



Los galardones, promovidos por la Fundación Arte y Mecenazgo de "la Caixa", reconocen a un artista, una galería y una colección de referencia en el estímulo de la escena artística española

El artista Carlos León, la galería Guillermo de Osma y la colección Archivo Lafuente, Premios Arte y Mecenazgo 2016

- La Fundación Arte y Mecenazgo de "la Caixa" da a conocer a los premiados en la sexta edición de los galardones que otorga para distinguir el trabajo de los actores implicados en el proceso de creación y divulgación del arte: artistas, galeristas y coleccionistas.
- Los galardonados en los Premios Arte y Mecenazgo 2016 en sus tres categorías han sido el artista Carlos León, la galería Guillermo de Osma de Madrid y el Archivo Lafuente de Santander (colección impulsada por José María Lafuente). Los tres premiados se distinguen por su destacada contribución al sistema del arte español, y los une un profundo vínculo con el conocimiento en torno a lo artístico.
- Con una dotación de 90.000 euros, estos premios son una muestra de la acción de mecenazgo hacia la creación artística ejercida por la Fundación Bancaria "la Caixa". Los premiados recibirán como galardón una escultura realizada por Miquel Barceló especialmente para estos premios, en una ceremonia que se celebrará el próximo día 31 de mayo.
- En anteriores ediciones de los [Premios Arte y Mecenazgo](#), han resultado reconocidas figuras esenciales del sector del arte de nuestro país, como los artistas Isidoro Valcárcel Medina, Elena Asins, Eva Lootz, Soledad Sevilla y Antoni Miralda; las galerías de Juana de Aizpuru, Soledad Lorenzo, Elvira González, Silvia Dauder y Pedro Carreras e Ignacio Múgica; y los coleccionistas José Luis Várez Fisa, Helga de Alvear, Pilar Citoler, la Colección Fundación Juan March y la Colección de la Fundación Sorigué.

Madrid, 30 de marzo de 2016. La directora general adjunta de la Fundación Bancaria "la Caixa", Elisa Durán, y la directora general de la Fundación Arte y Mecenazgo, Mercedes Basso, han dado a conocer hoy en un acto celebrado en CaixaForum Madrid a los galardonados en la sexta edición de los Premios Arte y Mecenazgo, que reconocen a los principales referentes en el estímulo de la escena artística española.

Instituidos en 2011 por la Fundación Arte y Mecenazgo de "la Caixa", los Premios Arte y Mecenazgo son en la actualidad los galardones de referencia en el compromiso privado con el patrimonio artístico español. Constituyen una muestra del apoyo de la entidad al sector del arte, y permiten dar visibilidad a la dedicación y la generosidad de aquellos que han contribuido de forma especial al patrimonio artístico colectivo.

A lo largo de estos seis años, los Premios Arte y Mecenazgo han ido adquiriendo una relevancia cada vez mayor, en paralelo a la transformación del contexto social español, donde la figura del mecenas emerge como ejemplo de responsabilidad social individual, imprescindible para que el arte en todas sus formas siga fluyendo.

Los galardones introdujeron en su momento un elemento innovador al incidir de forma global en la cadena de valor del arte, sumando, al reconocimiento del trabajo de los artistas, el de galeristas y coleccionistas, figuras fundamentales para el desarrollo de la creación artística.

En su edición de 2016, los premiados han sido el artista Carlos León, el galerista Guillermo de Osma y el coleccionista José María Lafuente. Los tres son referencia indiscutible en sus ámbitos de actuación dentro del sector del arte, y coincide que también el conocimiento resulta un elemento fundamental en los proyectos de los tres.

Tras el anuncio público hecho hoy de los ganadores, el próximo mes de mayo se celebrará la ceremonia de entrega de los premios, durante la cual los galardonados recibirán una escultura de Miquel Barceló realizada para la Fundación, además de la cantidad de 90.000 euros.

