

## HAN NEFKENS, PREMIO ARTE Y MECENAZGO DE 'LA CAIXA' 2017

Fallada la categoría Mecenazgo de la séptima edición de los Premios Arte y Mecenazgo de 'la Caixa'. Septiembre de 2017.

Con el objetivo de estimular la participación privada en el arte, la Fundación Bancaria 'la Caixa' reconoce, a través de los Premios Arte y Mecenazgo de 'la Caixa', proyectos que contribuyan a construir y fortalecer la creación artística y su difusión; en definitiva, que impliquen un mecenazgo transformador.

Los rasgos esenciales del mecenazgo son: participación, apoyo, contribución, generosidad, cuidado, protección, posibilitación, impacto transformador y vocación pública, entre otros. Gestos siempre desinteresados pero que parten de una potente motivación.

En todas sus versiones, el coleccionismo privado ha sido y es motor del sistema del arte, pero es su evolución en un programa de vocación social lo que le otorga su auténtica dimensión de mecenazgo.

Para lograr legitimar el papel del mecenazgo y que la sociedad se sienta cercana o parte de ello, es necesario mostrar sus características positivas.

El jurado de los Premios Arte y Mecenazgo de 'la Caixa' ha visto en Han Nefkens un claro referente, una figura ejemplarizante que no solo merece este reconocimiento, sino que además contribuye de forma importante a transmitir el modelo de mecenazgo transformador y cercano.

De los valores que debe reunir un mecenazgo, el caso de Han Nefkens es paradigmático pues es ejemplo de prácticamente todos ellos. Son:

- Calidad y capacidad transformadora del programa, independientemente de su escala.
- Implicación, personal o colectiva, en un ámbito poco desarrollado.
- Valor artístico y coherencia.
- Planteamiento innovador.
- Colaboración con instituciones públicas o privadas.
- Contribución al conocimiento del arte.
- Complicidad y refuerzo del mercado local.
- Apoyo a la producción de obras.
- Fortalecimiento de los agentes profesionales del sistema del arte.
- Visibilidad del impacto.

### Han Nefkens (Róterdam, 1954)

Escritor, coleccionista y mecenazgo, Han Nefkens desarrolla su actividad filantrópica en y desde Barcelona, ciudad a la que se trasladó a vivir hace más de diez años.

El jurado ha destacado la extraordinaria labor que desde la Fundación Han Nefkens impulsa el mecenazgo, tanto por la calidad de los programas que desarrolla como por el modo de hacerlo. Se ha valorado qué hace, cómo lo hace y su impacto en artistas, tanto jóvenes como ya consolidados, en

## PREMIOS ARTE Y MECENAZGO DE 'LA CAIXA', CATEGORÍA "MECENAS"

museos, escritores, escuelas... Como mecenas, vive volcado en su proyecto sin escatimar esfuerzos, ni económicos ni personales.

Su implicación en el arte ha evolucionado, ha cambiado, se ha adaptado desde que en 2001 constituyera en Barcelona su primera fundación.

El jurado ha señalado la calidad artística de su colección, cuyas obras forman parte de los fondos de diversos museos, pero ha enfatizado especialmente su mecenazgo innovador y singular. Se trata de un proceso orgánico que se va formando a partir de la experiencia y actúa como agente dinamizador: produce obras y crea redes, intercambios y alianzas con museos, es conector. No en vano, el lema de Han Nefkens, y su principal motivación, es "Conectar a las personas a través del arte".

Nefkens construye alianzas con las instituciones para organizar su implicación tanto en el arte como en la literatura o la moda. En Barcelona, la Fundación Tapies, la Fundación Suñol, la Fundació Miró, el Institut Ramon Llull, el MACBA o Loop, en Tailandia el Bangkok Art Centre o en Holanda el Museum Boijmans Van Beuningen, entre otros.

Si la filantropía se activa por una motivación personal, y en su desarrollo encuentra un espacio, un hueco que llenar, en el caso de Han Nefkens la voluntad de apoyar y compartir el arte ha sido el punto de partida que ha abarcado otras disciplinas como la literatura y la moda. Busca que las fronteras se mezclen.

Son muchas las acciones y diversos los proyectos de un camino trazado con rigor, y buscando complicidades, que contribuye a tejer el ecosistema necesario para el desarrollo del arte. En su modo de actuar es clave tener ideas siempre abiertas, ser flexible. Nefkens disfruta con la experiencia de conocer gente nueva, de conectar a unos y a otros porque siempre fluye algo. No duda en afirmar: "Si no lo disfrutas, no lo puedes hacer". Y actuando así crea comunidad, como una familia.

