

Premios a Elvira González, Eva Lootz y la March

► La Fundación Arte y Mecenazgo entregó ayer sus premios en el CaixaForum de Madrid, en un acto presidido por el secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle y el presidente de la fundación, Leopoldo Rodés. En esta tercera edición, la artista ganadora ha sido la vienesa Eva Lootz, cuya trayectoria glosó María del Corral, presidenta del jurado artístico. Lootz reivindicó un arte que no ha de ser “combustible ni lubricante financiero”, un mensaje en el que abundó la galerista premiada, Elvira González –presentada por Rosina Gómez Baeza–, quien insistió en diferenciar al coleccionista del inversor, y subrayó que “un país donde no hay buenos coleccionistas no habrá buenos museos”. Y al hilo de lo dicho, Manuel Fontán, director de exposiciones de la Fundación Juan March, premiada en la categoría de coleccionismo –galardón presentado por Carlos Fitz-James Stuart–, puso a Fernando Zóbel, creador del Museo de Arte abstracto de Cuenca como ejemplo de coleccionismo pionero. / P. V.



DANI DUCH

Entrega de la III edición de los galardones que otorga la Fundación Arte y Mecenazgo

Elisa Durán, directora general adjunta de la Fundación «la Caixa»; Leopoldo Rodés, presidente de la Fundación Arte y Mecenazgo, y José María Lassalle, secretario de Estado de Cultura, presidieron ayer la ceremonia de entrega de la tercera edición de los galardones que otorga la Fundación Arte y Mecenazgo para distinguir el trabajo de las partes implicadas en el proceso de creación y divulgación del arte: artistas, galeristas y coleccionistas. Los galardonados en los Premios Arte y Mecenazgo en sus tres categorías han sido: Eva Lootz (artista), Elvira González (galerista) y la Fundación Juan March (coleccionismo), destacando todos ellos por su dilatada trayectoria y por el carácter innovador en sus respectivos sectores.



El duque de Huéscar, M. Fontán, Eva Lootz, L. Rodés, Elvira González, José M. Lassalle, María Corral, Rosina Gómez-Baeza y Elisa Durán

JOSÉ RAMÓN LADRA

PREMIOS DE LA CAIXA

Eva Lootz y Elvira González reciben el Arte y Mecenazgo

|| EL PERIÓDICO
MADRID

La artista Eva Lootz, la galerista Elvira González y la colección Juan March recibieron ayer los galardones que otorga cada año la Fundación Arte y Mecenazgo, impulsada por La Caixa, para distinguir el trabajo de la partes implicadas en el proceso de creación y divulgación del arte. Al acto, celebrado en CaixaForum Madrid, asistió el secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle, quien reiteró su deseo de «superar los obstáculos» que hay en el mundo de la cultura, «más necesaria que nunca», y abogó para que algún día se gane la «batalla» contra la austeridad, informa Europa Press.

«Ojalá que quienes queremos cambiar las cosas para que la cultura reciba el reconocimiento que se merece ganemos la batalla a esa especie de hiperluteranismo de la austeridad contable que subordina a la belleza y a su fuerza expresiva y pedagógica», dijo.

Se refirió también a los «sacrificios que los hombres de la cultura tienen que hacer bajo el peso asfixiante de la paleta de grises que la crisis y las subidas de impuestos hacen insoportable».

La galerista Elvira González consideró que un coleccionista de arte ha de estar «premiado», y «no castigado», algo sobre lo que considera que el Ministerio de Hacienda debería recapacitar. Mientras que Eva Lootz criticó que desde los años 80 el arte se haya convertido en «apéndice del márketing».

