



Los galardones organizados por la Fundación Arte y Mecenazgo llegan a su 5.ª edición reconociendo a un artista, una galería y una colección de referencia en el estímulo de la escena artística española

El artista Antoni Miralda, la galería CarrerasMugica y la Fundació Sorigué, Premios Arte y Mecenazgo 2015

- La Fundación Arte y Mecenazgo impulsada por la Fundación Bancaria "la Caixa" da a conocer a los premiados en la quinta edición de los galardones que otorga para distinguir el trabajo de los actores implicados en el proceso de creación y divulgación del arte: artistas, galeristas y coleccionistas.
- Los galardonados en los Premios Arte y Mecenazgo 2015 en sus tres categorías han sido el artista catalán Antoni Miralda, la galería bilbaína CarrerasMugica y la Fundació Sorigué de Lleida, destacando todos ellos por su profesionalidad y el papel que desempeñan como referentes en sus ámbitos.
- Con una dotación de 90.000 euros, estos premios son una muestra de la acción de mecenazgo de la creación artística ejercida por la Fundación Bancaria "la Caixa". Los premiados recibirán como galardón una escultura realizada por Miquel Barceló especialmente para estos premios, en una ceremonia que se celebrará el próximo mes de mayo.
- En las cuatro ediciones anteriores de los [Premios Arte y Mecenazgo](#), han resultado reconocidas figuras esenciales del sector del arte de nuestro país como los artistas Soledad Sevilla, Eva Lootz, Elena Asins e Isidoro Valcárcel Medina; las galerías de Juana de Aizpuru, Soledad Lorenzo, Elvira González y Silvia Dauder, y los coleccionistas José Luis Várez Fisa, Helga de Alvear, la Colección Fundación Juan March y Pilar Citoler.

Madrid, 23 de marzo de 2015. La directora general adjunta de la Fundación Bancaria "la Caixa", Elisa Durán, y la directora general de la Fundación Arte y Mecenazgo, Mercedes Basso, han dado a conocer hoy en un acto celebrado en CaixaForum Madrid a los galardonados en la quinta edición de los Premios Arte y Mecenazgo, que reconocen a los principales referentes en el estímulo de la escena artística española.

Con el anuncio de los ganadores, los Premios Arte y Mecenazgo se consolidan como galardones de referencia en el compromiso con el patrimonio artístico español. Instituidos en 2011 por la Fundación Arte y Mecenazgo que impulsa la Fundación Bancaria "la Caixa", constituyen una muestra del apoyo de la entidad al sector del arte español. Los premios pretenden dar visibilidad y prestigio a la dedicación y la generosidad de aquellos que han contribuido de forma especial al patrimonio artístico colectivo.

Los galardones introducen un elemento innovador al incidir de forma global en toda la cadena de valor del arte, sumando, al reconocimiento del trabajo de los artistas, el de galeristas y coleccionistas, figuras fundamentales para el desarrollo de la creación artística.

A lo largo de estos cinco años, los Premios Arte y Mecenazgo han ido adquiriendo una relevancia cada vez mayor, en paralelo a la transformación del contexto social español, donde la figura del mecenas surge de nuevo como ejemplo de responsabilidad social individual, imprescindible para que el arte en todas sus formas siga fluyendo.

Y es precisamente en este nuevo contexto donde estos premios alcanzan su máximo significado. Es en la fragilidad cuando es necesario sumar fuerzas, crear sinergias y respetar la importancia que tiene cada elemento en el resultado final. En el mundo del arte, estas piezas son el artista, el galerista y el coleccionista, y solo podremos hablar de riqueza artística de un país cuando vayan estrechamente unidas.

Tras el anuncio público hecho hoy de los ganadores, el próximo mes de mayo se celebrará la ceremonia de entrega de los premios, durante la cual los galardonados recibirán una escultura de Miquel Barceló realizada para la Fundación, además de una dotación de 90.000 euros.

En sus cinco ediciones y sus tres categorías, los Premios Arte y Mecenazgo han recaído en:

	ARTISTA	GALERISTA	COLECCIONISTA
2011	Isidoro Valcárcel Medina	Juana de Aizpuru	José Luis Várez Fisa
2012	Elena Asins	Soledad Lorenzo	Helga de Alvear
2013	Eva Lootz	Elvira González	Colección Fundación Juan March
2014	Soledad Sevilla	Silvia Dauder	Pilar Citoler
2015	Antoni Miralda	Pedro Carreras e Ignacio Múgica	Fundació Sorigué

ANTONI MIRALDA

PREMIO ARTE Y MECENAZGO. CATEGORÍA ARTISTA

La Fundación Arte y Mecenazgo ha reconocido a Antoni Miralda como Premio Arte y Mecenazgo 2015 en la categoría Artista. El premio conlleva una dotación de 50.000 euros, 20.000 de los cuales serán destinados a la producción de un libro de artista por parte del premiado.

