

Reconèixer el col·leccionisme

La Fundació Art i Mecenatge estrena els seus primers guardons

Montse Oliva
MADRID

El col·leccionista José Luis Várez Fisa, la galerista Juana de Aizpuru i l'artista Isidoro Valcárcel Medina van ser guardonats dimecres passat a Madrid en la primera edició dels pre-

mis que atorga la Fundació Art i Mecenatge, una entitat creada a instàncies de La Caixa, i que està presidida per Leopoldo Rodés. La institució neix per donar suport i fomentar el treball creatiu dels artistes, i per posar en valor el paper promotor dels galeristes i els col·leccionistes.

Un dels objectius de la fundació és posar fi a l'estigma que pesa sobre els col·leccionistes, que són



Juana de Aizpuru, amb Isidre Fainé ■ AVUI / EL PUNT

vistos com un col·lectiu elitista i vinculat a les grans fortunes quan, segons assenyala l'entitat, cal que es reforci la seva figura i se'ls reconegui el seu paper dinamitzador i la seva contribució a la creació del patrimoni artístic. A banda de la dotació econòmica –només en el cas dels galeristes i artistes– els guardonats van rebre una escultura cedida per Miquel Barceló. ■

El arte español ya tiene quien le quiera

FUNDACIÓN ARTE Y MECENAZGO/ ¿Tiene el arte español el peso que debería en el mundo? No en este momento. Una iniciativa privada, impulsada por La Caixa, se propone revalorizar nuestro patrimonio cultural como un motor más de la economía.

Carmen Méndez. Madrid

Siempre ha sido querido y admirado, pero a partir de ahora, al arte español le querrán un poco más. Y desde el ámbito privado, se le prestará mucha más atención para revalorizar este patrimonio de todos, divulgando el coleccionismo de arte en España y fomentándolo como fuente de patrocinio cultural.

Este es uno de los objetivos de la Fundación Arte y Mecenazgo, que se constituyó en 2007 por iniciativa de La Caixa, pero que el pasado miércoles se puso de largo con la entrega de sus primeros premios en tres categorías. José Luis Várez Fisa, como coleccionista; Juana de Aizpuru, como galerista, e Isidoro Valcárcel Medina, como artista, fueron galardonados como referentes en el estímulo de la escena artística española.

El arte español ha dado, y sigue dando hoy, sobradas muestras de genio y creatividad. Pero, fuera de nuestras fronteras, España debería pintar más en el mercado del arte, que no sólo es expresión del alma humana sino "un indicador de desarrollo del motor económico de un país", como señaló Isidro Fainé, presidente de La Caixa y uno de los dos vicepresidentes de la Fundación Arte y Mecenazgo, junto al ex presidente de La Caixa Ricard Fornesa.

Leopoldo Rodés, presidente de esta Fundación, también

Para Isidro Fainé, "el arte es un indicador de desarrollo del motor económico de un país"

Un patronato con fundamento

● Prueba de la potencia que hay detrás de la Fundación Arte y Mecenazgo basta con repasar la lista de los miembros de su patronato. La entidad está presidida por Leopoldo Rodés, y sus vicepresidentes son Isidro Fainé y Ricard Fornesa. En el Patronato, por orden alfabético, Juan Abelló, Luis Bassat, Arcadi Calzada, Carmen Cervera, Josep F. de Conrado, Elisa Durán, Carlos Fitz-James Stuart, Jaume Gil, Carmen y Liliانا Godia, Felipa Jové, Alicia y Esther Koplowitz, Jaume Lanaspá, María Reig, Álvaro Saieh Bendeck, Joan Uriach y Antoni Vila.

dejó patente esa vocación de la entidad de trabajar de forma conjunta para impulsar y poner en valor esta riqueza cultural. "El patrimonio artístico de un país forma parte de su identidad y su riqueza, de su nivel de desarrollo. Y en España queda mucho camino por recorrer", afirmó en la entrega de los galardones, en CaixaForum Madrid.

Un proyecto común

El objetivo es ambicioso, pero con ese aura tentadora que tienen los retos. La Fundación Arte y Mecenazgo, como ha explicado su directora general, Mercedes Basso, es la respuesta privada a una necesidad: "Apoyar el enriquecimiento del patrimonio cultural español con un proyecto común que reúna a todos los agentes del mercado del arte".



Juana de Aizpuru recibe el premio (diseño de Barceló) de manos de Isidro Fainé. Al fondo, Leopoldo Rodés.

