección y desde hace algunos años organizamos un premio para jóvenes artistas, artistas que empezaron a trabajar a caballo entre dos siglos, por el que hemos visto pasar a muchos artistas que hoy son famosos pero que entonces eran muy desconocidos. En Guarene, además, tenemos siete estudios para comisarios y artistas.



Palazzo Re Rebaudengo, Guarene d'Alba.



Salas de exposición en el Palazzo Re Rebaudengo, Guarene d'Alba.

La otra sede es la de Turín, y este año celebramos su décimo aniversario. Este centro, que se abrió en 2002, es un contenedor muy simple, muy lineal, muy neutral. Sé que Guarene, que es un palacio antiguo, algunas veces es más difícil para los artistas. En Turín yo quería tener un espacio realmente muy simple para permitir trabajar a los artistas sin ninguna limitación. Es un edificio de 3.500 m<sup>2</sup> diseñado por el arquitecto Claudio Silvestrin, que ha hecho muchas tiendas de Armani.



Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turín.

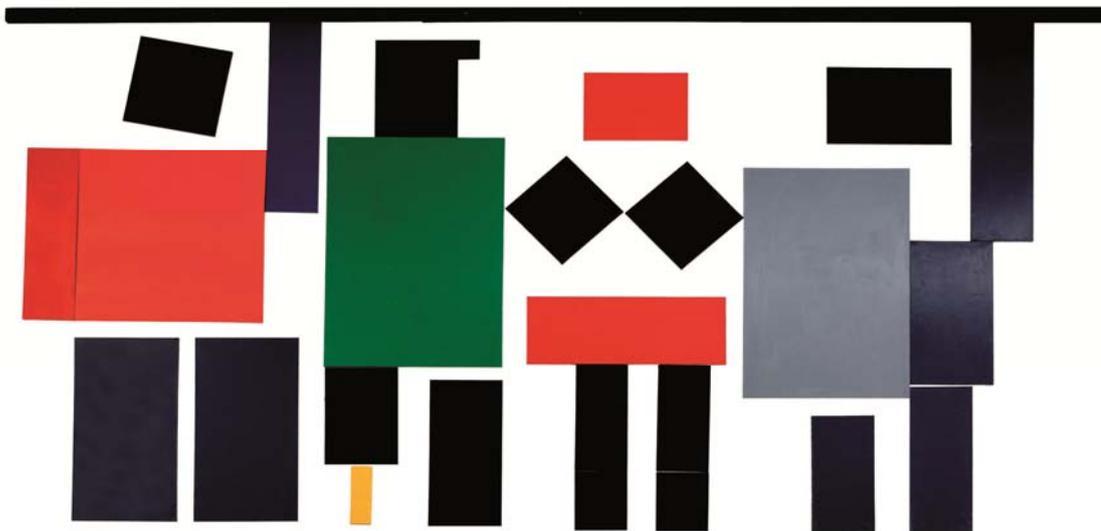
Conferencia de Patrizia Sandretto Re Rebaudengo, *De la colección a la fundación. 20 años de pasión por el arte contemporáneo*, CaixaForum Barcelona, 3 de octubre de 2012.

La mitad del espacio es para exposiciones y también tenemos una *project room*. Tenemos toda una parte para servicios: el aula para la educación, un auditorio para 150 personas, una librería, un restaurante y una cafetería. Lo único que no ha sido realizado por el arquitecto es la cafetería, que ha sido diseñada por un artista italiano muy conocido que vive en América y se llama Rudolf Stingel.

Como ya he dicho antes, los dos espacios no han sido creados para mostrar mi colección sino para dar a los artistas la posibilidad de exponer sus trabajos y a los visitantes la de acercarse y aprender. Y hablando de lo que son los objetivos de la Fundación, sus tres objetivos son: el primero, **apoyar y promocionar a los artistas**; el segundo, **acercar el arte contemporáneo a un público cada vez más amplio**, y el tercero, **crear una sinergia entre distintas instituciones culturales nacionales e internacionales**. Veamos cada uno de ellos brevemente empezando por el primero.

