



EMILIA GUTIÉRREZ

Isidro Fainé, Soledad Lorenzo, Elena Asins, Helga de Alvear y Leopoldo Rodés, ayer en Madrid

Mecenas con viento a favor

EL MIRADOR

Pedro Vallín



En la más famosa de las regatas marineras –la que tiene nombre de robusto coche sueco–, un grupo de barcos se vio sorprendido en pleno océano Pacífico por un centro anticiclónico donde el aire apenas se movía. El anticiclón avanzaba perezoso hacia oriente con el mismo rumbo y ritmo que la flota, que en las aguas calmas no lograba velocidad ni gobierno para salir de la zona muerta. Apenas unas decenas de millas por delante, otro grupo de barcos se movía a todo trapo en el borde del anticiclón. No todo es la pericia también hay azar. Ayer, la fundación Arte y Mecenazgo de la Caixa entregaba sus segundos premios en el CaixaForum de Madrid en un acto auspiciado por el presidente de CaixaBank, Isidro Fainé, y presidido por el secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle, quien navegó empujado por un viento generoso, cortando el agua cual espada: para un gobierno cuya primera acción cultural es una ley de mecenazgo y participación social, no había foro más amable y feliz. En un año, el coleccionismo y

el mecenazgo propugnados por esta fundación han pasado del núcleo del anticiclón, allí donde el agua palmea mansa el casco, al mar bravío donde las isobaras se apretujan.

El premio Arte y Mecenazgo destaca a un artista, un galerista y un coleccionista y este año los tres eran mujeres, explicó al inicio Leopoldo Rodés, presidente de la fundación. La artista era la madrileña Elena Asins, de la que Francisco Calvo Serraller, presidente

Lassalle recordó que “la cultura debe surgir del sustrato creativo de la sociedad civil”

del jurado de arte, destacó su trayectoria, rigor, exigencia y existencia monacal. una “trayectoria secreta” con la que cumplió al recibir el premio lanzando una incomodidad, lo genuino del artista desde tiempos románticos: “El arte no es artículo de lujo –dijo ante los coleccionistas y mecenas la artista a la que el Reina Sofía dedicó hace nada la monográfica *Fragmentos de la memoria*–, ni tampoco un entretenimiento como lo son los deportes, así

que no se puede unir en un ministerio disciplinas como deportes y cultura”. Y dejó el atril. El ministro no estaba y el secretario de Estado se limitó a sonreír, y no será aquí donde se especule si se trató de un gesto de circunstancias, de condescendencia o, más probable, de cortés deportividad, pues la distancia obliga a la prudencia.

La galerista Soledad Lorenzo, medalla de Oro de las Bellas Artes 2006, a la que cariñosamente presentó la presidenta del jurado de ese premio, Rosina Gómez Baeza, con una pequeña elegía, habló del epílogo de su aventura galerista –“me retiro aún en plenas facultades, pero a mis 75 años, no conviene tentar a la vida”– y de su intención de crear un archivo que dé testimonio de ella dirigido por Elena Vozmediano. Y el premio a la coleccionista, a la que prologó Carlos Fitz-James Stuart, duque de Huéscar, fue para Helga de Alvear, que se limitó a dar las gracias e invitar a los presentes a visitar su colección, abierta en el Centro de Artes Visuales de su Fundación en Cáceres.

Luego Lassalle, cerrando el acto, habló de “la cultura como un hecho creativo que debe surgir del sustrato libre de la propia sociedad civil y no de la exclusiva intervención pública”, dicho esto con el viento de popa y todo el trapo desplegado.●

Helga de Alvear

COLECCIONISTA DE ARTE

● La fundación Arte y mecenazgo, creada por la Caixa, premió ayer, entre otras, a la coleccionista Helga de Alvear (76), cuyo gran patrimonio artístico está hoy abierto al público en el Centro de Artes Visuales de Cáceres. **PÁGINA 22**



ARTE Y MECENAZGO

Premio a la trayectoria de un ejemplar trío de damas

NATIVIDAD PULIDO
MADRID

Que el arte no es solo belleza, sino también reivindicación, quedó patente ayer en CaixaForum Madrid durante la entrega de los premios que otorga la Fundación Arte y Mecenazgo en su segunda edición. Elena Asins, galardonada en la categoría de artista, dijo bien alto y claro, ante un selecto auditorio compuesto por coleccionistas, directores de museos, galeristas... y, sobre todo, ante el secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle, que presidía el acto, que «el arte y la cultura no son artículos de lujo ni de entretenimiento como los deportes y, por tanto, no deberían estar unidos en un mismo Ministerio». Lassalle, con cara de circunstancias, encajaba con la educación y deportividad propias de su Ministerio el envite.