Por otra parte, al optar por no tener una sede propia, la Fundación está donde están sus programas, porque prioriza centrar todos los esfuerzos en su objetivo —la ayuda a la creación— en lugar de dedicar recursos a infraestructuras.

Su abierta interpretación de la internacionalización ayuda a este mecenas a perseguir su sueño de ver Barcelona como un centro de producción artística, un *hub* creativo. La ciudad tiene, en su opinión, las infraestructuras necesarias y es muy atractiva para los artistas de fuera. Su proyecto tiene vocación global, está conectado con muchos países y ciudades.

Es, además, una persona cercana, con una enorme curiosidad, y sigue muy de cerca la evolución y la recepción de su programa, que tiene la agilidad de adaptarse a las oportunidades que se van presentando. Esa cercanía y la valoración personal que realiza de su programa le permiten abrir nuevos caminos.

Es también especialmente característico de su proyecto el fuerte compromiso con la educación a través de becas y colaboraciones con escuelas. Quiere ayudar a los jóvenes artistas y considera que deben conocer lo que ocurre y lo que hacen otros artistas en el resto del mundo.

## PREMIOS ARTE Y MECENAZGO DE 'LA CAIXA', CATEGORÍA "MECENAS"

Así nace el programa de *visiting professors* en seminarios, talleres o clases magistrales, hasta ahora realizados en la UB, en IDEC-UPF y en la Escuela Massana como intercambio de experiencias entre artistas de diferentes contextos. De estos talleres surgen oportunidades y nuevos proyectos que suponen un gran impacto para los artistas. Se trata de dar al artista la oportunidad de desarrollar su potencial. Para ello, Nefkens se asegura de que escoge bien. Por un lado, lo hace acompañado de instituciones y jurados especializados y, por otro lado, busca él a los artistas que le enseñen algo nuevo, que no haya visto antes, y sepan hallar el modo de expresarlo. Con este programa logra un mayor impacto y un mejor rendimiento de su esfuerzo.

El jurado de los Premios ha resaltado esta capacidad del mecenas de construir el apoyo a los creadores con un extraordinario planteamiento que asegura los recursos necesarios para cada programa. Cuando ve que los artistas pueden desarrollar su potencial, ha logrado ya el retorno deseado.

El placer de la experiencia, del proceso que le lleva a concluir un programa —ya sea exposición, producción de una obra plástica, una obra literaria o un taller—, es el patrimonio que atesora, su auténtico dividendo.

El jurado ha considerado que las numerosas acciones propuestas por el mecenas han creado nuevos circuitos de creación orientados a un servicio público con alto impacto. Su modelo, bien orientado y eficiente, es cercano además de inspirador.

Por su potencial inspirador y por la calidad y el impacto de su contribución, el Premio Arte y Mecenazgo de 'la Caixa' tiene en el mecenas Han Nefkens a un excelente portador de los valores que queremos promover. Nuestro agradecimiento por su enorme generosidad y por haber escogido Barcelona como centro de su actividad.

### **Breve historia de la colección**

Han Nefkens empezó su colección de arte contemporáneo internacional en el año 2000 y actualmente la H+F Collection forma parte de los fondos de distintos museos europeos.

En 2009 fundó la Fundación Han Nefkens en Barcelona, con la misión de estimular la creación artística en la ciudad.

Además, incentiva y patrocina a jóvenes artistas, escritores y comisarios a través de encargos, premios y becas: en España, a través del Premio Fundación Han Nefkens MACBA y de la Beca de Creación Literaria; y en Tailandia, con el Premio de Arte Contemporáneo BACC, que pretende apoyar a artistas asiáticos menores de 40 años con un trabajo sólido pero no expuesto aún por ninguna gran institución. Desde hace años, Han Nefkens Fashion on the Edge ha organizado exposiciones muy diversas en el Museum Boijmans Van Beuningen de Róterdam, con obras de talentos consagrados y emergentes del mundo de la moda. Nefkens es también el fundador de ArtAids, una exitosa iniciativa que utiliza el arte como forma de lucha contra el sida.

## PREMIOS ARTE Y MECENAZGO DE 'LA CAIXA', CATEGORÍA "MECENAS"

Han Nefkens ha sido reconocido anteriormente con los siguientes galardones:

- Premio al coleccionismo internacional privado 2012, otorgado por la Asociación de Amigos de ARCO.
- Zilveren Anjer 2011, Prins Bernhard Cultuurfond, entregado por la reina Beatriz de Holanda, por su papel como mecenas artístico.
- Premios al coleccionismo GAC (Galerías de Arte de Cataluña), Noche del Galerismo, 2012.
- Distinción real por su labor contra el VIH en Tailandia, entregada por la princesa Soamsawali, 2014.

<http://hnfoundation.com/es/>