Como he dicho, la Fundación valora a los artistas jóvenes ofreciendo no solo un espacio en el que trabajar y exponer, sino produciendo su trabajo y financiando el proyecto artístico para que se pueda realizar. Hay diferentes maneras de financiar y producir las obras. La primera es cuando invitamos a los artistas, que pueden ser italianos, y solo producimos una obra o una exposición entera, como ha sucedido en *21 x 21*, una exposición de veintiún artistas para el siglo XXI que nació en colaboración con la Confindustria. En este caso, Confindustria nos pidió invitar a 21 artistas italianos para producir sus obras con el fin de celebrar los 100 años de la organización.

*Modernikon* fue una muestra de arte ruso. También en este caso producimos las obras.



*Modernikon*, arte contemporáneo ruso, 23 septiembre 2010 – 24 abril 2011, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turín – Alexandra Galkina/ David ter-Oganyan, *Four people in metro*, 2010.

La exposición *Un'Espressione Geografica* (Una expresión geográfica) fue producida para conmemorar los 150 años de mi país de una forma un poco especial. Italia está dividida en veinte regiones, así que invitamos a veinte artistas extranjeros y cada uno visitó una región. Después, cada uno hizo una obra y presentamos las veinte obras en Turín.

En otra modalidad de proyecto, a veces son los artistas quienes nos piden apoyo económico, como sucedió con Douglas Gordon y Philippe Parreno para la obra *Zinedine Zidane: A 21st Century Portrait*.



Douglas Gordon y Philippe Parreno, *Zidane. A 21st Century Portrait*, 2005.

En esta ocasión los artistas querían hacer un retrato de lo que para ellos es un icono del siglo XXI: el modo de jugar al fútbol de Zinedine Zidane. Este proyecto me interesó mucho porque ellos, los artistas, pensaron y piensan que un retrato contemporáneo no se puede realizar sobre una tela y con pincel, sino en vídeo, que es un medio más contemporáneo. Con este planteamiento, llevaron a dieciséis operadores al Museo del Prado para captar los retratos de los grandes artistas del pasado y luego los llevaron al Bernabéu y rodaron el partido Real Madrid-Villarreal enfocando únicamente a Zinedine Zidane durante los 90 minutos. Así nació esta obra, que se estrenó en el Festival de Cannes en 2006.

Otra posibilidad, la tercera, es cuando producimos obra para ocasiones importantes, como hemos hecho con algunas obras de Doug Aitken, Luisa Lambri, Goshka Macuga y Nathaniel Mellors para la Bienal de Venecia o como en el caso de la obra de un artista egipcio llamado Wael Shawky, que ha sido hecha para la Documenta de este año.



Goska Macuga, *Plus Ultra*, 2009

Una cuarta modalidad consiste en obras que hago producir para mi casa, como el pasamanos de la escalera, hecho por un artista de Turín, y un neón para la piscina de mi casa, obra de un artista italiano.

Y estos son los cuatro modos más importantes que tenemos de producir y financiar las obras. Sin embargo, quiero aclarar que en todos estos casos financiar y producir la obra no significa adquirir. Algunas veces la producimos pero no la compramos, se la dejamos a los artistas y a los galeristas. Si decidimos adquirirlas, pedimos un descuento, pero eso sí, pagamos.

El segundo objetivo de la Fundación es acercar el arte contemporáneo a un público cada vez más amplio. Esto es normal, todos los museos del mundo hacen alguna actividad para acercarse al público, pero para mí es realmente muy importante, porque, como ya he dicho, cuando empecé no fue fácil para mí, no comprendía mucho el arte contemporáneo, así que sentí la necesidad de pensar cómo podía ayudar a las personas que viven en Turín a comprender el arte.

En la Fundación tenemos más o menos alrededor de 100.000 visitantes cada año. De estos, más o menos 20.000 son niños, jóvenes y familias que participan en las actividades educativas de la Fundación. Quiero aclarar que no trabajamos solamente con niños pequeños. Para nosotros también es muy importante trabajar con jóvenes estudiantes de bachillerato, de 14 a 20 años; para ellos, estamos realizando diferentes talleres y actividades de acercamiento al arte contemporáneo. Por ejemplo, hay talleres intensivos de dos o tres días y proyectos de siete o diez encuentros al final de los cuales los jóvenes se

convierten en mediadores de arte y ellos mismos comentan las obras al público de la Fundación.