Ley de Mecenazgo: todos la quieren ya

Elvira González, Eva Lootz y la Fundación March, premios al fomento del arte

G. Pajares

MADRID- Con un auditorio abarrotado de gente del mundo de la cultura (desde Paloma O'Shea a las galeristas Soledad Lorenzo, Juana de Aizpuru o Pilar Parra, pasando por Antonio Bonet Correa y Juan Navarro Baldeweg), la Fundación Arte y Mecenazgo, que preside Leopoldo Rodés, entregó ayer en la sede de CaixaForum de Madrid la tercera edición de sus galardones en las categorías de artista (Eva Lootz), galerista (Elvira González) y colección (Fundación Juan March). La Ley de Mecenazgo, por la que clama el colectivo desde hace muchos meses, estaba en boca de todos. De todos. En el vídeo que sirvió de introducción, Elvira González dejó claro que le hacía «especial ilusión porque es el primero que recibo con dinero y no con honores, y eso ayuda» (la dotación es de 90.000 euros). Presentada por Rosina Gómez Bae-



M. Fontán, de la Fundación Juan March, E. Lootz y E. González, ayer en Madrid

za, la galerista echó la vista atrás y recordó sus comienzos a mediados de los sesenta junto a Fernando Mignoni en Theo. Se convirtió en referente durante 20 años. Después, la sala tomó el nombre de su creadora. Y allí se vieron muestras de Picasso, Chillida, Gottlieb y de tantos más, como Mapplethorpe, que en breve llenará el espacio de la calle General Castaños. Un premio que

dedicó también a sus hijos, presentes junto a una de sus nietas.

Lucidísima, divertida, generosa y sin folio que apuntalara sus palabras, habló de «las mujeres tenaces del arte», se preguntó por qué a estas alturas «aún el arte es un lujo y no se entiende como necesidad», de su pasión inmensa por la creación y de la vital importancia de los coleccionistas: «Ni las instituciones ni los

UN MODELO DE COLECCIÓN

Casi 2.000 obras forman la colección de la Fundación Juan March. Manuel Fontán, director de exposiciones, dio las gracias a la generosidad de artistas como Zóbel «por su acto de fe en el arte contemporáneo español» y se refirió al buen momento en que llega este premio «cuando nos esforzamos en que nuestras obras sean tan conocidas como las exposiciones que hacemos».

museos me han hecho demasiado caso. Debe de ser que no he sido hábil para atraerlos. Los inversores no ayudan a hacer buenas galerías, sino arte comercial. Las colecciones bien hechas son aquellas que llevan la marca de quien las ha formado, que sabe y que está bien educado en el arte. La Administración no puede compararlo todo, por eso insistimos en la nece-

sidad de una ley de Mecenazgo». La mirada iba directa hacia José María Lassalle, secretario de Estado de Cultura: «El coleccionista tiene que estar premiado y no castigado», algo sobre lo que considera que Hacienda debería recapacitar.

Al final cuando le tocó el turno de respuesta dejó muy clara su postura: «Ojalá que quienes queremos cambiar las cosas para que la cultura reciba el reconocimiento que se merece ganemos la batalla a esa especie de hiperluteranismo de la austeridad contable que subordina a la belleza y a su fuerza expresiva y pedagógica. Confiad en mí cuando digo que vamos a ganar la batalla», sentenció. Eva Lootz, por su parte, nacida en Viena pero española de vida y obra (aquí ha construido el grueso de su producción, tan ligera como contundente), fue presentada por María Corral. Mencionó a María Zambrano y dio las gracias por haber leído «las 1.200 páginas del Quijote». «Lo que no produce dividendos no cuenta en una sociedad que empuja hacia el consumismo y la alienación. El arte no es ni un combustible ni un lubricante, sino la manifestación del nervio de una sociedad» fueron sus palabras.

Redacción

La directora general adjunta de la Fundación la Caixa, Elisa Durán; el presidente de la Fundación Arte y Mecenazgo, Leopoldo Rodés; y el secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle, han presidido la ceremonia de entrega de la tercera edición de los Premios Arte y Mecenazgo, que reconocen a los principales referentes en el estímulo de la escena artística española. El acto de entrega de los galardones ha tenido lugar en CaixaForum Madrid y ha contado con la presencia de los miembros del Patronato de la Fundación Arte y Mecenaz-

Eva Lootz, premio de la Fundación Arte y Mecenazgo

Elvira González y la Colección Fundación Juan March también reciben el galardón que impulsa La Caixa

go, los miembros de los jurados de cada una de las categorías de los premios y los tres galardonados: Eva Lootz, Elvira González y la Colección Fundación Juan March, representada por su director, Javier Gomà, y su director de exposicio-

nes, Manuel Fontán. Durante la ceremonia, los tres premiados han recibido el galardón: una escultura realizada por Miquel Barceló, que el artista donó a la Fundación con motivo de la instauración de los Premios.