En sus seis ediciones y sus tres categorías, los Premios Arte y Mecenazgo han recaído en:

	ARTISTA	GALERISTA	COLECCIONISTA
2011	Isidoro Valcárcel Medina	Juana de Aizpuru	José Luis Várez Fisa
2012	Elena Asins	Soledad Lorenzo	Helga de Alvear
2013	Eva Lootz	Elvira González	Colección Fundación Juan March
2014	Soledad Sevilla	Silvia Dauder	Pilar Citoler
2015	Antoni Miralda	Pedro Carreras e Ignacio Múgica	Fundación Sorigué
2016	Carlos León	Guillermo de Osma	Archivo Lafuente

CARLOS LEÓN

PREMIO ARTE Y MECENAZGO. CATEGORÍA ARTISTA

La Fundación Arte y Mecenazgo ha reconocido a Carlos León como Premio Arte y Mecenazgo 2016 en la categoría Artista. El premio conlleva una dotación de 50.000 euros, 20.000 de los cuales serán destinados a la producción de un libro de artista.

En anteriores ediciones fueron premiados Isidoro Valcárcel Medina, Elena Asins, Eva Lootz, Soledad Sevilla y Antoni Miralda. Todos ellos comparten con el galardonado de este año trayectorias singulares, marcadas por la originalidad de sus propuestas y la apuesta por la innovación, así como la versatilidad, la constancia y la capacidad simbólica de su trabajo.

En esta edición, el jurado, compuesto por Francisco Calvo Serraller, María de Corral y Nimfa Bisbe, ha reconocido a Carlos León como «uno de los pintores más relevantes de nuestra época». Y añaden: «Desde su primera exposición en 1976, siempre ha estado comprometido con la abstracción, manteniendo una incesante investigación sobre los soportes y la pintura, explorando sus posibilidades expresivas. Sorpresa y apuesta van juntas en cada nueva etapa».

Carlos León nace en Ceuta en 1948 y, tres años después, se traslada con su familia a Segovia, donde reside y trabaja en la actualidad tras varias estancias en París y Nueva York. Su trayectoria viene marcada por las experiencias y el conocimiento acumulado en estos viajes y las relaciones que establece con otros artistas, coleccionistas y mecenas.

La obra de Carlos León empieza a conocerse en la década de los setenta tras su estancia en París, donde se integra en el grupo Supports-surfaces, e introduce después en España novedosas técnicas y expresiones artísticas. Destaca por su voluntad de aportar innovación y transgresión, lo que propicia su participación en la Bienal de Venecia de 1976. En las décadas de los ochenta y los noventa se confronta con la escuela de Nueva York sin renunciar a su identidad pictórica europea.

Carlos León ha encontrado a lo largo de su carrera apoyo de mecenas como José Luis Castillejo, fundador de Zaj y gran coleccionista, quien lo introdujo en el arte internacional. También los coleccionistas Marcos Martín Blanco y Elena Rueda jugaron un destacado papel en su segunda y más larga estancia en Nueva York, en la década de los noventa, y aún hoy mantienen un estrecho vínculo.

Su obra es hoy fundamental para comprender cómo la práctica pictórica ha superado el agotamiento provocado por su continua depuración. Sin olvidar que la pintura es siempre una exploración de color, textura y superficie, Carlos León reaviva su espacio abriéndolo a la emoción, a la búsqueda de la expresión a través de la sensualidad.

Hombre profundamente intelectual, la pintura es para él un lugar de encuentro, mental y físico, un juego intelectual-sensorial. Lejos de acusar el paso del tiempo, en la madurez de su carrera se mantiene fiel a su singular lenguaje, gracias al dominio de la técnica sumado a una curiosidad y una sabiduría infinitas.

GALERÍA GUILLERMO DE OSMA

PREMIO ARTE Y MECENAZGO. CATEGORÍA GALERISTA

La Fundación Arte y Mecenazgo ha reconocido a la galería Guillermo de Osma como Premio Arte y Mecenazgo 2016 en la categoría Galerista. El premio conlleva una dotación de 40.000 euros, para la elaboración de un proyecto que contribuya al posicionamiento y reconocimiento de la galería en el ámbito local e internacional. Esta categoría radiografía aquellos proyectos de galería que tienen mayor impacto en el arte, reconociendo la actividad de una profesión

con varias interpretaciones y que se orienta al arte antiguo, moderno o contemporáneo.