Mediación artística, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turín.

Gracias a un acuerdo con el Ministerio de Educación, todas las actividades que hacemos tienen un reconocimiento oficial y los estudiantes de los institutos pueden conseguir créditos escolares a cambio de la actividad efectuada en la Fundación. Además, organizamos cursos para profesores.

Los domingos son muy importantes para las familias, son una ocasión para venir a la Fundación y hacer actividades juntos con los chicos. Siempre tenemos distintas actividades inspiradas en la exposición. Cuando hay una exposición de fotografía, hablamos de los retratos de familia, otras veces, de retratos con músicos, y a menudo los mismos niños que han venido con la escuela luego vuelven con los padres.



Conferencia de Patrizia Sandretto Re Rebaudengo, *De la colección a la fundación. 20 años de pasión por el arte contemporáneo*, CaixaForum Barcelona, 3 de octubre de 2012.



Actividades del Departamento educativo, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turín.

Otro proyecto que para nosotros es importante es *The Big Draw*. Dos veces al año realizamos los días del dibujo. Es un proyecto nacido en Inglaterra (The Campaign for Drawing) y mi fundación es el único museo italiano que participa en él. La idea de este proyecto es que todos podemos dibujar y que el dibujo es una posibilidad creativa de expresión personal, de crecimiento, muy fuerte. En estas ocasiones se organizan actividades y talleres por toda la Fundación: la cafetería, la librería, la sala de educación y el jardín. Todos dibujan libremente con la ayuda de nuestros responsables y con la de los estudiantes de la Academia de Diseño de Turín. Es gratuito.

Cuando empecé a frecuentar museos, no conocía bien el arte contemporáneo, no lograba comprender bien las obras y recuerdo como una pesadilla las cartelas solo con el nombre del artista y el título (que muchas veces es *Sin título*). Para mí era bastante difícil comprender las obras y me prometí que, si abría un centro de arte, todos los visitantes tenían que poder entenderlas. El instrumento que utilizamos para ayudar a nuestros visitantes es la mediación cultural. La mediación cultural no la hacemos solo nosotros, es algo que se hace en muchísimos museos, pero que, para nosotros, es muy importante porque su misión es poner en consideración el arte contemporáneo como una puesta en marcha para comprender puntos de vista, para dialogar acerca de los temas y las cuestiones del mundo de hoy. Nuestros mediadores son jóvenes profesionales provenientes de escuelas de arte, universidades y academias que reciben una formación constante en la Fundación gracias a la programación de conferencias, talleres y reuniones conducidas por la persona responsable de la formación. Ellos facilitan la relación entre las obras y el público: siempre están presentes en el espacio de forma gratuita para el público, aunque están retribuidos por la Fundación, y dan la información necesaria creando de este modo un diálogo para favorecer las reflexiones personales del público.

Cada nueva exposición tiene un programa específico de talleres para el público adulto, que también es importante. Estos talleres dan la posibilidad de adquirir nuevos conocimientos, desarrollar nuevas competencias directamente en el espacio expositivo y son gratuitos, al igual que las clases de arte contemporáneo que cada año la Fundación organiza en colaboración con la Academia de Bellas Artes de Turín.



Actividades del Departamento educativo, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turín.

El tercer punto de los objetivos de la Fundación es crear una sinergia entre distintas instituciones culturales nacionales e internacionales. Esto también es importante. Como ya he dicho antes, yo apoyo distintos museos en el mundo, pero lo que también intento hacer es crear una relación con ellos a través de la Fundación, no solo una relación personal mía. Así sucedió en 2001 con una exposición en el Museo de Tokio; así pasó, también en 2001, con la Serpentine Gallery de Londres, con una exposición de Doug Aitken, y así fue con el Walker Art Center de Minneapolis en la exposición *How Latitude Becomes Forms*; con el Museo de Filadelfia con la exposición *Trilogy* de Marine Hugonnier, o con la que hicimos en la Tate de Liverpool con Glenn Brown en 2009, que después fue a Santander, y, para terminar, con la que hay ahora en la Whitechapel de Londres, *Think Twice*. Estas relaciones son realmente muy importantes para mí y para mi fundación.