¿QUIÉN INFLUYE?

De las cien personas o instituciones más influyentes de la escena artística mundial, 28 son galeristas, 26 'curators', 19 artistas y 17 coleccionistas, según 'ArtNews'. Conectar a los agentes del mercado es una prioridad para esta Fundación.

Desde esta plataforma se promoverá el coleccionismo a través de su estímulo y divulgación, y se reconocerá su aportación social. También se trabajará para incentivar la participación privada en la difusión pública de la cultura, y

en el fomento de la confianza en el mercado del arte.

A menudo, la figura del coleccionista se trata de forma injusta; incluso no tiene buena prensa. De forma equivocada, se asocia con algo elitista y poco transparente. Precisamente, esta Fundación trabajará para destacar el papel del coleccionismo en la promoción de la cultura, difundir la tarea de los coleccionistas y algo muy importante de cara al futuro: motivar a nuevos coleccionistas en España.

Otro de los retos a los que se enfrenta esta entidad es resaltar el papel de las colecciones privadas en la recuperación, conservación y creación del patrimonio español, y aportar las herramientas adecuadas para el coleccionista, suministrándole toda la información especializada que le ayude en

Leopoldo Rodés resaltó el patrimonio artístico como parte esencial de nuestra identidad y riqueza

esa aventura cultural que comienza cuando se decide emprender una colección, aunque sea de forma modesta.

La Fundación pretende también propiciar el encuentro entre galeristas, artistas, coleccionistas y *curators* (asesores especializados). También efectuarán estudios sobre el mercado del arte, promoverán la colaboración entre el sector privado y el público y apoyarán programas de investigación en el ámbito académico, entre otras iniciativas, para dar impulso internacional a los creadores españoles a través del mecenazgo.

José Luis Várez Fisa, coleccionista

A este empresario, uno de los 200 mejores coleccionistas del mundo, según el último informe 'ArtNews', se le ha reconocido "por el valor y relevancia de su colección, fruto de la dedicación de gran parte de su vida a comprar arte, y por su constante colaboración con instituciones públicas y privadas en la difusión del arte".

El arte agitador de Isidoro Valcárcel

El jurado ha destacado a Valcárcel como "referente en la escena artística española". La coherencia de sus propuestas, interesantes y agitadoras, y el rigor de su investigación en los lenguajes del arte son las razones del premio, dotado con 50.000 euros, 20.000 de los cuales se destinarán a un proyecto editorial sobre su obra.

Juana de Aizpuru: todo por la galería

Su nombre va asociado al de una de las personalidades más relevantes en el descubrimiento de talentos en el panorama artístico español. La labor de Aizpuru ha contribuido a situar a España en los circuitos internacionales del arte. El premio, de 40.000 euros, se destinará a impulsar a un artista de su galería.



F. Calvo Serraller, L. Rodés, M. M. Benegas, I. Valcárcel, J. de Aizpuru, I. Fainé y R. Gómez-Baeza, ayer en CaixaForum Madrid

VÍCTOR LERENA

El sector privado también reclama al Gobierno una Ley de Fomento del Arte

► La Fundación Arte y Mecenazgo ha redactado unas medidas sobre el sector que van de la reforma tributaria al impulso de un mecenazgo activo

NATIVIDAD PULIDO
MADRID

El mundo del arte ha despertado del letargo en el que se hallaba sumido desde hacía tiempo. Son muchas las voces que reconocen que «ya tocaba». Poco antes de ARCO seis asociaciones profesionales de ámbito estatal presentaron un documento de medidas de apoyo al mundo del arte con el fin de que sean contempladas en el Plan Estratégico para las Artes Visuales que el Ministerio de Cultura planea y que desea consensuar con las Comunidades Autónomas y los representantes del sector. Días después, la ministra de Cultura anunció que estaba en marcha dicho Plan y que este mes la directora general de Bellas Artes, Ángeles Albert, comenzaría a reunirse con distintos colectivos y profesionales (no ha perdido el tiempo y ya ha habido una primera reunión). Se prevé que la Ley de Fomento del Arte esté lista antes de verano.