Mientras que en ediciones anteriores el premio ha recaído en galerías dedicadas al arte contemporáneo, como las de Juana de Aizpuru, Soledad Lorenzo, Elvira González, ProjecteSD y Carreras-Música —que en España alcanzan una cuota del 72 % del sector—, en esta ocasión se ha querido reconocer la importancia de las galerías del segmento de arte moderno por su trabajo en la recuperación de artistas que, de otro modo, hubieran quedado en el olvido, por su capacidad de generar conocimiento y por su continuada relación con el mundo académico e institucional.

El jurado, compuesto por Juan Ignacio Vidarte, Mario Rotllant y Rosina Gómez-Baeza, ha querido reconocer en esta categoría «la labor fundamental que la galería Guillermo de Osma ha realizado a lo largo de veinticinco años para dar a conocer a artistas o movimientos significativos del arte del siglo xx que habían sido olvidados o apartados del discurso académico tradicional».

Guillermo de Osma (Bilbao, 1953) es, además de galerista, escritor, investigador e historiador del arte. En 1976 inicia su carrera profesional en la casa de subastas Sotheby's en Londres, y posteriormente se traslada a la oficina de la entidad en Nueva York. En 1978 empieza su labor de investigación sobre la obra de Mariano Fortuny y la de Madrazo, y en 1980 comisaria la exposición «Mariano Fortuny. 1871-1949» en el Musée des Tissus et des Arts Décoratifs (Lyon), que luego viaja a Brighton, Nueva York y Chicago, entre 1981 y 1982. En 1983 funda, con otros tres socios, asesores independientes de arte de los siglos xvii a xx, la galería The Artist Group Ltd.

En 1991 abre la galería homónima en la calle de Claudio Coello de Madrid. Paralelamente, desarrolla su faceta de investigador y escritor. A lo largo de estos veinticinco años también ha sido comisario de relevantes exposiciones y ha publicado numerosos escritos sobre coleccionismo y arte español de los siglos xix y xx, en particular sobre la figura de Mariano Fortuny.

La primera exposición de su galería fue «Torres-García / Barradas», declaración de intenciones de lo que iba a ser la línea expositiva de la galería: trabajar en la revisión de la vanguardia histórica, en cierto modo olvidada y que

merecía darse a conocer, extendiendo su interés a las vanguardias en Latinoamérica y el resto de Europa.

A lo largo de veinticinco años, Guillermo de Osma ha contribuido decisivamente a la profesionalización del mercado secundario en nuestro país. Ha organizado más de un centenar de exposiciones, revisando las vanguardias históricas y recuperando a figuras olvidadas como Rafael Barradas, Maruja Mallo, Benjamín Palencia, José Caballero, Alfonso Olivares, Esteban Lisa, etc., muchas de las cuales han sido objeto *a posteriori* de exposiciones en fundaciones o museos.

Asimismo, Guillermo de Osma ha desarrollado una intensa colaboración con colecciones privadas, galerías, museos y fundaciones, entre los que se encuentra el Centre Pompidou (París), el Museo del Prado, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el IVAM (Valencia) y la Obra Social "la Caixa". Ha comisariado exposiciones para instituciones como el Museo de Bellas Artes de Murcia, el Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo), la Fundación Telefónica y la Fundación Picasso Málaga, entre otras.

En definitiva, el jurado sostiene que se trata de un modelo de galerista que ha contribuido a ampliar el conocimiento de la historia del arte, faceta que debe ser resaltada como una de las funciones esenciales del gallerismo.

ARCHIVO LAFUENTE

PREMIO ARTE Y MECENAZGO. CATEGORÍA COLECCIONISTA

La Fundación Arte y Mecenazgo ha reconocido al Archivo Lafuente, fundado y dirigido por José María Lafuente, como Premio Arte y Mecenazgo 2016 en la categoría Coleccionista por «su extraordinario compromiso y su asombrosa visión».