*Glenn Brown*, 28 mayo – 4 octubre 2009, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turín, en colaboración con la Tate Liverpool y el Ludwig Muzeum, Budapest.

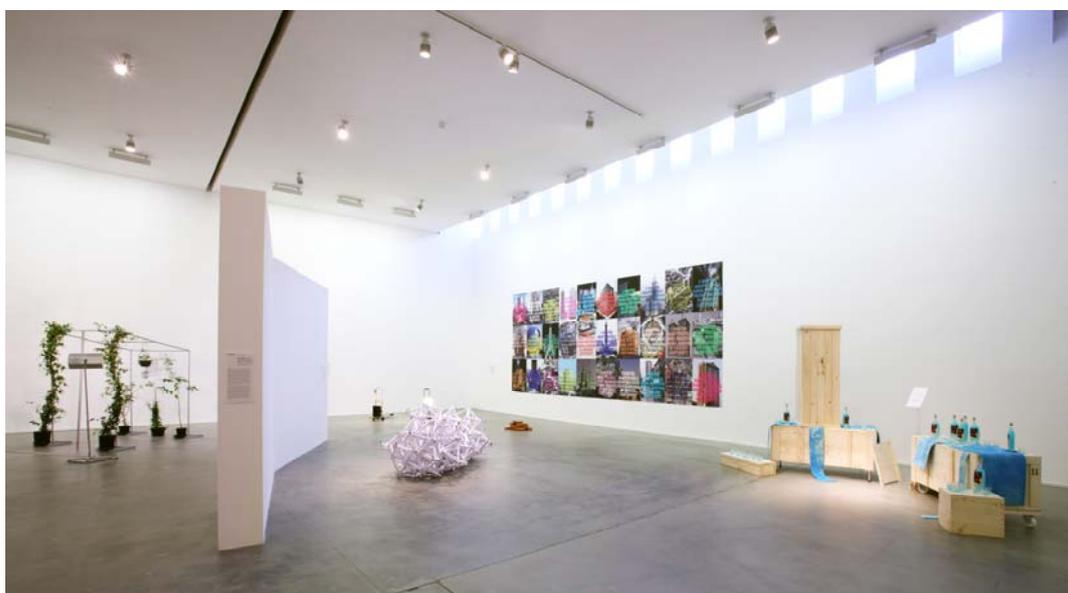


*Think Twice*, 25 septiembre – 2 diciembre 2012, en colaboración con la Whitechapel Gallery, London.

Además de las exposiciones, la Fundación lleva a cabo otros proyectos. Un proyecto realmente muy importante para la Fundación es apoyar a los artistas italianos. Esto siempre ha sido una prioridad, un compromiso que se concreta a través de diferentes estrategias, antes que nada en la colección, en la programación de las exposiciones, la producción de nuevas obras y en proyectos específicos que voy a explicar rápidamente.

Conferencia de Patrizia Sandretto Re Rebaudengo, *De la colección a la fundación. 20 años de pasión por el arte contemporáneo*, CaixaForum Barcelona, 3 de octubre de 2012.

Desde 2007, tenemos un proyecto consistente en una residencia para jóvenes comisarios extranjeros. Cada año invitamos a tres comisarios que provienen de las mejores escuelas de comisariado del mundo y que viajan durante cuatro meses por Italia, de norte a sur y de este a oeste, para conocer a artistas y directores de museos y visitar estudios y galerías. Cuando vuelven a Turín, se organiza una exposición con los trabajos que ellos han elegido de los artistas que han conocido durante su viaje por Italia. Y esta residencia tiene un objetivo muy preciso, que es desarrollar las capacidades profesionales e intelectuales de los comisarios y promover el arte contemporáneo italiano en un contexto internacional. De hecho, muchos comisarios de las pasadas ediciones han sido invitados por algunos museos y galerías italianas a realizar exposiciones y proyectos, y muchos artistas italianos han sido invitados a exponer sus obras en el extranjero.



*Sotto la strada la spiaggia*, 29 mayo – 2 agosto, Fondazione Re Rebaudengo.

