

### Entrega de los Premios Arte y Mecenazgo de La Caixa

CaixaForum acogió ayer la ceremonia de entrega de los Premios Arte y Mecenazgo de La Caixa. Con ellos, La Caixa distingue el trabajo de las partes implicadas en el proceso de creación y divulgación del arte: artistas, galeristas y coleccionistas.

En esta sexta edición han resultado galardonados, en sus tres categorías, en el artista Carlos León (sus obras forman parte de museos y colecciones de prestigio como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Colección Banco de España, o el Museum of Contemporary Art Cleveland), la galería Guillermo de Osma de Madrid (colabora y ha comisariado exposiciones para museos y fundaciones y participa en las principales ferias de arte contemporáneo como Art Basel Miami Beach, FIAC Paris o ARCO Madrid), y el Archivo Lafuente de Santander (colección impulsada por José María Lafuente) destacando por su contribución, trayectoria, profesionalidad así como por el papel que desempeñan como referentes en sus ámbitos.

Con una dotación global de 90.000 euros, estos premios son una muestra del mecenazgo ejercido por la Fundación Bancaria La Caixa. Los premiados, además, han recibido como galardón una escultura realizada por Miquel Barceló, especialmente para estos premios.



En la imagen, de izq. a dcha: Guillermo del Osma, Carlos León y José María Lafuente

MAYA BALANYA

# Revista de Arte – Logopress

Somos tu diario de arte, cultura y turismo. Suscripción gratuita

## Premios Arte y Mecenazgo 2016 a Carlos León, Guillermo de Osma y al Archivo Lafuente

28 junio, 2016 | Por Logopress - Editor |



El acto de entrega de los galardones se ha celebrado en CaixaForum Madrid y ha contado con la presencia de los tres galardonados: el artista Carlos León, el galerista Guillermo de Osma, y José María Lafuente, impulsor del Archivo Lafuente de Santander.

La ceremonia ha sido conducida por Mercedes Basso, directora general de la Fundación Arte y Mecenazgo de “la Caixa”, y ha contado con la presencia de los miembros de su Patronato el Duque de Alba Carlos Fitz-James Stuart, Miguel Ángel Cortés y Juan Várez. También han estado presentes María de Corral, Rosina Gómez-Baeza, Nimfa Bisbe y Mario Rotllant, en representación de los jurados de cada una de las categorías.

Los tres premiados han recibido como galardón una escultura realizada por Miquel Barceló que el artista donó a la institución con motivo de la instauración de los premios. Francisco Calvo Serraller, catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, ha sido el encargado de pronunciar el discurso de apertura de la ceremonia con el título “A la sombra del arte”.

### Sexta edición de los Premios Arte y Mecenazgo

Instituidos en 2011, los Premios Arte y Mecenazgo de “la Caixa” suponen una muestra del apoyo de la entidad al sector del arte español. Pretenden dar visibilidad y prestigio a la dedicación y la generosidad de aquellas personas que han contribuido de forma especial al patrimonio artístico colectivo.

Durante este tiempo, los Premios Arte y Mecenazgo se han consolidado como galardones de referencia en el compromiso con el patrimonio artístico español. Su principal valor añadido es incidir de forma global en toda la cadena de valor del arte, sumando al reconocimiento del trabajo de los artistas, el de galeristas y coleccionistas, figuras fundamentales para el desarrollo de la creación artística.

A lo largo de estos seis años, los Premios Arte y Mecenazgo han ido adquiriendo una relevancia cada vez mayor, en paralelo a la transformación del contexto social español, donde la figura del mecenas surge de nuevo como ejemplo de responsabilidad social individual, imprescindible para que el arte en todas sus formas siga fluyendo.

### **Una extensa trayectoria**

El acto de ceremonia de entrega de los Premios Arte y Mecenazgo llega tras cinco años de actividad pública con el objetivo de potenciar el papel del mecenazgo en la promoción de la cultura y difundir la labor de los coleccionistas en España.

Los objetivos de la entidad han adquirido especial relevancia en el panorama artístico, generando un debate creciente sobre el papel del mecenazgo y la necesidad de cambiar el modelo actual. La Fundación Arte y Mecenazgo ha trabajado para servir de estímulo en este debate y promover la implicación del sector privado en la generación de patrimonio artístico en nuestro país.