En este caso, el jurado, compuesto por Carlos Fitz-James Stuart, duque de Alba, Felipa Jove, Juan Várez y Joan Uriach, ha fallado a favor del Archivo Lafuente, distinguiendo la ingente tarea de su impulsor para reunir «un valioso conjunto especialmente significativo para el conocimiento e interpretación de la historia del arte del siglo XX».

El jurado ha reconocido a José María Lafuente su condición de exponente del coleccionismo como fuente de mecenazgo: «Ocupa un lugar en el sistema del arte que nunca antes había estado protagonizado por una iniciativa privada y personal. Su visión, rigor y excelencia han dado como fruto un conjunto que ya es indispensable para contextualizar el arte del siglo xx».

José María Lafuente (Lugo, 1957) vive en Cantabria y es empresario, coleccionista y editor. En los años ochenta inició una colección de obras de artistas españoles y algunas internacionales, llegando a reunir unas doscientas piezas. Pero el conocimiento de ciertas fuentes de documentación originales provoca un cambio de orientación en su colección, centrándose en el ámbito documental. Tal y como él ha reconocido: «Quería entender el arte y encontré respuesta en los textos originales».

Así, en el año 2002 nace el Archivo Lafuente con el objetivo final de reunir y difundir un mapa documental que permita investigar y elaborar nuevas interpretaciones historiográficas en el ámbito del arte moderno y contemporáneo.

El Archivo Lafuente está especializado en la historia del arte del siglo xx. Es, además de una colección de obras de arte, una colección de conjuntos y fondos documentales sobre arte moderno y contemporáneo, que abarca desde las vanguardias históricas hasta los años ochenta del siglo xx.

El fondo es una ambiciosa apuesta por el conocimiento, pues recupera, cataloga, conserva, estudia y difunde estos materiales, que adquieren con ello un nuevo significado. Su valor radica en el conjunto, en la articulación que permite comprender la profundidad de las ideas sobre las que se sustentan las obras de arte.

La colección está formada por unos 120.000 documentos (libros, revistas, fotografías, impresos, manuscritos, cartas, *collages*, bocetos, carteles, libros de artista, etc.) y 2.000 obras de arte (pintura, escultura y obra gráfica). El corpus documental está estructurado en cinco grandes bloques: Europa (1900-1945); Arte internacional (1945-2000); España (1920-2000); Arte, sociedad y cultura en Cantabria (1920-2000), y Latinoamérica (1920-2000). En la actualidad, trabajan en el Archivo Lafuente una docena de personas.



Mediante distintas exposiciones y con el apoyo editorial de Ediciones La Bahía y la revista *Arte y Parte*, se llevan a cabo los diferentes trabajos de investigación y difusión de los fondos.

En la última década, los fondos del Archivo Lafuente han podido verse en más de treinta exposiciones en museos e instituciones, como la Fundación Juan March, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Círculo de Bellas Artes de Madrid, el Ivorypress Space de Madrid, el Patio Herreriano de Valladolid, el Artium Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, el Museo Picasso Málaga, el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz, el Tenerife Espacio de las Artes, la Fundación Botín de Santander, el Palacete del Embarcadero de Santander, el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria (MAS), la sala de exposiciones de la Universidad de Cantabria, el Kunsthaus de Zúrich, la Whitechapel Gallery de Londres, el Palacio de Cultura Banamex de México, el Museo Amparo de Puebla en México y el MoMA de Nueva York.

En palabras del jurado, el Archivo Lafuente es, en la actualidad, «un elemento estructural en la concepción de las exposiciones de arte». Recientemente, este archivo ha formalizado un acuerdo con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía para el desarrollo conjunto de proyectos culturales.

Área de Comunicación de la Obra Social "la Caixa"

Juan A. García: 913 307 317 / 608 213 095 / jagarcia@fundaciolacaixa.es

Josué García: 934 046 151 / 638 146 330 / jgarcial@fundacionlacaixa.org

Sala de Prensa Multimedia: <http://prensa.lacaixa.es/obrasocial>

 [@FundlaCaixa](https://twitter.com/FundlaCaixa) [@CaixaForum](https://twitter.com/CaixaForum) [#ArteyMecenazgo](https://twitter.com/ArteyMecenazgo)