Ayer conocíamos otro proyecto en esta misma línea, aunque ahora llega desde la iniciativa privada. La Fundación Arte y Mecenazgo, creada a iniciativa de «la Caixa» e importantes personalidades del mundo del arte en 2007,

ha impulsado su gestión desde que en 2010 asumiera la presidencia Leopoldo Rodés y la dirección pasara a Mercedes Basso. Como vicepresidentes, Isidro Fainé y Ricard Fornesa. En su Patronato, nombres como el duque de Huéscar, Juan Abelló, la baronesa Thyssen o Alicia y Esther Koplowitz, marquesas de Bellavista y de Casa Peñalver, respectivamente. Y, arropando este proyecto, la Santísima Trinidad del Museo del Prado —Plácido Arango, Miguel Zugaza y el duque de Soria—; el presidente del Patronato del Reina Sofía, Guillermo de la Dehesa, y numerosas personalidades del mundo de la cultura.

Estímulo y divulgación

Esta fundación trata de promover el coleccionismo a través de su estímulo y divulgación, incentivar la participación privada en la difusión pública de la cultura y fomentar la confianza en el mercado del arte. Entre sus objetivos, poner de relieve el papel de las colecciones privadas —que las hay, y muy buenas en España, aunque en muchos casos no salgan a la luz— en la recuperación, conservación y creación del patrimonio artístico español; propiciar el encuentro de los distintos agentes del mundo del arte, crear estudios de mercado del arte y

de colecciones, así como eliminar para siempre ese manido tópico de elitismo y exclusividad que suelen atribuir a los coleccionistas.

Entre las iniciativas más interesantes puestas en marcha por la Fundación Arte y Mecenazgo, mejoras en el marco jurídico. Es el caso de la propuesta de una Ley de Medidas de Fomento del Mercado del Arte. Explica Mercedes Basso que ya está elaborado el redactado de la misma, pero que falta aún la exposición de motivos debido a que no hay aún un estudio sólido del sector: «El coleccionismo es aún residual en España y para su desarrollo se necesita la participación privada». Por un lado, estaría sobre la mesa con esa ley la reforma tributaria del mercado del arte, revisión de los impuestos —tema espinoso, pues hay que contar con Europa— y de figuras como la dación en pago de impuestos, la normati-

va de Patrimonio Histórico y una nueva Ley de Mecenazgo que permita un mercado más ágil, transparente y profesionalizado. Asimismo, aspectos como el régimen de los artistas, las herencias de las colecciones o el apoyo internacional al mundo del arte. Peticiones que coinciden en gran medida con las de las asociaciones profesionales del sector. Van, y deben ir, de la mano sector público y privado en las reclamaciones al Gobierno. Es de esperar, pues, que esta iniciativa privada se sume a las conversaciones que ya ha comenzado Cultura.

Leopoldo Rodés subraya que «el patrimonio artístico de un país forma parte de su identidad y su riqueza, de su nivel de desarrollo. En España queda aún mucho camino por recorrer». En su opinión, el coleccionista no recibe en muchos casos la consideración que merece y aboga por fomentarlo como fuente de mecenazgo. Algo que podríamos aprender de los países anglosajones, que lo hacen, y muy bien. También ve necesario Rodés que en estos tiempos de crisis, cuando las Administraciones Públicas reducen su apoyo a la cultura, «se cree un estado de opinión, animando iniciativas privadas».

Además de la creación de sus primeros galardones, la fundación quiere incentivar la reflexión y el debate, con conferencias, encuentros y becas, así como la puesta en marcha de un interesante programa de introducción al coleccionismo (cómo comenzar a coleccionar arte, gestión de colecciones, contactos con especialistas...)

Plan de Artes Visuales
La directora general de Bellas Artes ya ha comenzado a reunirse con colectivos y profesionales del sector artístico

Seis asociaciones unidas
Esta iniciativa privada se suma al documento de medidas de apoyo al sector del arte presentado por seis asociaciones