Esto ha tenido mucho éxito, hasta el punto que pensamos en dar vida a una escuela también para comisarios, pero esta vez no extranjeros sino italianos. Esta escuela se llama Campo y empezará ahora en noviembre. Por el momento, han solicitado plaza casi cien jóvenes comisarios, pero solo aceptaremos a diez, porque no tenemos para más. Campo será una escuela de alta formación única en el contexto italiano, porque no es solo una escuela, puesto que engloba tanto un curso teórico, que se realiza en la Fundación, como una parte de viajes. Los alumnos se quedarán un tiempo en la Fundación y más tarde visitarán a los artistas, así como a las instituciones más importantes de Italia. Con este proyecto esperamos contribuir realmente al crecimiento profesional no solo de los artistas, sino también de los jóvenes comisarios italianos que pondremos en contacto con los museos, porque, aunque creo que es muy importante trabajar y ayudar a los artistas, si queremos tener artistas de calidad los comisarios son igualmente importantes.

En la línea de ayudar a los artistas italianos, otro proyecto que también es importante para mí es *Greater Torino*, un proyecto bastante nuevo, de hace tres años, en el que cada año

invitamos a dos artistas que o nacieron en Turín o residen en la región, el Piamonte. Ellos vienen a la Fundación y producimos nuevas obras que después exponemos en la misma Fundación. Este proyecto para nosotros es importante para dialogar con el territorio, así como también lo es *Open x Italy*, un proyecto que nació con la finalidad de promover a los artistas contemporáneos que utilizan el vídeo como forma de expresión artística. Mi fundación tiene una colección de vídeos y películas de arte y, gracias a este proyecto, las instituciones culturales, públicas y privadas, pueden pedir y exponer vídeos o películas de la colección. Este sistema nos permite poner la colección a disposición del público. Por ejemplo, en la sala de espera de la Cámara de Comercio de Turín proyectan vídeos de la colección, lo cual es una oportunidad, para las personas que van a la Cámara de Comercio, de ver obras de arte sin saberlo, es una manera de conocer el arte.



*Grater Torino*. Paola Anziché – Paolo Piscitelli, 2 febrero – 4 marzo, Fondazione Re Rebaudengo, Turín.



*Grater Torino*. Ludovica Carbotta – Manuele Cerutti, 2 febrero – 4 marzo, Fondazione Re Rebaudengo, Turín.

Conferencia de Patrizia Sandretto Re Rebaudengo, *De la colección a la fundación. 20 años de pasión por el arte contemporáneo*, CaixaForum Barcelona, 3 de octubre de 2012.

Estos son los proyectos más dirigidos a Italia y a los italianos, pero también hay algunos proyectos para dar a conocer la Fundación, como, por ejemplo, el Premio Stellare. El Premio Stellare es un premio que la Fundación asigna desde 2006 a una mujer que ha dejado huella con su trabajo, sus ideas y su empeño en diferentes ámbitos del conocimiento. El premio consiste en una versión gigante, de 5 cm de diámetro, de un anillo de compromiso diseñado por el artista italiano Maurizio Cattelan.



Premio StellaRe, anillo diseñado y realizado por Maurizio Cattelan.

Este premio me gusta especialmente porque como mujer me gusta tener ocasión de conocer a otras mujeres, de presentarlas y dar a conocer a la gente lo que ellas hacen. En 2006 fue otorgado a Franca Sozzani, que es la directora de *Vogue Italia*; en 2007, a Sheikha Lubna Al Qasimi, cuando era ministra de economía en los Emiratos Árabes, y en 2009 las ganadoras fueron Lisa Phillips, directora del New Museum, y Kazuyo Sejima, la arquitecta que proyectó el New Museum y que ganó el Pritzker después de haber recibido nuestro premio. En 2011 lo otorgamos a Elizabeth Blackburn, que recibió el premio Nobel de Medicina en 2009.



Franca Sozzani, ganadora del Premio StellaRe 2006, junto a Patrizia Sandretto Re Rebaudengo.

Conferencia de Patrizia Sandretto Re Rebaudengo, *De la colección a la fundación. 20 años de pasión por el arte contemporáneo*, CaixaForum Barcelona, 3 de octubre de 2012.



Lisa Phillips y Kazuyo Sejima, ganadoras del Premio StellaRe 2009, junto a Patrizia Sandretto Re Rebaudengo.