También Soledad Lorenzo, galardonada en la categoría de galerista, aprovechó su emotivo discurso para lanzar algún que otro aviso a navegantes. Elogió la labor desarrollada por «la Caixa»,

«abriendo ventanas necesarias, y comprando a través de galerías, algo que desafortunadamente no es corriente». La galerista, que ha anunciado su retirada, dice que se halla en un momento trascendente de su vida: «Quiero retirarme en plenas facultades. A la vida no se la puede tentar. Este premio me abre un territorio desconocido, pues quiero dedicar el dinero del galardón a crear un archivo de los 25 años de mi galería». Elena Vozmediano dirigirá el proyecto de digitalización de este archivo. Para Soledad Lorenzo, «recibir un premio como este es un honor que te hace dudar de tus méritos. Espero no defraudaros». En el apartado de coleccionista, otra mujer de bandera, Helga de Alvear (también podría haber sido premiada como galerista), de quien el duque de Huéscar reconoció su pasión por el arte, su rigor y calidad, así como su compromiso con el Patrimonio abierto a todos.

Leopoldo Rodés, presidente de la Fundación Arte y Mecenazgo, destacó el papel del coleccionista, «mucho más que necesario, imprescindible, cuyo re-



Soledad Lorenzo, Helga de Alvear y Elena Asins

ÓSCAR DEL POZO

conocimiento social que merece desgraciadamente no siempre obtiene». Rodés subrayó el Observatorio del Coleccionismo que ha puesto en marcha la fundación: se ha encargado un estudio del mercado del arte, que arrojará luz al sector. Y, mirando de reojo a al secreta-

Elena Asins ante Lassalle
«El arte y la cultura no son un entretenimiento; no deberían estar en el mismo Ministerio que los deportes»

rio de Estado, se refirió a la futura ley de Mecenazgo: «Esperemos que nos ayudéis en esta misión, recogiendo las ideas que estamos aportando». Lassalle recogió el guante y comentó que dicha ley, «que será amplia y ambiciosa (no solo para la cultura; también para la ciencia, la innovación...), no se centrará solo en incentivos fiscales y estará lista en el primer periodo de sesiones de esta Legislatura. En este contexto de crisis y austeridad, la sociedad civil debe apoyar el mecenazgo. Hay que apostar por un modelo de fomento público-privado de la cultura, inédito en España».



Isidro Fainé, presidente de La Caixa, ayer con Soledad Lorenzo, Elena Asins y Helga de Alvear. / EFE

Premios / Mecenazgo de La Caixa

Reconocimiento a Elena Asins, Soledad Lorenzo y Helga de Alvear

Madrid
Elena Asins, Soledad Lorenzo y Helga de Alvear recogieron ayer los premios de la Fundación Arte y Mecenazgo, que promueve la Caixa, en un acto en que el secretario de Estado de Cultura, José María Lasalle, dijo que la nueva ley de Mecenazgo se aprobará en el primer periodo de esta legislatura.

Durante su intervención, Lasalle destacó la importancia en el seno de nuestra cultura del mecenazgo, «una realidad viva con ribetes he-

roicos», y señaló que el ministerio ha asumido el reto de cambiar el marco legal y redactar lo antes posible una nueva ley ambiciosa que abarcará la ciencia y la innovación.

Galardonada por un jurado compuesto por Lynne Cooke, Francisco Calvo Serraller y Vicente Todolí, que ha reconocido su trayectoria de más de cuatro décadas, la artista Elena Asins ha afirmado que «ni el arte ni la cultura son artículos de lujo, ni un entretenimiento como lo es el deporte», por lo que «no se pue-

den unir en un mismo ministerio».