Dentro de su plan de actuación, la Fundación Arte y Mecenazgo de “la Caixa” promueve de un programa de investigación representado por la serie editorial Cuadernos Arte y Mecenazgo. Tras El mercado español del arte en 2012 (primer análisis global del mercado como contexto del coleccionismo, dirigido por Clare McAndrew) y El coleccionismo de arte en España. Una aproximación desde su historia y su contexto (de María Dolores Jiménez-Blanco), en 2014 se presentó El mercado español del arte en 2014, una actualización de la radiografía económica sobre galerías, casas de subastas y coleccionismo en nuestro país. El informe ponía de manifiesto que, pese al aumento reciente de las ventas, el contexto sigue siendo de extrema fragilidad, y es urgente actuar para reforzar el sector.

Tras la intensa labor de investigación sobre la situación del coleccionismo en España y el trabajo realizado en pro de una nueva ley de mecenazgo —que todavía no ha visto la luz—, la Fundación Arte y Mecenazgo ha analizado en diferentes jornadas y encuentros en CaixaForum las motivaciones del mecenazgo.

En esta línea, a comienzos de año la Fundación Arte y Mecenazgo presentó el cuaderno Los cauces de la generosidad. Ensayos histórico-críticos de los fundamentos del mecenazgo. Dirigido por Francisco Calvo Serraller, y con la participación de Victoria Camps, José Antonio Marina y José Luis Pardo, el ensayo analiza el mecenazgo desde sus implicaciones éticas, filosóficas, sociológicas y educativas. Una obra que resalta la importancia histórica que ha tenido el mecenas como «facilitador» en el mundo del arte, reflexiona sobre la ética y la moral que rodean al coleccionismo y al mecenazgo, teoriza sobre el fenómeno como hecho social, y se pregunta cuál debe ser su papel en la educación.

Un año más, la entidad ha celebrado el Círculo Arte y Mecenazgo de “la Caixa”, que pretende acercar al sector del arte la experiencia y el testimonio de especialistas de referencia internacionales. Con ello la entidad facilita el intercambio de ideas entre coleccionistas, responsables de museos y otros especialistas, así como explorar y difundir nuevos modelos de colaboración entre los sectores público y privado.

Hasta el momento, han participado en el programa Glenn D. Lowry, director del MoMA; Chris Dercon, director de la Tate Modern; los copresidentes de la Fundación Almine y Bernard Ruiz-

Picasso para el Arte (FABA), Bernard y Almine Ruiz-Picasso; Ginevra Elkann, presidenta de la Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli de Turín; Patrizia Sandretto Re Rebaudengo, coleccionista y presidenta de la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo; Patricia Phelps de Cisneros, coleccionista y fundadora de la Colección CPPC; Clare McAndrew, economista especializada en el mercado del arte; David Linley, presidente de Christie's Reino Unido; Alfred Pacquement, director honorario del Museo Nacional de Arte Moderno, Centro Pompidou; los empresarios y filántropos mexicanos Manuel Arango y Juan Antonio Pérez Simón; Philippe de Montebello, director emérito del Metropolitan Museum of Art de Nueva York, Leonard A. Lauder, presidente emérito de Estée Lauder Companies Inc. y presidente emérito del Whitney Museum of American Art; Miguel Zugaza, director del Museo Nacional del Prado; Pierre Rosenberg, presidente-director emérito del Museo del Louvre; Eric de Rothschild, empresario, coleccionista y filántropo, Pedro Barbosa, coleccionista brasileño y responsable de la Colección Moraes-Barbosa; el matrimonio americano de coleccionistas Ethan Wagner y Thea Westreich Wagner; y recientemente, el director de Acquavella Galleries (Nueva York), Michael Findlay.

También publicado en los siguientes medios digitales:

-Interbusca

-Lainformación.com

-Informativos Telecinco

-Bolsamanía

# **Carlos León, la galería Guillermo de Osma y el Archivo Lafuente reconocen hoy los Premios Arte y Mecenazgo de la Caixa**

POR EUROPA PRESS

MADRID | 28/06/2016 -

**El artista Carlos León, la galería Guillermo de Osma de Madrid y el Archivo Lafuente de Santander recibirán este martes 28 de junio los Premios Arte y Mecenazgo de 'la Caixa' 2016, que reconocen el trabajo de las partes implicadas en el proceso de creación y de divulgación del arte.**

Estos premios están dotados con 90.000 euros y suponen una muestra del mecenazgo ejercido por la Fundación Bancaria 'la Caixa'. Además, los premiados han recibido como galardón una escultura realizada por Miquel Barceló especialmente para estos premios.

