



Los Premios Arte y Mecenazgo reconocen la labor de un artista, una galería y una colección de referencia en el estímulo de la escena artística española

La Fundación Arte y Mecenazgo entrega en CaixaForum Madrid sus premios 2015 a Antoni Miralda, CarrerasMugica y la Fundació Sorigué

- **CaixaForum Madrid acoge la ceremonia de entrega de los galardones que otorga la Fundación Arte y Mecenazgo para distinguir el trabajo de las partes implicadas en el proceso de creación y divulgación del arte: artistas, galeristas y coleccionistas.**
- **Los galardonados en los Premios Arte y Mecenazgo 2015 en sus tres categorías han sido el artista catalán Antoni Miralda, la galería bilbaína CarrerasMugica y la Fundació Sorigué de Lleida, destacando todos ellos por su profesionalidad y por el papel que desempeñan como referentes en sus ámbitos.**
- **Con una dotación global de 90.000 euros, estos premios son una muestra del mecenazgo ejercido por la Fundación Bancaria "la Caixa". Los premiados han recibido como galardón una escultura realizada por Miquel Barceló especialmente para estos premios.**

Madrid, 26 de mayo de 2015. El presidente de la Fundación Arte y Mecenazgo, Leopoldo Rodés, y la directora general adjunta de la Fundación Bancaria "la Caixa", Elisa Durán, han presidido hoy la ceremonia de entrega de la [quinta edición de los Premios Arte y Mecenazgo](#), que reconocen a los principales referentes en el estímulo de la escena artística española.

El acto de entrega de los galardones se ha celebrado en CaixaForum Madrid y ha contado con la presencia de los tres premiados: el artista catalán Antoni Miralda, los galeristas Pedro Carreras e Ignacio Múgica, y Julio Sorigué, Josefina Sorigué y Ana Vallés, presidenta de la Fundació Sorigué.

La ceremonia también ha contado con la presencia de los miembros del Patronato de la Fundación Arte y Mecenazgo, así como de Francisco Calvo Serraller, Juan Ignacio Vidarte y Carlos Fitz-James Stuart, duque de Huéscar, que han sido los responsables de entregar los premios en representación de los jurados de cada una de las categorías.

Los tres premiados han recibido como galardón una escultura realizada por Miquel Barceló que este artista donó a la Fundación con motivo de la instauración de los premios. Agustín Sánchez-Vidal, catedrático emérito de Historia del Arte en la Universidad de Zaragoza, ha sido el encargado de pronunciar el discurso de apertura de la ceremonia.

Quinta edición de los Premios Arte y Mecenazgo

En sus cinco ediciones y en sus tres categorías, los Premios Arte y Mecenazgo han recaído en:

	ARTISTA	GALERISTA	COLECCIONISTA
2011	Isidoro Valcárcel Medina	Juana de Aizpuru	José Luis Várez Fisa
2012	Elena Asins	Soledad Lorenzo	Helga de Alvear
2013	Eva Lootz	Elvira González	Colección Fundación Juan March
2014	Soledad Sevilla	Silvia Dauder	Pilar Citoler
2015	Antoni Miralda	Pedro Carreras e Ignacio Múgica	Fundació Sorigué

Instituidos en 2011 por la Fundación Arte y Mecenazgo, que impulsa la Fundación Bancaria "la Caixa", constituyen una muestra del apoyo de la entidad al sector del arte español. Los premios pretenden dar visibilidad y prestigio a la dedicación y la generosidad de aquellas personas que han contribuido de forma especial al patrimonio artístico colectivo.

Durante este tiempo, los Premios Arte y Mecenazgo se han **consolidado como galardones de referencia en el compromiso con el patrimonio artístico español**. Así, han introducido un elemento innovador al incidir de forma global en toda la cadena de valor del arte, sumando, al reconocimiento del trabajo de los artistas, el de galeristas y coleccionistas, figuras fundamentales para el desarrollo de la creación artística.

A lo largo de estos cinco años, los Premios Arte y Mecenazgo han ido adquiriendo una relevancia cada vez mayor, en paralelo a la transformación del

contexto social español, donde la figura del mecenas surge de nuevo como ejemplo de responsabilidad social individual, imprescindible para que el arte en todas sus formas siga fluyendo.

La Fundación Arte y Mecenazgo cumple cuatro años

El acto de ceremonia de entrega de los Premios Arte y Mecenazgo coincide también con el cuarto aniversario de la Fundación, un año en el que la institución ha intensificado su actividad con el objetivo de potenciar el papel del coleccionismo en la promoción de la cultura y difundir la labor de los coleccionistas en España.