Rosina Gómez Baeza presidió el jurado que, junto a Mario Rotllant y Juan Ignacio Vidarte, premió a la galerista Soledad Lorenzo por su lealtad, exigencia y compromiso con sus artistas.

En la categoría Coleccionista, la galardonada fue Helga de Alvear, quien ha conseguido reunir una colección de arte contemporáneo internacional integrada por unas 2.500 piezas desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad.

Mujeres por amor al arte

Elena Asins, Soledad Lorenzo y Helga de Alvear recogen los premios de la Fundación Arte y Mecenazgo en un acto al que también asistió Lasalle

Javier L. Prieto

MADRID- El arte de ser mecenas. En un acto al que asistieron, entre otros, Leopoldo Rodés, presidente de la Fundación Arte y Mecenazgo, y José María Lasalle, secretario de Estado de Cultura, tuvo lugar ayer la segunda entrega de premios de la Fundación para reconocer el trabajo de las partes implicadas en la elaboración y creación del arte. Las galardonadas este año fueron la artista Elena Asins, la galerista Soledad Lorenzo y la coleccionista Helga Alvear.

Los galardones valoran figuras que permanecen en la sombra pero que son fundamentales para la creación. Uno de los objetivos prioritarios de este proyecto es el de avivar el debate

TAREA FUNDAMENTAL

Rodés, presidente de la Fundación, destacó el papel clave de los coleccionistas

«NI EL ARTE NI LA cultura son artículos de lujo, ni tampoco un entretenimiento», afirma Elena Asins

sobre la necesidad de un cambio en el modelo de gestión existente y la exigencia de una participación privada más activa con el fin de enriquecer el patrimonio artístico de nuestro país.

Elena Asins posee una larga carrera de más de 40 años. Se formó en ciudades como París, Stuttgart o Nueva York, y ha realizado más de 40 exposiciones por todo el mundo, siendo reconocida su labor con el Premio Nacional de Artes Plásticas o la Medalla de Oro al Mérito en Bellas Artes. El jurado valoró un amplio registro de formatos en sus obras y un proceso marcado por la experimentación y la radicalidad en su técnica. La artista, no quiso dejar pasar la



De izquierda a derecha, Soledad Lorenzo, Isidro Fainé, Elena Asins y Helga de Alvear

oportunidad para resaltar que «ni el arte ni la cultura son artículos de lujo, ni un entretenimiento como lo es el deporte. No se puede unir en un mismo ministerio distintas disciplinas».

La galería, en un libro

La segunda galardonada, Soledad Lorenzo, recibió el premio por su lealtad, exigencia y compromiso con el artista, así como por crear una nueva visión del galerismo y promoción del arte español. A sus 75 años, decidió retirarse en el punto álgido de su trayectoria profesional —que comenzó en 1974 con sus primeras colaboraciones con Fernando Guereta— porque, a su edad, «no se le puede tentar a la vida». Este premio, en cambio, supone un impulso para su motivación; de hecho, ya está preparando un nuevo proyecto: «Voy a crear un archivo que recoja los 25 años de historia de mi galería».

El reconocimiento al mejor coleccionista recaía en Helga de Alvear por conseguir reunir una de las colecciones españolas de arte contemporáneo internacional más destacadas con más de 2.500 obras de mitad del siglo XX

La Ley de mecenazgo, a la vista

El Secretario de Estado de Cultura, José María Lasalle, recogió el «guante» de la Fundación Arte y Mecenazgo y resaltó el compromiso de las instituciones públicas con la cultura. Según Lasalle, la nueva ley de mecenazgo está en marcha y será aprobada en el primer período de la legislatura y añadió también que el arte debe considerarse «no como algo de lujo, sino como pilar de nuestra historia». La ley de mecenazgo consiste en promover las desgravaciones fiscales a la hora de promocionar la cultura y así activar la financiación dejando en un segundo plano la subvención pública en España.



hasta la actualidad. También sobresale su aportación al arte, al donar piezas al centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear. Esta española nacida en Alemania en 1936 llegó a España con 21 años y es la única española que forma parte del «top 100» de las personas más influyentes del mundo internacional artísti-

co. Ha recibido numerosos reconocimientos como la Medalla del Oro al Mérito de las Bellas Artes. El jurado lo han compuesto en esta edición Carlos Fitz-James Stuart, Duque de Huéscar, Francisco Calvo Serraller y Rosina Gómez Baeza, entre otros, y en representación de La Caixa, promotora de la Fundación Arte y Mecenazgo, asistieron el presidente de la entidad, Isidoro Fainé, y el de la propia fundación, Leopoldo Rodés, quien destacó el papel del coleccionismo en la promoción de la cultura y en difundir la tarea de los coleccionistas en España.