Tres trayectorias ejemplares

Entre las actividades de promoción y divulgación del coleccionismo que lleva a cabo esta fundación, se han creado unos premios, entregados ayer en su primera edición en CaixaForum Madrid. Reconocen la labor de coleccionistas, galeristas y artistas. En la primera categoría, el galardón fue para Juan Várez Fisa, apasionado coleccionista de quien el jurado resaltó su dedicación durante gran parte de su vida a la recuperación del patrimonio español. En su nombre, recogió el premio su esposa, María Milagros Benegas, de manos del duque de Huéscar. Asimismo, se reconoció la labor durante 40 años de Juana de Aizpuru en su contribución al desarrollo de la creación artística en España. Rosina Gómez-Baeza (que la sustituyó en la dirección de ARCO), subraya «su implicación y valentía, y cómo, cuatro décadas después, sigue descubriendo y apoyando a nuevos talentos». De Aizpuru se congratuló por este reconocimiento del papel de los galeristas en la creación del coleccionismo en España. Quiso compartir el premio con sus hijas y sus colegas. Muchos de ellos estaban presentes en el acto: Soledad Lorenzo, Guillermo de Osma, Carles Taché, Alberto de Juan... Finalmente, el premio a un artista recayó en Isidoro Valcárcel. «Lo hecho ya no vale —dice—, habrá que inventar algo, hacer cosas nuevas. No tomo este premio como de Fin de Carrera sino como una beca de primer curso». Los tres premiados recibieron una escultura donada por Miquel Barceló.



La Fundación Arte y Mecenazgo arranca con sus premios

Con la vocación de estimular el coleccionismo de arte en España, la Fundación Arte y Mecenazgo ha comenzado su andadura con una primera entrega de premios. En ellos, este organismo creado a iniciativa de La Caixa reconoce a los integrantes de la cadena de valor del arte:

un artista –en esta edición, Isidoro Valcárcel Medina–, una galerista –Juana de Aizpuru– y un coleccionista –José Luis Várez Fisa–. En la imagen premiados y jurados con el director de la fundación, Leopoldo Rodés, y el presidente de La Caixa, Isidro Fainé.

Juana de Aizpuru

La galerista, junto a Isidoro Valcárcel y José Luis Várez se han alzado con los premios Arte y Mecenazgo que promueve La Caixa.

La Caixa premia la excelencia en el arte

Juana de Aizpuru, Isidoro Valcárcel y José Luis Vázquez, primeros galardonados

Madrid
El coleccionista José Luis Vázquez Fisa, la galerista Juana de Aizpuru y el artista Isidoro Valcárcel Medina recibieron ayer los primeros premios Fundación Arte y Mecenazgo en sus tres categorías. La entidad, creada a iniciativa de La Caixa y de personalidades vinculadas al mundo del arte, ha instituido estos galardones con el fin de distinguir la labor de las partes implicadas en el proceso de creación y divulgación del arte: artistas, galeristas y coleccionistas.

La entrega de premios, con vocación anual, se celebró en CaixaForum Madrid, en un acto al que acudieron Leopoldo Rodés, presidente de la Fundación, acompañado por Isidro Fainé, vicepresidente de la misma, y los miembros del patronato, según informa Efe.

Los premiados recibieron una escultura realizada por Miquel Barceló, que el artista ha donado a la fundación.

José Luis Vázquez Fisa ha sido el galardonado en la categoría Coleccionista por «el valor y relevancia de su colección, fruto de la dedicación de gran parte de su vida a comprar arte buscando la oportunidad de traer de vuelta a España obras de artistas de nuestro país, y por su constante colaboración con las instituciones públicas y privadas en la difusión del arte».

El jurado de esta categoría estuvo compuesto por Carlos Fitz-James Stuart, Duque de Huéscar; Felipe Jove y Joan Urtach.

El reconocimiento en la categoría Galerista recayó en Juana de Aizpuru por «su contribución al desarrollo de la creación artística en



Francisco Calvo Serraller, Leopoldo Rodés, María Milagros Benegas de Vázquez, Isidoro Valcárcel Medina, Juana de Aizpuru, Isidro Fainé y Rosina Gómez-Baeza, ayer en el acto auspiciado por La Caixa. / MAURICIO SKRYCKY

España, con una trayectoria profesional de cuatro décadas contribuyendo a la difusión y apoyo de los artistas». El jurado compuesto por Rosina Gómez-Baeza, Juan Ignacio

Vidarte y Mario Rotlant quiso destacar su valentía y coherencia.

En la categoría Artista se reconoce a Isidoro Valcárcel Medina. El jurado, compuesto por Francisco

Calvo Serraller, Lynne Cooke y Vicente Todolí ha valorado que el artista es «un referente en la escena española y que destaca por la coherencia de sus propuestas».

La Caixa premia la excelencia en el arte

Madrid

El coleccionista José Luis Várez Fisa, la galerista Juana de Aizpuru y el artista Isidoro Valcárcel Medina recibieron ayer los primeros premios Fundación Arte y Mecenazgo en sus tres categorías. La entidad, creada a iniciativa de La Caixa y de personalidades vinculadas al mundo del arte, ha instituido estos galardones con el fin de distinguir la labor de las partes implicadas en el proceso de creación y divulgación del arte: artistas, galeristas y coleccionistas.