Los objetivos de la entidad han adquirido especial relevancia en el contexto actual, con un debate creciente sobre el papel del mecenazgo y la necesidad de cambiar el modelo actual. La Fundación ha trabajado para servir de estímulo en este debate y promover la implicación del sector privado en la generación de patrimonio artístico en nuestro país.

Dentro de su plan de actuación, la Fundación incluye la promoción de un programa independiente de investigación representado por la serie editorial Cuadernos Arte y Mecenazgo. Tras *El mercado español del arte en 2012* (primer análisis global del mercado como contexto del coleccionismo, dirigido por Clare McAndrew) y *El coleccionismo de arte en España. Una aproximación desde su historia y su contexto* (de María Dolores Jiménez-Blanco), en 2014 se presentó *El mercado español del arte en 2014*, una actualización de la radiografía económica sobre galerías, casas de subastas y coleccionismo en nuestro país. El informe ponía de manifiesto que, pese al aumento reciente de las ventas, el contexto sigue siendo de extrema fragilidad, y es urgente actuar para reforzar el sector.

Tras la intensa labor de investigación sobre la situación del coleccionismo en España y el trabajo realizado en pro de una nueva ley de mecenazgo —que finalmente no verá la luz esta legislatura—, la Fundación analizó en una jornada en CaixaForum Madrid las motivaciones del mecenazgo. Bajo el título *El mecenazgo artístico como placer*, participaron en el encuentro Leopoldo Rodés, Elisa Durán, Francisco Calvo Serraller, Alicia Koplowitz, Carlos Usandizaga, Javier Gomá, Guillermo de la Dehesa y Miquel Barceló.

Un año más, la entidad ha organizado de nuevo el Círculo Arte y Mecenazgo, ciclo de conferencias para abordar las variadas y complejas claves del futuro

del arte, enfatizando la aportación de las colecciones privadas a la difusión de la cultura. Dentro de este programa, la Fundación Arte y Mecenazgo ha ofrecido conferencias a cargo de:

- **Glenn D. Lowry**, director del MoMA
- **Chris Dercon**, director de la Tate Modern
- **Bernard y Almine Ruiz-Picasso**, copresidentes de la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA)
- **Ginevra Elkann**, presidenta de la Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli de Turín
- **Patrizia Sandretto Re Rebaudengo**, coleccionista y presidenta de la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo de Turín
- **Patricia Phelps de Cisneros**, coleccionista y fundadora de la Colección Patricia Phelps de Cisneros (CPPC)
- **Clare McAndrew**, economista especializada en el mercado del arte
- **Leonard A. Lauder**, presidente emérito de Estée Lauder Companies Inc. y del Whitney Museum of American Art
- **Juan Antonio Pérez Simón**, empresario y filántropo mexicano
- **David Linley**, presidente de Christie's Reino Unido
- **Michael Findlay**, director de Acquavella Galleries (Nueva York)
- **Alfred Pacquement**, director honorario del Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou
- **Manuel Arango**, empresario y filántropo mexicano
- **Philippe de Montebello**, director emérito del Metropolitan Museum of Art de Nueva York

CATEGORÍA ARTISTA



Antoni Miralda ha sido galardonado en la categoría Artista. El premio está dotado con 50.000 euros, de los que 20.000 se destinarán a la producción de un libro de artista.

Miralda se suma a la lista compuesta por Isidoro Valcárcel Medina, Elena Asins, Eva Lootz y Soledad Sevilla, ganadores de las cuatro anteriores ediciones de los Premios Arte y Mecenazgo en esta categoría.

El jurado, compuesto por Francisco Calvo Serraller, María de Corral y Bartomeu Marí, ha destacado la importancia y la coherencia de la obra de Miralda. Formado desde principios de 1960 en distintos centros artísticos de Barcelona, París, Londres y Nueva York, el jurado ha destacado de Miralda: «Es quizás el creador español más versátil, ingenioso y genial de nuestra vanguardia de los últimos cuarenta años». El jurado ha recalcado su coherencia, independencia y generosidad evidente en el aspecto participativo de su obra.

Miralda (Terrassa, Barcelona, 1942) es autor de una obra arriesgada y consolidada a lo largo de más de cuarenta años, fruto de un lenguaje muy personal en permanente investigación y que encuentra en la comida una referencia básica por su condición de elemento esencial de cohesión comunitaria.

Sus primeras obras, *Soldats Soldés* (1967-1972), son objetos *assemblages* que parten de la acumulación de soldados de plástico blanco. Miralda vive en los sesenta en París, donde empieza a realizar proyectos introduciendo el ceremonial de la comida como elemento creativo a partir del color y de su simbolismo.