Carlos León (Ceuta, 1948) inició en Valladolid estudios de Medicina que abandonó pronto por su vocación artística, lo que le llevó a instalarse en París en el año 1972. El mismo día de su llegada a esa ciudad visitó la exposición dedicada a Barnett Newman en el Grand Palais, algo determinante para su carrera.

Instalado en Madrid tras su regreso a España en 1980, vivió en él los avatares de la Movida, con el paréntesis de una estancia en Nueva York para participar en el Triangle Artists' Workshop dirigido por Anthony Caro y de un año más en dicha ciudad, becado por el Comité Conjunto Hispano Norteamericano.

A finales de los ochenta entró a formar parte de la junta directiva del Círculo de Bellas Artes de Madrid y fue contratado como profesor asociado por la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, en la que ejerció funciones de decano durante dos años.

Sus obras forman parte de museos y colecciones de prestigio como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Colección Banco de España, el Museum of Contemporary Art Cleveland, el MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, la Colección de la Fundación Obra Social y Monte de Piedad de Madrid, entre otros.

## GALERÍA Y COLECCIONISTA

La galería Guillermo de Osma fue inaugurada en 1991 y desde entonces ha realizado más de 80 exposiciones dedicadas al arte moderno y contemporáneo, con un especial interés en la vanguardia histórica europea y latinoamericana (1910-1939).

La galería colabora y ha comisariado exposiciones para museos y fundaciones y participa en las principales ferias de arte contemporáneo como Art Basel Miami Beach, FIAC Paris o ARCO Madrid.

Por su parte, el Archivo Lafuente consta aproximadamente de 120.000 documentos, entre libros, revistas, manuscritos, carteles, correspondencia, fotografías e impresos efímeros, a los que se suman unas 2.000 obras de arte, entre pinturas, dibujos, esculturas y obra gráfica.

En concreto, este archivo reúne una extensa colección documental especializada en historia del arte del siglo XX en Europa, Latinoamérica y Estados Unidos, con un énfasis particular en España. Su principal eje temático es la experimentación con la escritura y las transformaciones de la materialidad visual del lenguaje a lo largo del siglo XX.

La Fundación Arte y Mecenazgo, impulsada por la Fundación Bancaria "la Caixa", instituyó en 2011 estos galardones como muestra del apoyo de la entidad al sector del arte español y están destinados a reconocer no sólo el trabajo de artistas, como la mayoría de los premios existentes, sino también el de galeristas y coleccionistas.

En las ediciones anteriores han resultado reconocidas figuras del sector del arte en España como los artistas Antoni Miralda, Soledad Sevilla, Eva Lootz, Elena Asins e Isidoro Valcárcel Medina; las galerías de Juana de Aizpuru, Soledad Lorenzo, Elvira González, Silvia Dauder y Pedro Carreras e Ignacio Múgica, y los coleccionistas José Luis Várez Fisa, Helga de Alvear, Pilar Citoler, la Colección Fundación Juan March y la colección de la Fundació Sorigué.

# El Archivo Lafuente recibe el Premio Arte y Mecenazgo 2016 de 'la Caixa'

El editor, coleccionista y empresario José María Lafuente, galardonado en Madrid por «su extraordinario compromiso y su asombrosa visión»

:: GUILLERMO BALBONA

**SANTANDER.** El editor, coleccionista y empresario José María Lafuente, impulsor del Archivo Lafuente, recibió en CaixaForum Madrid el Premio Arte y Mecenazgo 2016. Una distinción, ya conocida desde el pasado invierno, que el artífice de ediciones La Bahía compartió con los otros dos galardonados: el artista Carlos León y el galerista Guillermo de Osmá. La ceremonia estuvo conducida por Mercedes Basso, directora general de la Fundación Arte y Mecenazgo de 'la Caixa', y contó con la presencia de los miembros de su Patronato: el Duque de Alba Carlos Fitz-James Stuart, Miguel Ángel Cortés y Juan Várez. También estuvieron presentes María de Corral, Rosina Gómez-Baeza, Nimfa Bisbe y Mario Rotllant, en representación de los jurados de cada una de las categorías.