Otro proyecto del que quiero hablar es FACE, al que dimos vida en 2008. FACE es una asociación que reúne cinco fundaciones privadas europeas. Sus siglas significan Foundation of Arts for a Contemporary Europe e incluye La Maison Rouge, que es una fundación de París; DESTE Foundation, de Dakis Joannou, de Grecia; Ellipse Foundation, de Lisboa; Magazine 3, de Estocolmo, y mi fundación. Todos somos coleccionistas privados y tenemos un espacio público.



Los miembros de FACE (Foundation of Arts for a Contemporary Europe) en la inauguración de la primera exposición *Investigations of a dog* en la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turín.

Conferencia de Patrizia Sandretto Re Rebaudengo, *De la colección a la fundación. 20 años de pasión por el arte contemporáneo*, CaixaForum Barcelona, 3 de octubre de 2012.

La idea es colaborar para apoyar a los artistas y producir nuevas obras, publicaciones, seminarios, etc. En 2009 organizamos una exposición con obras de nuestras colecciones. Cada uno aportó diez obras de su colección, así que había 50 obras de distintas colecciones con un título único, *Investigaciones de un perro*, que es el título de un cuento de Kafka. Esta exposición se presentó en Turín, Lisboa, París, Estocolmo y Atenas.



*Investigations of a dog*, 21 octubre – 4 marzo 2009, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turín.

El último proyecto del que os quiero hablar es Insieme per l'Arte, que es un grupo de amigos de la Fundación interesados en el arte contemporáneo. Para ellos organizamos encuentros con artistas o comisarios y viajes para visitar bienales o ferias. Es una oportunidad para participar en nuestras actividades y al mismo tiempo para educar e introducirse en el arte.

Para finalizar, quiero dar algunos datos de la Fundación. No son muchos, son algunos números desde 2002, cuando inauguramos el nuevo espacio de Turín, hasta hoy. Más de un millón de visitantes; más de 100 exposiciones producidas en la sede de Turín, en la de Guarene y en otras instituciones italianas y extranjeras; más de 3.000 artistas promocionados a través de nuestra actividad, de nuestras exposiciones y también de actividades editoriales y de comunicación; más de 500 nuevas obras de arte encargadas y financiadas —esto para mí es muy importante, es lo que hemos producido en estos 10 años—; más de 1.000 seminarios, conferencias, encuentros, clases de historia del arte, presentaciones de libros —todo siempre gratuito para el público—; más de 1.500 personas que han participado en *The Big Draw* durante estos diez años, un proyecto que gusta mucho al visitante; más de 20.000 periodistas de la prensa italiana y extranjera que han

hablado del proyecto de la Fundación y más de 25.000 apariciones en los medios, sean italianos o extranjeros; más de 8.000 contactos en nuestra *mailing list* y más de dos millones de contactos en la página de Internet.

Y finalmente, los artistas. Como he dicho al empezar, cuando invitamos a los artistas, no eran conocidos, o no eran completamente conocidos, y ahora es fantástico ver que muchos de ellos están presentes en los museos más importantes del mundo. En 1995, como he dicho, hice con Francesco Bonami una exposición en Venecia, en la que había artistas como Olafur Eliasson, que ahora es muy conocido y ha realizado una exposición muy importante en la Tate Gallery, pero que entonces era muy joven y poco conocido; Shirin Neshat, que estuvo también en esta exposición de Venecia y después en Turín; Wolfgang Tillmans, y Tony Cragg, un artista inglés que ya era conocido.



Shirin Neshat, *Faceless*, 1994, expuesta en *Campo 95*, Corderie dell'Arsenale, Venecia, 1995.



Tony Cragg, *Minster*, 1992, expuesta en *Arte inglese d'oggi*, Palazzina dei Giradini, Modena, 1995.

Cuando expusimos a Damien Hirst, a quien ahora todo el mundo conoce, era un poco más joven y no había presentado su gran exposición en la Tate. Lo mismo con Anish Kapoor, que, como he dicho, para mí fue muy importante cuando en 1992 fui a su *atelier*; Rachel Whiteread, otra artista inglesa, que ha hecho la fachada de la Whitechapel; Doug Aitken, que es un videoartista americano con el que empezamos a trabajar en 1996 y que ahora es uno de los artistas americanos de vídeo más conocidos. Y también Maurizio Cattelan, Dinos & Jake Chapman, Thomas Demant, Mark Manders, Mike Kelley y Paul McCarthy por poner unos ejemplos.