El jurado, compuesto por Francisco Calvo Serraller, María de Corral y Bartomeu Marí, ha destacado la importancia y la coherencia de la obra de Miralda. Formado desde principios de 1960 en distintos centros artísticos de Barcelona, París, Londres y Nueva York, el jurado ha destacado de Miralda: «Es quizás el creador español más versátil, ingenioso y genial de nuestra vanguardia de los últimos cuarenta años». El jurado ha recalado su coherencia, independencia y generosidad evidente en el aspecto participativo de su obra.

Miralda (Terrassa, Barcelona, 1942) es autor de una obra arriesgada y consolidada a lo largo de más de cuarenta años, fruto de un lenguaje muy personal en permanente investigación y que encuentra en la comida una referencia básica por su condición de elemento esencial de cohesión comunitaria.

Sus primeras obras, *Soldats Soldés* (1967-1972), son objetos *assemblages* que parten de la acumulación de soldados de plástico blanco. Miralda vive en los sesenta en París, donde empieza a realizar proyectos introduciendo el ceremonial de la comida como elemento creativo a partir del color y de su simbolismo.

De los setenta a los noventa reside en Nueva York, donde trabaja incidiendo en el espacio público y participativo en torno a lo comestible. Cabe destacar de esa época *Fest für Leda*, Documenta 6, Kassel (1977); *Wheat & Steak*, Kansas City (1981); *Santa Comida*, Nueva York, Miami, París (1984-1989); la creación,

junto con Montse Guillén, del reconocido restaurante El Internacional en Tribeca, Nueva York (1984-1986), y el proyecto *Honeymoon* (1986-1992), que celebraba la boda imaginaria de la Estatua de la Libertad con el Monumento a Colón de Barcelona, explorando la fusión cultural entre el Nuevo y el Viejo Mundo mediante intervenciones en Nueva York, Barcelona, Venecia, Tokio, París, Miami, Las Vegas, etc.

A mediados de los años noventa, partiendo del concepto de la comida como cultura, crea el Food Culture Museum, un «museo sin paredes», con el objetivo de explorar, coleccionar, preservar, documentar y difundir las conexiones entre comida, cultura popular y arte. El proyecto cuenta con una amplia trayectoria de actividades y exposiciones, entre ellas la creación del Food Pavilion para la Expo 2000 de Hannover y los proyectos *Power Food* y *Sabores y lenguas*, que proponen reflexionar en torno al poder y la energía de la comida, la memoria culinaria, los intercambios y la riqueza gastrocultural de distintas ciudades latinoamericanas, europeas y asiáticas. En 2010, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía presenta *De gustibus non disputandum*, una retrospectiva de su obra en el Palacio Velázquez del Parque del Retiro de Madrid.

Actualmente vive entre Barcelona y Miami.

GALERÍA CARRERASMUGICA

PREMIO ARTE Y MECENAZGO. CATEGORÍA GALERISTA

La Fundación Arte y Mecenazgo ha reconocido a la galería CarrerasMugica, dirigida por Pedro Carreras e Ignacio Múgica, como Premio Arte y Mecenazgo 2015 en la categoría Galerista. El premio conlleva una dotación de 40.000 euros, para la elaboración de un proyecto que contribuya al posicionamiento y reconocimiento de la galería en el ámbito local e internacional.

El jurado, compuesto por Juan Ignacio Vidarte, Mario Rotllant y Rosina Gómez-Baeza, ha reconocido a la galería por haberse constituido como un referente en el ámbito de las galerías de arte contemporáneo de Euskadi, combinando la difusión de artistas internacionales con una decidida vocación de promover y consolidar la proyección internacional de los creadores vascos.

CarrerasMugica ha sabido crear un lugar propio implicando a los artistas, con quienes ha creado una relación estable de aprobación mutua. Trabaja muy estrechamente con sus artistas, articulando y gestionando su producción, y estableciendo vínculos con todos los agentes de la cultura.

El éxito de la selección de sus artistas está avalado por su presencia en numerosas ferias internacionales, tales como FIAC (París), Art Cologne, Art Frankfurt, Art Forum Berlín, Artissima (Turín), Art Brussels, Zona Maco (México), SP-Arte (São Paulo) y ARCO Madrid. La galería ha apostado además por el trabajo en el campo editorial como elemento esencial para la difusión, habiendo editado recientemente publicaciones sobre la obra de Richard Serra, Xabier Salaberria y Asier Mendizabal.

Su línea discursiva trata de poner en valor a los creadores que recogen lo mejor de la herencia de la escultura vasca para proyectarlo sin nostalgias hacia un futuro prometedor, contribuyendo así al conocimiento del arte español. La muestra del trabajo de los representantes de una generación única de artistas como Txomin Badiola, Pello Irazu, Itziar Okariz y Xabier Salaberria se alterna con los nombres míticos de la galería, con Eduardo Chillida a la cabeza, tales como Rita McBride, Jessica Stockholder y Richard Serra, que ya son habituales en su programación. En definitiva, gestionan y muestran en Bilbao un interesante programa artístico.