La Fundación Arte y Mecenazgo que impulsa "la Caixa" instituyó en 2011 estos galardones como muestra del apoyo de la entidad al sector del arte español. Los premios introducen un elemento innovador al reconocer, además del tra-

bajo de artistas –como la mayoría de los premios existentes–, también el de galeristas y coleccionistas, figuras fundamentales para el desarrollo de la creación artística.

El acto de ceremonia de entrega de la tercera edición de los Premios Arte y Mecenazgo coincide también el segundo aniversario de la fundación. En estos últimos meses, la entidad ha llevado a cabo una extensa investigación sobre el mercado del arte en España y ha propuesto una serie de medidas para impulsar el desarrollo del sector, tras llevar a cabo un estudio en profundidad del estatuto jurídico del coleccionista.

Obra Social "la Caixa". Fundación Arte y Mecenazgo

Premios que impulsan el arte español

Eva Lootz, Elvira González y la Fundación Juan March, premios Arte y Mecenazgo 2013.

Redacción. MADRID

La Fundación Arte y Mecenazgo que impulsa "la Caixa", ha galardonado en la tercera edición de sus premios, que reconocen a los principales referentes en el estímulo de la escena artística española, a la artista Eva Lootz, la galerista Elvira González y la Fundación Juan March.

La Fundación Arte y Mecenazgo instituyó en 2011 estos galardones como muestra del apoyo de la entidad al sector del arte español. Los premios introducen un elemento innovador al reconocer el trabajo no sólo de artistas, sino también el de galeristas y coleccionistas, figuras fundamentales para el desarrollo de la creación artística.

Excelencia creativa:

Eva Lootz ha sido galardonada en la categoría de Artista. El jurado, constituido por María de Corral, Francisco Calvo Serraller y Vicente Todolí, ha destacado de Lootz "su excelencia creativa, la coherencia de su trayectoria y su contribución a la innovación del lenguaje artístico, siempre buscando nuevas formas de expresión que han tenido una amplia repercusión e influencia".

También han puesto de relieve "su lenguaje, tan personal, en permanente relación con la naturaleza,

que ha ido abriendo mundos y aportando logros significantes a la historia del arte de nuestro país" así como "su constante reflexión sobre la relación entre materia, lenguaje y arte". El premio está dotado con 50.000 euros, 20.000 de los cuales se destinarán a la producción de un libro de artista.

Galería de referencia

El reconocimiento de la Fundación Arte y Mecenazgo en la categoría de Galería ha recaído en Elvira González. El jurado formado por Rosina Gómez Baeza, Mario Rotllant y Juan Ignacio Vidarte, destacó el "papel relevante que ha tenido en el conocimiento del arte en España" desde que abriera su primera galería en Madrid en 1966, en un contexto vacío de iniciativas públicas o privadas que presentaran el arte de su tiempo. El jurado también ha valorado "su presencia constante en el ámbito internacional como una de las galerías españolas de referencia y su implicación en la creación del coleccionismo privado". El premio está dotado con 40.000 euros para la financiación de un proyecto.

Valor artístico

Por último, en la categoría de Coleccionista se ha reconocido a la Colección de Arte Español Con-



De izquierda a derecha: el director de exposiciones de la Fundación Juan March, Manuel Fontán; la artista austriaca Eva Lootz y la galerista española Elvira González fueron los galardonados este año por los premios Arte y Mecenazgo.

temporáneo de la Fundación Juan March. El jurado formado por Carlos Fitz-James Stuart, Duque de Huéscar; Felipa Jove y Joan Uriach, resaltó "el valor artístico de la colección de la Fundación Juan March y su contribución a la difusión del arte español"; así como "el esfuerzo por la recuperación y conservación de obras del patrimonio artístico español y su permanente colaboración con instituciones públicas o privadas para su exposición".