Anish Kapoor, *Blood Stone*, 1998, expuesta en *Arte inglese d'oggi*, Palazzina dei Giradini, Modena, 1995.



Maurizio Cattelan, *Bidibidobidiboo*, 1996, expuesta en *Campo 6*, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Turín, 1996.

Actualmente la Fundación tiene dos exposiciones. Una, de la que ya hemos hablado, en Londres, y otra, *For President*, en Turín. Esta es una exposición un poco especial porque es un viaje a través de la fotografía, los vídeos y el arte contemporáneo de la campaña electoral norteamericana. Muntadas es uno de los artistas de esta exposición, con un obra increíble, fantástica, que habla de los últimos 60 años de campañas electorales americanas. El 6 de noviembre conectaremos en directo con Estados Unidos para conocer el nuevo presidente.

Os invito a visitar la Fundación en Turín y la exposición en la Whitechapel de Londres y a visitar nuestra página web e inscribiros para recibir la *newsletter* semanal para saber lo que hacemos. Os espero a todos pronto. Muchas gracias por vuestra atención.

PATRIZIA SANDRETTO  
RE REBAUDENGO



Patrizia Sandretto Re Rebaudengo está casada y tiene dos hijos. Tras graduarse en Ciencias Económicas y Empresariales, empieza a coleccionar obras de arte contemporáneo a principios de los años noventa, y es su pasión por el arte, junto a la falta de espacios de exposición dedicados a los artistas emergentes en Italia, lo que la lleva a crear en 1995 la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, de la que es actualmente presidenta.

La Fondazione Sandretto Re Rebaudengo crea su primera sede en el Palazzo Re Rebaudengo, en Guarene, en 1997, abriendo su sede central, un centro destinado principalmente al arte contemporáneo en Turín en septiembre 2002. El espacio de Turín es una estructura flexible, donde se pueden instalar muestras de manera rápida y eficiente, como exigen las tendencias de hoy, trabajando con artistas, críticos, curadores coleccionistas e instituciones de todo el mundo para promover y apoyar la producción y exhibición de arte contemporáneo a nivel internacional.

Patrizia Sandretto Re Rebaudengo es una mecenas del arte muy activa. Es miembro del Consejo Internacional del Museo de Arte Moderno de Nueva York y del Grupo de Amigos de Dibujo Contemporáneo del mismo museo desde 1996; miembro del Consejo Internacional de la Tate Gallery, Londres desde 1997; miembro del Consejo de Liderazgo, New Museum, Nueva York, desde 2007; miembro del Comité Asesor de Arte moderno y Contemporáneo, Museo de Arte de Filadelfia, desde 2008; miembro del Amici Sostenitori, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Turín, desde 1993, patrona de la Cruz Roja Italiana desde 1992, fundadora y directora de la Asociación Nacional del Árbol de los sueños (asistencia y apoyo terapéutico a los niños que reciben tratamiento médico intensivo), Miembro de la Comisión Cultural Nazionale Confindustria desde 2008 y miembro de los "Giuria dei letterati" para la 46ª edición del "Premio Campiello - Confindustria Veneto (2008)".

Entre los diversos premios y honores recibidos en Italia por su trabajo en el mundo del arte, también recibió el "Mont Blanc Arts Patronage Award" por su dedicación al Arte Contemporáneo del año 2003; el título "Ufficiale della Repubblica" que el Estado Italiano le otorgó en el año 2005 y el título de "Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres" otorgado por el Ministerio de Cultura Francés en el 2009.



**Conferencia publicada en:**  
[www.fundacionarteymecenazgo.org](http://www.fundacionarteymecenazgo.org)

Fundación Arte y Mecenazgo  
Avda. Diagonal, 621, 08028 Barcelona  
[aym@arteymecenazgo.org](mailto:aym@arteymecenazgo.org)



Fundación  
Arte y  
Mecenazgo



Obra Social "la Caixa"