La lista de artistas representados por la galería se completa con nombres cuya presencia en museos y otras citas artísticas internacionales es habitual, como pueden ser Ángela de la Cruz, Koenraad Dedobbeleer, Jon Mikel Euba, Erlea Maneros Zabala, Itziar Okariz, Juan Pérez Agirregoikoa, Sergio Prego, Rafael Ruiz Balerdi, Susana Talayero y Azucena Viéitez.

El jurado de los Premios Arte y Mecenazgo ha valorado la comprometida apuesta de los galeristas Pedro Carreras e Ignacio Múgica al contar, desde 2014, con un nuevo espacio cuya pretensión es ampliar el concepto propio de galería para convertirse en punto de encuentro en la ciudad. Preservando y revalorizando el antiguo contenedor industrial (un antiguo almacén de papelería), han creado tres espacios expositivos diferenciados que permiten evitar la habitual rigidez de una galería tradicional. El Hall de Intervenciones se reserva para las creaciones *site-specific* de talentos emergentes. El Estudio alberga proyecciones y otros contenidos audiovisuales, así como presentaciones de artistas y diálogos, mientras que en el espacio principal, la Nave, se desarrollan las exposiciones principales de forma independiente al resto.

FUNDACIÓ SORIGUÉ

PREMIO ARTE Y MECENAZGO. CATEGORÍA COLECCIONISTA

La Fundación Arte y Mecenazgo ha reconocido a la Fundació Sorigué como Premio Arte y Mecenazgo 2015 en la categoría Coleccionista por su capacidad de compartir y su contribución al conjunto de la sociedad.

En este caso, el jurado, compuesto por Carlos Fitz-James Stuart, Felipa Jove y Juan Uriach, ha fallado a favor de Julio y Josefina Sorigué, distinguiendo su extraordinario compromiso y la gran contribución que representa la actividad coleccionista del matrimonio, desarrollada desde la Fundació Sorigué, que fundaron en 1985.

Con el galardón, la Fundación Arte y Mecenazgo quiere destacar el elevado nivel artístico del conjunto de la colección y su evidente vocación pública, desarrollando desde hace treinta años un significativo papel en el apoyo a la creación artística de nuestro país. La Fundació Sorigué también ha destacado por su contribución y complicidad en el refuerzo del mercado local y en la dinamización del arte con proyección local e internacional, así como por su apoyo a las instituciones públicas y privadas implicadas en la difusión del arte. Igualmente, ha apostado por nuevos formatos, asumiendo riesgos en sus adquisiciones y creando nuevos modelos de relación con la contemporaneidad.

En los últimos años, la Fundació Sorigué ha impulsado el proyecto Planta en su complejo industrial de Lleida, ideado como punto de encuentro para el talento y la creatividad, que se unirá orgánicamente a su entorno. El edificio, cuya construcción se inició en el segundo trimestre de 2014, será un espacio dedicado a la producción artística multidisciplinaria y el nuevo buque insignia del grupo empresarial. La singularidad del proyecto radica en la fusión de una colección de arte contemporáneo con un entorno de plena actividad industrial como lugar de intercambio y promoción del conocimiento.

Julio y Josefina Sorigué declararon su voluntad de compartir con su entorno su pasión por el arte al donar su colección privada —muestra de la pintura del siglo XIX español— a la fundación homónima, creando así los cimientos de la actual colección, de la que es única propietaria la Fundació. Tras dicha donación, ampliaron la colección con piezas de arte contemporáneo.

Desde entonces, han reunido más de 450 obras de artistas internacionales, considerándose una de las colecciones privadas más destacadas de España. Alterna artistas de renombre internacional con autores más desconocidos, es abierta y establece muchas conexiones entre distintos lenguajes y el entorno.

La colección se caracteriza por una fuerte vocación didáctica y educativa apoyada en una intensa labor de actividades paralelas a las exposiciones y en una activa política de préstamos a instituciones nacionales e internacionales.

La colección busca un enfoque específico sobre distintos aspectos de la creación artística a través de pequeños conjuntos de obras clave en la trayectoria de los artistas representados. Entre estos grupos, destacan las obras de gran formato de Anselm Kiefer, las obras seleccionadas de William Kentridge, Doris Salcedo y Julie Mehretu, y el mayor y más completo grupo de obras de Antonio López García en una institución museística, compuesto por dibujos de grafito sobre papel, dos pinturas y una escayola original sobre la figura del hombre.

Otros de los artistas presentes en la colección son Tony Cragg, David Hockney, Jaume Plensa, Daniel Richter, Tony Sherman, José M.^a Sicilia, Antoni Tàpies, Manolo Valdés, Cristina Iglesias, Anish Kapoor, Juan Muñoz, Robin Cracknell, Joan Fontcuberta, Perejaume, Bill Viola y Miguel Ángel Ríos, entre muchos otros.

Más información:

Departamento de Comunicación de la Obra Social "la Caixa"

Juan A. García: 913 307 317 / 608 213 095 / jagarcia@fundaciolacaixa.es

Josué García: 934 046 151 / 638 146 330 / jgarcial@fundaciolacaixa.es

<http://www.lacaixa.es/obrasocial>

Sala de Prensa Multimedia: <http://prensa.lacaixa.es/obrasocial>