En la ceremonia se presentó también el nuevo libro de Isidoro Valcárcel Medina, «Intonso». Resultado del premio que recibió en la edición de 2011.



FUNDACIÓN LA CAIXA

Pioneras del arte, defensoras de la cultura

Una galerista, una artista y una coleccionista (además de marchante). O lo que es lo mismo: Soledad Lorenzo, Elena Asins y Helga de Alvear (de izquierda a la derecha). Tres pioneras del arte recibieron ayer el premio de la Fundación Arte y Mecenazgo, auspiciada por La Caixa, de la mano de

Leopoldo Rodés (presidente de la fundación). Asistieron al acto en Madrid José María Lassalle, secretario de Estado de Cultura, que escuchó críticas de las premiadas por la supresión del ministerio decidida por Mariano Rajoy, e Isidro Fainé, presidente de La Caixa (segundo por la izquierda).

Asins, Lorenzo y De Alvear, tres damas en defensa de la Cultura

B. M. Madrid

La artista Elena Asins, la galerista Soledad Lorenzo y la coleccionista Helga de Alvear se convirtieron ayer en las tres mosqueteras del arte al recibir el Premio Arte y Mecenazgo de la Fundación La Caixa. El presidente de La Caixa, Isidro Fainé; el presidente de la Fundación Arte y Mecenazgo, Leopoldo Rodés, y el secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle, presidieron la ceremonia de entrega de la segunda edición de los galardones, que reconocen a los principales referentes en el

estímulo de la escena artística española.

Los premios se convirtieron en un improvisado escenario para hablar del delicado momento que atraviesa el mercado del arte en España. "No se vende nada", aseguró Alvear. "Bajas los precios porque quieres ayudar a los artistas, pero tampoco consigues movilizar el mercado". Para explicar el cambio de modelo por el que está atravesando el arte, contó una anécdota personal: "Me crié con pan, manzanas y leche. Una y otra vez comíamos lo mismo. Ahora la

gente quiere de todo y sin trabajar".

Soledad Lorenzo, que se retira este año después de 25 de dedicación al arte, declaró: "Ha sido toda una vida dedicada a este negocio, 25 años, y me da mucha pena ver como todo se está desmoronando".

Durante su intervención, José María Lassalle destacó la importancia en el seno de nuestra cultura del mecenazgo, "una realidad viva con ribetes heroicos", y señaló que el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes ha asumido el reto de cambiar el marco



Las tres galardonadas, junto a Isidro Fainé y Leopoldo Rodés.

legal y redactar lo antes posible una nueva ley ambiciosa que abarcará también los campos de la ciencia y la innovación.

El secretario de Estado consideró el hecho artístico "no como algo de lujo, sino como pilar de nuestra historia", y comentó

que hay que explorar cauces y generar dinámicas de colaboración de la sociedad civil en nuestra cultura.

LAS IMÁGENES



La Fundación Arte y Mecenazgo entrega sus premios 2012

Isidro Fainé, presidente de La Caixa, Leopoldo Rodés, presidente de la Fundación Arte y Mecenazgo, y José María Lassalle, secretario de Estado de Cultura, presidieron ayer en Caixa-Forum Madrid la entrega de los galardones de la Fundación Arte y Mecenazgo para distinguir

el trabajo de las partes implicadas en la creación y divulgación del arte: artistas, galeristas y coleccionistas. Las premiadas han sido la artista Elena Asins, la galerista Soledad Lorenzo y la coleccionista Helga de Alvear. En la imagen, Fainé y Rodés durante el evento.

PARA DESCONECTAR



La coleccionista Helga de Alvear es una de las tres premiadas de esta edición.