De los setenta a los noventa reside en Nueva York, donde trabaja incidiendo en el espacio público y participativo en torno a lo comestible. Cabe destacar de esa época *Fest für Leda*, Documenta 6, Kassel (1977); *Wheat & Steak*, Kansas City (1981); *Santa Comida*, Nueva York, Miami, París (1984-1989); la creación, junto con Montse Guillén, del reconocido restaurante El Internacional en

Tribeca, Nueva York (1984-1986), y el proyecto *Honeymoon* (1986-1992), que celebraba la boda imaginaria de la Estatua de la Libertad con el Monumento a Colón de Barcelona, explorando la fusión cultural entre el Nuevo y el Viejo Mundo mediante intervenciones en Nueva York, Barcelona, Venecia, Tokio, París, Miami, Las Vegas, etc.

A mediados de los años noventa, partiendo del concepto de la comida como cultura, crea el Food Culture Museum, un «museo sin paredes», con el objetivo de explorar, coleccionar, preservar, documentar y difundir las conexiones entre comida, cultura popular y arte. El proyecto cuenta con una amplia trayectoria de actividades y exposiciones, entre ellas la creación del Food Pavilion para la Expo 2000 de Hannover y los proyectos *Power Food* y *Sabores y lenguas*, que proponen reflexionar en torno al poder y la energía de la comida, la memoria culinaria, los intercambios y la riqueza gastrocultural de distintas ciudades latinoamericanas, europeas y asiáticas. En 2010, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía presenta *De gustibus non disputandum*, una retrospectiva de su obra en el Palacio Velázquez del Parque del Retiro de Madrid.

Actualmente vive entre Barcelona y Miami.

CATEGORÍA GALERÍA



El reconocimiento de la Fundación Arte y Mecenazgo en la categoría Galería ha recaído en **CarrerasMugica**. El premio está dotado con 40.000 euros para la realización de un proyecto que contribuya al posicionamiento y reconocimiento de la galería en el ámbito local e internacional, además de una escultura de Barceló creada para la Fundación Arte y Mecenazgo.

Pedro Carreras e Ignacio Múgica se suman a la lista compuesta por Juana de Aizpuru, Soledad Lorenzo, Elvira González y Silvia Dauder, ganadoras de las cuatro anteriores ediciones de los Premios Arte y Mecenazgo.

El jurado, compuesto por Juan Ignacio Vidarte, Mario Rotllant y Rosina Gómez-Baeza, ha reconocido a la galería por haberse constituido como un referente en el ámbito de las galerías de arte contemporáneo de Euskadi, combinando la difusión de artistas internacionales con una decidida vocación de promover y consolidar la proyección internacional de los creadores vascos.

CarrerasMugica ha sabido crear un lugar propio implicando a los artistas, con quienes ha creado una relación estable de aprobación mutua. Trabaja muy estrechamente con sus artistas, articulando y gestionando su producción, y estableciendo vínculos con todos los agentes de la cultura.

El éxito de la selección de sus artistas está avalado por su presencia en numerosas ferias internacionales, tales como FIAC (París), Art Cologne, Art Frankfurt, Art Forum Berlín, Artissima (Turín), Art Brussels, Zona Maco (México), SP-Arte (São Paulo) y ARCO Madrid. La galería ha apostado, además, por el trabajo en el campo editorial como elemento esencial para la difusión, habiendo editado recientemente publicaciones sobre la obra de Richard Serra, Xabier Salaberria y Asier Mendizabal.

Su línea discursiva trata de poner en valor a los creadores que recogen lo mejor de la herencia de la escultura vasca para proyectarlo sin nostalgias hacia un futuro prometedor, contribuyendo así al conocimiento del arte español. La muestra del trabajo de los representantes de una generación única de artistas como Txomin Badiola, Pello Irazu, Itziar Okariz y Xabier Salaberria se alterna con los nombres míticos de la galería, con Eduardo Chillida a la cabeza, tales como Rita McBride, Jessica Stockholder y Richard Serra, que ya son habituales en su programación. En definitiva, gestionan y muestran en Bilbao un interesante programa artístico.

La lista de artistas representados por la galería se completa con nombres cuya presencia en museos y otras citas artísticas internacionales es habitual, como pueden ser Ángela de la Cruz, Koenraad Dedobbeleer, Jon Mikel Euba, Erlea Maneros Zabala, Itziar Okariz, Juan Pérez Agirregoikoa, Sergio Prego, Rafael Ruiz Balerdi, Susana Talayero y Azucena Vieites.