Por su parte, Francisco Calvo Serraller, catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense, pronunció el discurso de apertura de la ceremonia con el título 'A la sombra del arte'. Los premiados recibieron como galardón una escultura realizada por Miquel Barceló que el artista donó a la institu-



El Duque de Alba Carlos Fitz-James Stuart entregó la escultura de Barceló a José María Lafuente. :: FCAIXA

ción con motivo de la creación de los premios. Instituidos en 2011, Arte y Mecenazgo suponen una muestra del apoyo de la entidad al sector del arte español.

«Quería entender el arte y encontré respuesta en los textos originales» dijo en una ocasión Lafuente para definir y sintetizar la seña de identidad de su Archivo pero sobre todo de un proyecto que implica «una manera de interpretar el arte». El Archivo santanderino recibió por ello uno de los grandes galardones nacionales: el Premio Arte y Mece-

**El Palacete del Embarcadero acogerá este verano dos nuevas muestras con sus fondos sobre 'Dadá' y 'El papel del arte'**

nazgo que reconoce «su extraordinario compromiso y su asombrosa visión».

El Archivo, que consta de unos 120.000 documentos, conjunto al que hay que sumar en torno a 2.000 obras de arte, tiene su origen en los años ochenta cuando su propietario inició una colección de arte que fue creciendo con la incorporación de obras de pintores y escultores españoles a los que sumó piezas de artistas internacionales.

Quizás Lafuente no era consciente entonces de que su corpus docu-

mental iba a constituirse en uno de los referentes internacionales y, en palabras del jurado, en «un elemento estructural en la concepción de las exposiciones de arte».

Lafuente, junto a León y Guillermo de Osmá, fue distinguido por su «destacada contribución al sistema del arte español, y su profundo vínculo con el conocimiento». Con una dotación de 90.000 euros (aunque el coleccionista es el único que no recibe euro alguno), estos premios se postulan como «una muestra de la acción de mecenazgo hacia la creación artística».

En el caso de Lafuente la Fundación Bancaria 'la Caixa' diseccionó otros factores que transparentan la excelencia de su labor: «el sentimiento de vocación pública, la nueva manera de interpretar el arte, su modelo y estructura en exposiciones, estudios y difusión, el rigor y la constancia y la calidad y capacidad de atracción».

El Archivo Lafuente, como se avanzó, sumará este verano otras dos citas de producción propia, ambas en el Palacete del Embarcadero que se realizarán este verano en colaboración con entidades e instituciones como la Autoridad Portuaria, la UIMP, el Ayuntamiento de Santander, la Biblioteca Menéndez Pelayo y la Universidad de Cantabria: 'Dadá' y 'El papel del arte: tratados, manifiestos y revistas'.

La primera estará dedicada a conmemorar el centenario de dicho movimiento. Tendrá lugar del 10 de agosto al 4 de septiembre. La segunda, del 7 de septiembre al 12 de octubre, con motivo del vigésimo primer Congreso Nacional de Historiadores del Arte, se plantea como una visión sobre fuentes literarias para la formación de artistas: tratados, manifiestos, revistas..., «mostrando la recepción de las ideas artísticas a través de las piezas bibliográficas y documentales».

► CULTURA

# El artista Carlos León recibe el premio Arte y Mecenazgo 2016 de 'la Caixa'

Junto al pintor afincado en Torrecaballeros fueron galardonados la galería Guillermo de Osma y la colección Archivo Lafuente

S.A. / SEGOVIA

CaixaForum Madrid acogió el pasado martes el acto solemne de entrega de los Premios Arte y Mecenazgo 'la Caixa' 2016, uno de los galardones de mayor prestigio a nivel nacional en el mundo del arte. El pintor Carlos León, afincado en la localidad segoviana de Torrecaballeros, fue uno de los tres galardonados en esta sexta edición, al recibir el premio en la categoría de artista. Junto a León, icono del arte abstracto español, con una amplia trayectoria de 48 años en el mundo de las artes plásticas, fueron premiados la galería Guillermo de Osma de Madrid y el Archivo Lafuente de Santander, en las categorías de galeristas y coleccionistas, respectivamente.