ARTE

El presidente de La Caixa y vicepresidente de la Fundación Arte y Mecenazgo, Isidro Fainé, y el presidente de la misma fundación, Leopoldo Rodés, presidirán hoy, en el CaixaForum Madrid, la ceremonia de entrega de la segunda edición de los Premios Arte y Mecenazgo, que reconocen a los principales referentes en el estímulo de la escena artística española. Las galardonadas en sus tres categorías fueron la artista Elena Asins, la galerista Soledad Lorenzo y la coleccionista Helga de Alvear.

EDUCACIÓN

Rodrigo Rato, presidente de Caja Madrid, entregó ayer en la Casa Encendida de Madrid las 200 Eurobecas que otorga la entidad, el programa de apoyo a la Formación Profesional. Con estas ayudas, Obra Social Caja Madrid quiere apoyar a estudiantes y titulados de FP en sus inicios laborales, dándoles la oportunidad de adquirir una capacitación profesional de calidad y con una alta posibilidad de inserción laboral una vez acabadas las prácticas. Desde 1998, la entidad ha otorgado 2.465 becas para estudiantes de FP, con una dotación total de más de ocho millones de euros.



Rodrigo Rato junto a los becados de 2012.

FOTOS: JAGARCIA/ERRASEL



1. Isidro Fainé y Soledad Lorenzo, el presidente de La Caixa saluda a una de las grandes del galerismo español. 2. Helga de Alvear y Elena Asins posan orgullosas.

Arte y mecenazgo son posibles

La Caixa ♦ Cada año el artista seleccionado percibe 50.000 euros para apoyar su trabajo y difundir su obra

ISRAEL
GARCÍA-JUEZ



Aunque los dichos populares españoles afirman que en Barcelona la bolsa *sona* (una forma de decir que son muy mirados para las pelotas) lo cierto es que La Caixa, tras su última adquisición la primera entidad española por activos, no hace más que apoyar todo tipo de iniciativas culturales y de formación que al final no son gasto sino inversión.

El presidente de la Caixa Isidro Fainé, el presidente de la Fundación Arte y Mecenazgo, Leopoldo Rodés, y el secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle, presidieron la ceremonia de entrega de la segunda edición de los Premios Arte y Mecenazgo, que reconocen a los principales referentes en el estímulo de la escena artística española.

El acto de entrega se celebró en el Calzafornum Madrid, un centro en el que todos los días se hacen cosas, algo que no se puede decir de otros sitios) contó con la presencia de las tres galardonadas: Elena Asins, Soledad Lorenzo y Helga de Alvear. Durante la ceremonia, las premiadas

recibieron el galardón: una escultura realizada por Miquel Barceló.

La Fundación Arte y Mecenazgo (impulsada por la Caixa) instituyó el año pasado estos galardones como muestra del apoyo de la entidad al sector del arte español. Los premios introducen un elemento innovador al reconocer, además del trabajo de artistas —como la mayoría de los premios existentes—, también el de galeristas y coleccionistas, figuras fundamentales para el desarrollo de la creación artística.

La Fundación tiene por objeto destacar el papel del coleccionismo en la promoción de la cultura y difundir la tarea de los coleccionistas en España. Su nacimiento hace un año ha adquirido una especial relevancia en el contexto actual, con un debate creciente sobre el papel del mecenazgo y la necesidad de cambiar el modelo de gestión existente. La Fundación ha trabajado para servir de estímulo en este debate y promover la implicación del sector privado en la generación de patrimonio artístico en nuestro país. Por el momento, no desgrava ni reporta más beneficio que el de la propia satisfacción, que grandes compañías se involucren en estas cuestiones. Algo que en Estados Unidos, al promocióname, se ha conseguido que tenga una importancia cultural a nivel internacional.

Elena Asins fue la artista galardonada. Se valoró que "en el transcurso



3. Leopoldo Rodés es también el fundador del Instituto de la Empresa Familiar.
4. José María Lassalle y el Duque de Huescar. El secretario de Estado de Cultura junto al hijo listo de Cayetana.

5. Los premios de Barceló. Los galardones son obra del gran Miquel.
6. Rosina Gómez Baeza en todo lo que suena a Arte Contemporáneo.



de su carrera, que abarca más de cuatro décadas, su obra ha incluido un extraordinariamente amplio registro de formatos y medios, tales como: dibujo, edición, escultura, vídeo y poesía concreta". El premio está dotado con 50.000 euros, 20.000 de los cuales se destinarán a la financiación de un libro de artista.