La entrega de premios, con vocación anual, se celebró en CaixaForum Madrid, en un acto

a la fundación.

José Luis Várez Fisa ha sido el galardonado en la categoría Coleccionista por «el valor y relevancia de su colección, fruto de la dedicación de gran parte de su vida a comprar arte buscando la oportunidad de traer de vuelta a España obras de artistas de nuestro país, y por su constante colaboración con las instituciones públicas y privadas en la difusión del arte».

El jurado de esta categoría estuvo compuesto por Carlos Fitz-James Stuart, Duque de Huéscar; Felipa Jove y Joan Uriach.

El reconocimiento en la categoría

Galerista recayó en Juana de Aizpuru por «su contribución al desarrollo de la creación artística en España, con una trayectoria profesional de cuatro décadas contribuyendo a la difusión y apoyo de los artistas». El jurado compuesto por Rosina Gómez-Baeza, Juan Ignacio Vidarte y Mario Rotllant quiso destacar su valentía y coherencia.

En la categoría Artista se reconoce a Isidoro Valcárcel Medina. El jurado, compuesto por Francisco Calvo Serraller, Lynne Cooke y Vicente Todolí ha valorado que el artista es «un referente en la escena española y que destaca por la coherencia de sus propuestas».



Francisco Calvo Serraller, Leopoldo Rodés, María Milagros Benegas de Várez, Isidoro Valcárcel Medina, Juana de Aizpuru, Isidro Fainé y Rosina Gómez-Baeza, ayer en el acto auspiciado por La Caixa. / MAURICIO SKRYCKY

al que acudieron Leopoldo Rodés, presidente de la Fundación, acompañado por Isidro Fainé, vicepresidente de la misma, y los miembros del patronato, según informa Efe.

Los premiados recibieron una escultura realizada por Miquel Barceló, que el artista ha donado

JOSÉ LUIS ROCA

**APOYO A LA CULTURA**

Premios de la Fundación Arte y Mecenazgo

La Fundación Arte y Mecenazgo, creada a iniciativa de La Caixa, entregó ayer en Madrid sus primeros premios, que reconocen a los principales referentes en el estímulo de la escena artística. Los galardonados, en sus tres categorías, fueron el coleccionista **José Luis Várez Fisa**, el artista **Isidoro Valcárcel Medina** y la galerista **Juana de Aizpuru** (en la foto, recoge la escultura de **Miquel Barceló** de manos de **Isidro Fainé**, vicepresidente de la Fundación).

La Fundación Arte y Mecenazgo impulsa el patrimonio cultural

La Fundación Arte y Mecenazgo, creada por iniciativa de La Caixa para estimular el coleccionismo de arte en España, concedió ayer sus primeros premios. El empresario y coleccionista **José Luis Várez Fisa**, la galerista **Juana de Aizpuru** y el artista **Isidoro Valcárcel Medina** han sido galardonados por su meritoria dedicación al proceso de creación y divulgación del arte. Los premios, que serán anuales, se entregaron ayer en la sede de CaixaForum Madrid, en un acto presidido por **Leo-**



poldo Rodés, presidente de la Fundación, acompañado de **Isidro Fainé**, presidente de La Caixa y vicepresidente

de la Fundación Arte y Mecenazgo. Leopoldo Rodés destacó la vocación de apoyo al mercado artístico espa-

ñol de la Fundación, que tiene la finalidad de impulsar nuestro patrimonio artístico, "un indicador del nivel

De izquierda a derecha, Francisco Calvo Serraller, Leopoldo Rodés, María Milagros Benegas de Várez (esposa de José Luis Várez Fisa), Isidoro Valcárcel, Juana de Aizpuru, Isidro Fainé y Rosina Gómez-Baeza.

de desarrollo de un país". El nacimiento de estos premios, una excelente noticia para el mundo de la cultura en España, estuvo arropado por una amplia y variada representación del mundo artístico y empresarial.