La ceremonia fue conducida por Mercedes Basso, directora general de la Fundación Arte y Mecenazgo de "la Caixa", y contó con la presencia de los miembros de su Patronato el Duque de Alba Carlos Fitz-James Stuart, Miguel Ángel Cortés y Juan Várez. También han estado presentes María

deCorral, Rosina Gómez-Baeza, Nimfa Bisbe y Mario Rotllant, en representación de los jurados de cada una de las categorías.

Los tres premiados recibieron como galardón una escultura realizada por Miquel Barceló que el artista donó a la institución con motivo de la instauración de los premios. Francisco Calvo Serraller, catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, fue el encargado de pronunciar el discurso de apertura de la ceremonia con el título "A la sombra del arte".

**RECONOCIMIENTO** León fue el primero en recibir el premio de manos de María de Corral. En su intervención, el artista señaló que "este es un oficio difícil que además se realiza en soledad (...). Mi pintura no es entendida por todos, a veces siento que camino sobre un puente hundido, por esto este reconocimiento es tan importante".

Al día siguiente, León, en su perfil de Facebook, expresó su satisfac-



Carlos León (en el centro), nada más recibir el premio, junto con el resto de galardonados y miembros del jurado. / A.S.

ción y agradecimiento por el galardón. "Es una generosa distinción otorgada por una institución privada que conduce sus actividades con rigor y contando para ello con profesionales del máximo nivel, solventes e independientes. Para quien escribe estas líneas, que llegó a los 68 añitos sin un solo reconocimiento público y que sobrevivió a largos años de ostracismo, este premio, que viene a unirse al recibido recientemente de la Comunidad de Madrid, ha constituido una satisfacción enorme. Mi gratitud hacia cuantos lo han hecho posible es inmensa", subraya el pintor.

Carlos León ha sido galardonado en la categoría 'Artista'. El premio está dotado con 50.000 euros, de los que 20.000 se desti-

narán a la producción de un libro del artista. En anteriores ediciones fueron premiados Isidoro Valcárcel Medina, Elena Asins, Eva Lootz, Soledad Sevilla y Antoni Miralda.

En esta edición, el jurado, compuesto por Francisco Calvo Serraller, María de Corral y Nimfa Bisbe, ha reconocido a Carlos León como "uno de los pintores más relevantes de nuestra época". Según hizo constar el jurado, "desde su primera exposición en 1976, siempre ha estado comprometido con la abstracción, manteniendo una incesante investigación sobre los soportes y la pintura, explorando sus posibilidades expresivas. Sorpresa y apuesta van juntas en cada nueva etapa".

El artista, sobresaliente en la indagación pictórica del color, la textura y la superficie, que suma a su producción pictórica, un amplio conjunto de instalaciones, piezas escultóricas y fotografías, goza hoy del arropo de la crítica especializada, de las galerías de arte y del público.

Su obra está presente en multitud de colecciones privadas y puede también contemplarse, entre otros espacios, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en la Colección Banco de España, en el Museo de Bellas Artes de Bilbao o en el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), además de en diversos centros de arte de Estados Unidos, país donde residió durante ocho años.

ARTE -Sexta edición

## Carlos León, Guillermo de Osma y el Archivo Lafuente, Premios Arte y Mecenazgo de la Caixa



Guillermo de Osma, Carlos León y Ángel y José María Lafuente. ÁNGEL NAVARRETE

El artista, la galería y el archivo han sido los elegidos por el jurado en la sexta edición de estos galardones

- LORETO SÁNCHEZ SEOANE
- [@LoroSchzSeoane](#)  
29/06/2016 09:33

Para Francisco Calvo Serraller **la sombra es lo bueno de la luz**, la zona que te cobija y es así como entiende la cultura, como entiende el arte. "El arte es el tesoro de la curiosidad, un refugio que transforma tu forma de ser, de ver el mundo", asegura, como si esa sombra nos protegiera de todo lo demás. Con esta reflexión empezó su discurso inaugural de los Premios Arte y Mecenazgo que la Fundación la Caixa otorga cada año a un artista, un coleccionista y a una galería; englobando así todo aquello que hace posible que el **arte pueda seguir viviendo**.

Este año, el primero en recibir el premio, de la mano de María de Corral, fue Carlos León en la categoría de artista. "Hoy constatamos que la pintura siempre ha estado ahí y que el constante cuestionamiento al que se ha visto sometida ha servido para fortalecerla. Carlos lleva casi **40 años dedicándose a esta disciplina** y es sin duda uno de los pintores más importantes de nuestra

época. Su pintura es el lugar a donde siempre he querido llegar", comentó Corral antes de entregarle el galardón.