El reconocimiento del galerista recayó en Soledad Lorenzo. El Jurado —formado por Rosina Gómez Baeza, Mario Rotllant y Juan Ignacio Viarte— destacó "su lealtad, exigencia y compromiso con el artista; su participación activa en la construcción de una nueva visión del galerismo; y su labor para lograr una mayor promoción del arte español". Lorenzo recibirá un premio dotado con 40.000 euros para la financiación de un proyecto —exposición, publicación o producción de una obra— que contribuya al reconocimiento de su galería.

El premio al coleccionista recayó en la trayectoria profesional de Helga de Alvear. En este caso, el jurado —formado por Carlos Fitz-James Stuart, duque de Huescar, Felipe Jove y Joan Uriach— ha resaltado de De Alvear que "ha conseguido reunir una de las colecciones españolas de arte contemporáneo internacional más destacadas, integrada por unas 2.500 piezas de los principales movimientos de vanguardia de la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad". ♦



Las tres premiadas, Helga de Alvear, Soledad Lorenzo y Elena Asins.

La artista Elena Asins recibe el premio Arte y Mecenazgo

La galerista Soledad Lorenzo, también galardonada, anunció en el acto su retirada a los 75 años

DN. Pamplona

El presidente de la Caixa y vicepresidente de la Fundación Arte y Mecenazgo, Isidro Fainé junto con el presidente de la Fundación, Leopoldo Rodés, y el secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle, presidieron ayer la ceremonia de entrega de la segunda edición de los Premios Arte y Mecenazgo, que reconocen a los principales referentes en el estímulo de la escena artística española.

La entrega de los galardones tuvo lugar en CaixaForum Madrid y contó con la presencia de los miembros del Patronato de la Fundación, los miembros de los jurados de cada una de las categorías y las tres galardonadas: Elena Asins, Soledad Lorenzo y Helga de Alvear. Durante la ceremonia, las tres premia-

das recibieron el galardón: una escultura realizada por Miquel Barceló, que el artista donó a la Fundación con motivo de la inauguración de los Premios.

Asins, que recibió el premio nacional de Artes Plásticas el pasado año, acababa de llegar de Las Palmas de Gran Canaria, donde ofreció una clase magistral bajo el título de *El arte no es un artículo de lujo*, una idea que aún llevaba en la cabeza durante el acto. "Quisiera que pensasen sobre esta idea, que el arte no es un lujo, no es un entretenimiento - como lo son los deportes - y que no se puede unir en un solo ministerio distintas disciplinas", criticó la artista.

El presidente del jurado que otorgó el premio de esta categoría, Francisco Calvo Serraller, puso de relieve la "dilatada trayectoria" de Asins, "asumida desde la exigencia y el rigor casi monacal", y el carácter "excepcional" de su desarrollo, que comenzó en Madrid y continuó en Nueva York y París. La artista, que nació en Madrid en 1940, recibió en 1996 la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

RECONOCIMIENTO

Helga de Alvear, premio Arte y Mecenazgo

EUROPA PRESS
MADRID

La coleccionista Helga de Alvear, la artista Elena Asins y la galerista Soledad Lorenzo han sido galardonadas con los Premios Arte y Mecenazgo 2012 de la Caixa, en un acto al que ha acudido el secretario de Estado de Cultura, José María Lasalle. Los premios son un diseño del artista Miquel Barceló. Carlos Fitz-James Stuart, miembro del jurado en la categoría de Mejor Coleccionista, se ha referido a Helga de Alvear como una persona cuya "pasión ha sido construida con rigor y calidad". "Su compromiso y empeño" por abrir su patrimonio a todos desembocó en la creación del Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear con sede en Cáceres. La premiada ha mostrado su satisfacción tras recibir el galardón =

Elena Asins, premiada por la Fundación Arte y Mecenazgo de la Caixa

ARTE

Elena Asins, Soledad Lorenzo y Helga de Alvear recogieron ayer los premios de la Fundación Arte y Mecenazgo, que promueve la Caixa, en un acto en que el secretario de estado de Cultura, José María Lasalle, dijo que la nueva ley de mecenazgo se aprobará en el primer periodo de esta legislatura. Lasalle asumió el reto de cambiar el marco legal y redactar lo antes posible una nueva ley ambiciosa que abarcará también ciencia e innovación. FFF