El jurado de los Premios Arte y Mecenazgo ha valorado la comprometida apuesta de los galeristas Pedro Carreras e Ignacio Múgica al contar, desde 2014, con un nuevo espacio cuya pretensión es ampliar el concepto propio de galería para convertirse en punto de encuentro en la ciudad. Preservando y revalorizando el antiguo contenedor industrial (un antiguo almacén de papelería), han creado tres espacios expositivos diferenciados que permiten evitar la habitual rigidez de una galería tradicional. El Hall de Intervenciones se reserva para las creaciones *site-specific* de talentos emergentes. El Estudio alberga proyecciones y otros contenidos audiovisuales, así como presentaciones de artistas y diálogos, mientras que en el espacio principal, la Nave, se desarrollan las exposiciones principales de forma independiente al resto.

CATEGORÍA COLECCIONISTA



En la categoría Coleccionista, el jurado, formado por Carlos Fitz-James Stuart, duque de Huéscar, Felipa Jove y Juan Uriach, ha reconocido a Julio y Josefina Sorigué, distinguiendo su extraordinario compromiso y la gran contribución que representa la actividad coleccionista del matrimonio, desarrollada desde la Fundació Sorigué, que fundaron en 1985.

La Fundació Sorigué se suma a la lista compuesta por José Luis Várez Fisa, Helga de Alvear, la Fundación Juan March y Pilar Citoler, ganadores de las cuatro anteriores ediciones.

Con el galardón, la Fundación Arte y Mecenazgo quiere destacar el elevado nivel artístico del conjunto de la colección y su evidente vocación pública, ya que desde hace treinta años viene desarrollando un significativo papel en el apoyo a la creación artística de nuestro país. La Fundació Sorigué también ha destacado por su contribución y complicidad en el refuerzo del mercado local y en la dinamización del arte con proyección local e internacional, así como por su apoyo a las instituciones públicas y privadas implicadas en la difusión del arte. Igualmente, ha apostado por nuevos formatos, asumiendo riesgos en sus adquisiciones y creando nuevos modelos de relación con la contemporaneidad.

En los últimos años, la Fundació Sorigué ha impulsado el proyecto Planta en su complejo industrial de Lleida, ideado como punto de encuentro para el talento y la creatividad, que se unirá orgánicamente a su entorno. El edificio, cuya construcción se inició en el segundo trimestre de 2014, será un espacio dedicado a la producción artística multidisciplinaria y el nuevo buque insignia del grupo empresarial. La singularidad del proyecto radica en la fusión de una colección de arte contemporáneo con un entorno de plena actividad industrial como lugar de intercambio y promoción del conocimiento.

Julio y Josefina Sorigué declararon su voluntad de compartir con su entorno su pasión por el arte al donar su colección privada —muestra de la pintura del siglo XIX español— a la fundación homónima, creando así los cimientos de la actual colección, de la que es única propietaria la Fundació. Tras dicha donación, ampliaron la colección con piezas de arte contemporáneo.

Desde entonces, han reunido más de 450 obras de artistas internacionales, en la que se considera una de las colecciones privadas más destacadas de España. Alterna artistas de renombre internacional con autores más desconocidos, es abierta y establece muchas conexiones entre distintos lenguajes y el entorno.

La colección se caracteriza por una fuerte vocación didáctica y educativa, apoyada en una intensa labor de actividades paralelas a las exposiciones y en una activa política de préstamos a instituciones nacionales e internacionales.

La colección busca un enfoque específico sobre distintos aspectos de la creación artística a través de pequeños conjuntos de obras clave en la trayectoria de los artistas representados. Entre estos grupos, destacan las obras de gran formato de Anselm Kiefer, las obras seleccionadas de William Kentridge, Doris Salcedo y Julie Mehretu, y el mayor y más completo grupo de obras de Antonio López García en una institución museística, compuesto por dibujos de grafito sobre papel, dos pinturas y una escayola original sobre la figura del hombre.

Otros de los artistas presentes en la colección son Tony Cragg, David Hockney, Jaume Plensa, Daniel Richter, Tony Sherman, José M.^a Sicilia, Antoni Tàpies, Manolo Valdés, Cristina Iglesias, Anish Kapoor, Juan Muñoz, Robin Cracknell, Joan Fontcuberta, Perejaume, Bill Viola y Miguel Ángel Ríos, entre muchos otros.

Más información:

Departamento de Comunicación de la Obra Social "la Caixa"

Juan A. García: 913 307 317 / 608 213 095 / jagarcia@fundaciolacaixa.es

Josué García: 934 046 151 / 638 146 330 / jgarcial@fundaciolacaixa.es

<http://www.lacaixa.es/obrasocial>

Sala de Prensa Multimedia: <http://prensa.lacaixa.es/obrasocial>