Isidoro Valcárcel Medina logra el primer premio de la Fundación Arte y Mecenazgo

► La institución creada por La Caixa reconoce también a Juana de Aizpuru y Várez Fisa en sus nuevos galardones

EFE

■ El artista murciano Isidoro Valcárcel Medina, el coleccionista José Luis Várez Fisa y la galerista Juana de Aizpuru han sido galardonados con los primeros premios Fundación Arte y Mecenazgo en sus tres categorías. La fundación, creada a iniciativa de la Caixa y de personalidades vinculadas al mundo del arte, ha instituido estos premios con el fin de distinguir la labor de las partes implicadas en el proceso de creación y divulgación del arte -artistas, galeristas y coleccionistas- destacando su profesionalidad y el papel que desempeñan como impulsores del sector.

Los premiados recibieron una escultura realizada por Miquel Bar-

celó, que el artista ha donado a la Fundación.

En la categoría 'Artista' se ha reconocido la trayectoria profesional y la coherencia de la carrera de Isidoro Valcárcel Medina, con un premio dotado de 50.000 euros, 20.000 de los cuales se destinarán a desarrollar un proyecto editorial sobre su obra o trayectoria. El jurado compuesto por Francisco Calvo Serraller, Lynne Cooke y Vicente Todolí ha valorado que el artista «es un referente en la escena artística española. Destaca por la coherencia de sus propuestas, a la vez interesantes y agitadoras, y el rigor de su investigación en los lenguajes del arte, reivindicando el carácter efímero del mismo». La trayectoria de Isidoro Valcárcel está marcada por su actitud comprometida y el alejamiento de los circuitos convencionales del arte algo que, junto a la inmaterialidad de sus obras, hace patente la necesidad del apoyo del mecenazgo.

La Fundación Arte y Mecenazgo premia a Várez Fisa, De Aizpuru y Valcárcel Medina

El arte de ser coleccionista

TERESA SESÉ
Madrid

El reconocimiento social de la labor del coleccionista en la conservación y creación del patrimonio artístico aún está a años luz de su valía real. Y ese es el reto que se ha marcado la Fundación Arte y Mecenazgo, creada en el 2007 a iniciativa de La Caixa y que ayer se presentó en sociedad en Madrid con la entrega de los premios que llevan su nombre. El coleccionista José Luis Várez Fisa, la galerista Juana de Aizpuru y el artista Valcárcel Medina han sido los galardonados de esta primera edición.

Presidida por Leopoldo Rodés y con Isidre Fainé y Ricard Fornesa en las vicepresidencias, la Fundación de las Artes y el Mecenazgo busca “fomentar y divulgar el coleccionismo como una forma de mecenazgo”, resumió Mercedes Basso, su directora. Entre las primeras actuaciones llevadas a cabo por la Fundación destaca la redacción de una propuesta de ley de Medidas de Fomento del Mercado del Arte. Los galardones consisten en una escultura de Miquel Barceló más 50.000 euros para el artista premiado y otros 40.000 euros para la galería ganadora para desarrollar el proyecto de un artista.●



MAURICIO SKRYCKY

La Fundación Arte y Mecenazgo entregó sus premios en Madrid

La Caixa premia el estímulo del coleccionismo



Acto de entrega de los Premios Arte y Mecenazgo.

La Fundación Arte y Mecenazgo reclama medidas de fomento de la inversión privada en arte

A. ESTRADA
MADRID

Los Voghel eran un matrimonio de funcionarios estadounidenses que llegó a un curioso pacto: dedicarían todos los años uno de los dos sueldos a coleccionar obras de arte. Así lo hicieron durante varias décadas y conformaron una colección de cerca de 2.000 obras de arte minimal que acabaron donando a la National Gallery of Art en Washington. Esto es más habitual en Estados Unidos que en España. Por eso, con el fin de fomentar el coleccionismo se ha creado la Fundación Arte y Mecenazgo, a iniciativa de La Caixa, que busca incentivar la participación privada en la difusión pública de la cultura, que se reconozca la aportación social de los coleccionistas de arte e impulsar el mecenazgo por su contribución a la recuperación, conservación y creación del patrimonio artístico.

Esta fundación, presidida por Leopoldo Rodés, ha creado los Premios Arte y Mecenazgo, con los que pretende reconocer a los artistas, galeristas y coleccionistas que

contribuyan a enriquecer el patrimonio artístico español. Ayer se entregaron los primeros premios a la galesta Juana de Aizpuru, al coleccionista José Luis Várez Fisa y al artista Isidoro Valcárcel como artista.