León fue elegido por el jurado por su **compromiso con la abstracción** y por su incesante investigación sobre los soportes y la pintura. "Este es un oficio difícil que además se realiza en soledad. Me considero un pintor de cierta edad, algo en evidente peligro de extinción. Mi pintura no es entendida por todos, a veces siento que camino sobre un puente hundido por eso este reconocimiento es tan importante", añadió el pintor.

Por su impacto en el arte y por el gran desempeño que hace de su profesión, el galerista Guillermo de Osma consiguió que su galería fuese la elegida por el jurado en la segunda categoría fue la galería. Rosina Gómez-Baeza, uno de los miembros del jurado de este galardón, fue la encargada de entregárselo . "Hemos fallado a su favor por la extraordinaria labor que lleva realizando **desde hace 25 años**. Guillermo ha recuperado el patrimonio artístico de otra épocas y su **empeño en la búsqueda por el pasado** ha sido fundamental para el arte", aseguró Gómez-Baeza y añadió que la carrera del galerista se caracterizaba por el rigor y el estudio de las vanguardias históricas.

La novedad llegó con la entrega del tercer premio, que en la categoría de Coleccionismo fue entregado por primera vez a un archivo. "El Archivo Lafuente es un valioso conjunto especialmente significativo para el conocimiento e interpretación de la historia del arte del siglo XX", aseguraron desde el jurado. José María Lafuente que inició su colección en los años ochenta, quiso **recaltar la función pública de su archivo** aunque se trata de un ente privado.

Así, estos tres nombres entran a formar parte de la lista de galardonados por la Caixa, entre los que se encuentran Juana de Aizpuru, Pilar Citoler, Antonio Miralda o Soledad Lorenzo. "Empezamos en 2011 y ya nos hemos consolidado como unos galardones de referencia en el compromiso con el patrimonio artístico español", aseguran.

## “la Caixa” entrega los Premios Arte y Mecenazgo 2016



Entrega Premios Arte y Mecenazgo 2016.

- hoyesarte.com 29/06/2016

El artista **Carlos León**, el galerista **Guillermo de Osma** y **José María Lafuente**, impulsor del **Archivo Lafuente de Santander**, han recibido los [Premios Arte y Mecenazgo de "la Caixa" 2016](#) por su contribución, trayectoria y profesionalidad, así como por el papel que desempeñan como referentes en sus ámbitos. El acto de entrega se ha celebrado en **CaixaForum Madrid** y ha contado con la presencia de los tres ganadores.

La ceremonia, que ha sido conducida por Mercedes Basso, directora general de la Fundación Arte y Mecenazgo de “la Caixa”, ha contado con la presencia de los miembros de su Patronato, Carlos Fitz-James Stuart, Miguel Ángel Cortés y Juan Várez. También han estado presentes María de Corral, Rosina Gómez-Baeza, Nimfa Bisbe y Mario Rotllant en representación de los jurados de cada una de las categorías.

Los tres galardonados han recibido como galardón una escultura realizada por Miquel Barceló que el artista donó a la institución con motivo de la instauración de los premios. Francisco Calvo Serraller, catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, ha

sido el encargado de pronunciar el discurso de apertura de la ceremonia con el título *A la sombra del arte*.

## Compromiso con el arte

Instituidos en 2011, los Premios Arte y Mecenazgo suponen una muestra del apoyo de la entidad al sector del arte español. Con una dotación global de 90.000 euros, pretenden dar visibilidad y prestigio a la dedicación y la generosidad de aquellas personas que han contribuido de forma especial al patrimonio artístico colectivo.

A lo largo de estos seis años, estos galardones han ido adquiriendo una relevancia cada vez mayor, en paralelo a la transformación del contexto social español, donde la figura del mecenas emerge como ejemplo de responsabilidad social individual, imprescindible para que el arte en todas sus formas siga fluyendo.

Los galardones introdujeron en su momento un elemento innovador al incidir de forma global en la cadena de valor del arte, sumando al reconocimiento del trabajo de los artistas, el de galeristas y coleccionistas, figuras fundamentales para el desarrollo de la creación artística.