Asins, Alvear y Lorenzo, tres pioneras en defensa de la cultura

La Fundación Arte y mecenazgo entrega los premios a tres batalladoras del mundo del arte

ÁNGELES GARCÍA Madrid 28 MAR 2012 - 15:24 CET

La artista Elena Asins, la galerista Soledad Lorenzo y la coleccionista y también galerista Helga de Alvear son parte fundamental del arte contemporáneo español. Protagonistas y responsables desde sus respectivos campos de la transformación de la cultura de este país, son también tres mujeres acostumbradas a luchar contra los obstáculos. Esta mañana, una tras otra han recibido los premios Arte y mecenazgo con los que la Caixa ha reconocido su aportación al campo del arte. Ha sido un momento para los agradecimientos y para llamar la atención sobre el disgusto que les ha producido que, en un momento de crisis como este, el gobierno haya prescindido del Ministerio de Cultura. Un gesto que traducen como un ejemplo del desinterés mayúsculo que suscita el arte a los ojos de los políticos." La cultura no es un entretenimiento, como los deportes, y no se pueden juntar en un mismo ministerio a la Cultura con la Educación y el Deporte", dijo Asins ante el subsecretario de Cultura, José María Lassalle, Isidro Fainé, presidente de "la Caixa" y Leopoldo Rodés, presidente de la Fundación Arte y Mecenazgo. Antes, el historiador y crítico Francisco Calvo Serraller dibujó el retrato del intenso papel que estas tres mujeres han ostentado en sus respectivas trayectorias.

Un rato antes de la ceremonia oficial, Asins, Alvear y Lorenzo comentaban los muchos premios que estaban teniendo en los últimos tiempos "Falta uno de belleza", comentaba Soledad Lorenzo. Bromas aparte, las tres hablaron con preocupación del momento que atraviesa el mercado del arte en España. "Se diga lo que se diga, no se vende nada", resumía Alvear. "Bajas los precios para ayudar a los artistas, y tampoco se anima el mercado".

Elena Asins cree que hay necesidad de un cambio de modelo. "El poscapitalismo no sirve. Hay que pensar en otras alternativas. Hay un discurso nuevo que tenemos que atrapar". Alvear es de las que opina que esos nuevos argumentos pasan por un inédito sistema de

trabajo. “Me crié con pan, manzanas y leche. Una y otra vez comíamos lo mismo. Ahora la gente quiere de todo y sin trabajar”.

¿Esperan algo de los políticos?. “Nada”, contesta Elena Asins. “Todos los sectores de la cultura, uno tras otro (arte, teatro, escritores...) pedimos que se mantuviera el ministerio de Cultura. Pues lo primero que hicieron fue suprimirlo. Creo que tendríamos que salir a la calle en manifestación”.

La galerista y coleccionista Helga de Alvear es de las que cree que los políticos no están poniendo ni medio minuto de atención en los temas culturales. “He visitado hace poco la Ciudad de las Artes de Galicia. Es un auto homenaje del arquitecto. ¿Cómo se explica que en la zona dedicada a exposiciones no hay ni siquiera una línea recta?. ¿Quién ha consentido eso?”.

Lorenzo introduce en la conversación el caso de la Ciudad de las Artes de Valencia, donde la inversión millonaria se empaña con una actividad escasísima. “Yo me retiro este año pero ha sido toda una vida dedicada a este negocio, 25 años, y me da mucha pena ver como todo se está desmoronando”.

“Habría que empezar por decir la verdad”, responde Alvear. “Me parece mal que muchos colegas no hayan contestado a lo que realmente se ha vendido en Arco. Es como si esperasen subvenciones si dicen que no han vendido. Nosotros no pedimos eso. Necesitamos que se fomente el coleccionismo, que en España, por cierto, sigue sin existir. Estamos en un momento en el que prima el sálvese quien pueda. Me dicen que soy una bruta cuando digo que estamos como en Siria. Sin bombas, pero como en Siria”.