Fuente: Obra Social "la Caixa"

Miércoles, 29 de junio de 2016

**A CARLOS LEÓN, LA GALERÍA GUILLERMO DE OSMA Y LA COLECCIÓN ARCHIVO LAFUENTE**

## "la Caixa" entrega en CaixaForum Madrid los Premios Arte y Mecenazgo 2016



CaixaForum Madrid ha acogido el acto de entrega de los galardones correspondientes a los Premios Arte y Mecenazgo 2016 y que ha contado con la presencia de los tres galardonados: el artista Carlos León, el galerista Guillermo de Osma, y José María Lafuente, impulsor del Archivo Lafuente de Santander.

La ceremonia ha sido conducida por Mercedes Basso, directora general de la Fundación Arte y Mecenazgo de "la Caixa", y ha contado con la presencia de los miembros de su Patronato el Duque de Alba Carlos Fitz-James Stuart, Miguel Ángel Cortés y Juan Várez. También han estado presentes María de Corral, Rosina Gómez-Baeza, Nimfa Bisbe y Mario Rotllant, en representación de los jurados de cada una de las categorías. Por su parte, Francisco Calvo Serraller, catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, ha sido el encargado de pronunciar el discurso de apertura de la ceremonia con el título "A la sombra del arte".

Además de los 90.000 euros de dotación global con los que cuentan los premios, los tres premiados han recibido como galardón una escultura realizada por Miquel Barceló que el artista donó a la institución con motivo de la instauración de los premios.

Instituidos en 2011, los Premios Arte y Mecenazgo de “la Caixa” suponen una muestra del apoyo de la entidad al sector del arte español. Pretenden dar visibilidad y prestigio a la dedicación y la generosidad de aquellas personas que han contribuido de forma especial al patrimonio artístico colectivo.

# CARLOS LEÓN, GUILLERMO DE OSMA Y EL ARCHIVO LAFUENTE, GALARDONADOS CON LOS PREMIOS ARTE Y MECENAZGO DE 'LA CAIXA'

27/06/2016 - [www.teinteresa.es](http://www.teinteresa.es), MADRID

El artista Carlos León, la galería Guillermo de Osma de Madrid y el Archivo Lafuente de Santander, han sido galardonados con los Premios Arte Mecenazgo 2016 de 'la Caixa' por su trabajo en el proceso de creación y divulgación del arte. La ceremonia de la sexta edición de los Premios Arte y Mecenazgo tendrá lugar mañana, martes, a las 19.00 en el CaixaForum Madrid. Con esta distinción, se destaca la contribución, trayectoria, profesionalidad del artista Carlos León, la galería Guillermo de Osma de Madrid y el Archivo Lafuente de Santander, así como el papel que desempeñan como referentes en sus ámbitos. Con una dotación global de 90.000 euros, estos premios son una muestra del mecenazgo ejercido por la Fundación Bancaria 'la Caixa'. Asimismo, los premiados recibirán como galardón una escultura realizada por Miquel Barceló especialmente para estos premios.

## Los Premios Arte y Mecenazgo reivindican el mercado del arte

V. B. MADRID.

El pasado miércoles, CaixaForum Madrid acogió la entrega de los Premios Arte y Mecenazgo de este año. Como anunció *laCaixa* a finales del mes de marzo, los galardonados en esta sexta edición han sido el artista Carlos León, la galería Guillermo de Osma de Madrid y el Archivo Lafuente de Santander.

Tanto la directora general de la Fundación Arte y Mecenazgo de *laCaixa*, Mercedes Basso, encargada de conducir la ceremonia, como los representantes del jurado que entregaron los premios, Carlos Fitz-James Stuart –Duque de Alba–, María de Corral y Rosina Gómez-Baeza, quisieron recordar al fallecido Leopoldo Rodés, impulsor de estos galardones.

Los ganadores, por su parte, señalaron la importancia del mercado del arte, así como reivindicar las virtudes de su labor. “Nuestro premio va dirigido a todo el galerismo español, particularmente meritorio”, señaló Guillermo de Osma, quien manifestó que “el reconocimiento a la cultura no es una de las mayores virtudes de España”. El artista ceutí Carlos León, quien ha dedicado su trayectoria a la pintura abstracta, describió su trabajo como un oficio “arriesgado y difícil, en medio de una gran soledad”. Para finalizar, José María Lafuente –impulsor del archivo que lleva su nombre– recordó que sintió “una gran satisfacción cuando me dijeron el nombre del resto de premiados”.