Además, la fundación prepara una propuesta de medidas de fomento del mercado del arte, que presentarán a los grupos parlamentarios, con el objetivo de llevar a cabo una reforma tributaria del mercado del arte.

Medidas fiscales

Algunas de estas medidas, según Mercedes Basso, directora general de la Fundación Arte y Mecenazgo, incluirían la revisión de la dación en pago de impuestos, la normativa de Patrimonio Histórico y afectarían también al IRPF y al IVA de los artistas, coleccionistas e intermediarios, así como al Impuesto sobre Sucesiones para facilitar que las colecciones familiares se mantengan.

Se trataría de fomentar fiscalmente la inversión privada (tanto de particulares como de empresas) en arte para que sustituyera a la inversión pública, que en estos momentos de crisis está muy limitada. *

Difundir el arte tiene premio en La Caixa

■ MADRID. La promoción y difusión del arte es hoy objeto de premio. Y es que la Fundación Arte y Mecenazgo, en colaboración con La Caixa, harán entrega de los galardones en la I edición de los Premios Arte y Mecenazgo, dirigidos a los galeristas, artistas y coleccionistas que hayan impulsado con sus acciones la difusión del arte.

El coleccionista de arte José Luis Várez Fisa, la galerista Juana de Aizpuru y el artista Isidoro Valcárcel Medina han sido los ganadores de la I edición de los Premios Arte y Mecenazgo, otorgados por la fundación que lleva el mismo nombre, en colaboración con La Caixa.

La Fundación Arte y Mecenazgo, en colaboración con La Caixa, hicieron hoy entrega de los Premios Arte y Mecenazgo, que **reconocen la labor realizada por galeristas, coleccionistas y artistas como impulsores del arte en nuestro país**, y que colaboran a enriquecer el patrimonio artístico del mismo.

La entrega, en su primera edición ha tenido lugar en el CaixaForum de Madrid, al que **han acudido Leopoldo Rodés, presidente de la Fundación, acompañado del vicepresidente de la misma, Isidro Fainé**, y los miembros del patronato. Durante el evento, **los tres premiados han recibido el galardón, consistente en una escultura realizada por Miquel Barceló**, que él mismo donó a la fundación.



Los galardones se han dirigido a tres categorías. José Luis Várez Fisa ha sido el premiado en la categoría de Coleccionista por un jurado constituido por Carlos Fitz-James Stuart, Duque de Huéscar; Felipa Jove y Joan Uriach, que lo han destacado por el "valor y relevancia de su colección", así como su continua colaboración con instituciones públicas y privadas en relación con el arte.

Juana de Aizpuru ha recibido el reconocimiento como Galerista, y además el jurado, compuesto por Rosina Gómez-Baeza, Juan Ignacio Vidarte y Mario Rotllant, ha querido hacer hincapié "en la valentía e implicación con los artistas que representa", así como su apuesta en nuevas promesas del arte.

Dotación económica

Además del prestigio de ser galardonado, tanto artista como galerista han sido premiados también económicamente. En el ámbito de galerista se han otorgado **40.000 euros, con la finalidad de ayudar al desarrollo de un proyecto** para impulsar el posicionamiento y reconocimiento de un artista, en este caso, de la galería de Juana de Aizpuru.

El galardón al artista Isidoro Valcárcel Medina ha sido dotado con **50.000 euros, de los cuales 20.000 irán destinados en un proyecto editorial** basado en su obra.

<http://www.eleconomista.es/gestion-empresarial/noticias/2872665/03/11/La-Fundacion-Arte-y-Mecenazgo-premian-la-difusion-del-arte.html>

Isidoro Valcárcel, Juana de Aizpuru y José Luis Várez, premios Arte y Mecenazgo

Europa Press, 02 de marzo de 2011 a las 19:57

Isidoro Valcárcel, Juana de Aizpuru y José Luis Várez Fisa se han alzado con los Premios Arte y Mecenazgo, promovidos por 'la Caixa' y diversas personalidades vinculadas al mundo del arte, en las categorías de mejor Artista, mejor Galerista y mejor Coleccionista, respectivamente.

Los Premios Arte y Mecenazgo, que han celebrado este miércoles su primera edición, nacen para distinguir la labor de las partes implicadas en el proceso de creación y divulgación del arte destacando su profesionalidad y su papel distinguido como impulsores de este sector.

Los galardones, encabezados por el presidente de la Fundación Arte y Mecenazgo, Leopoldo Rodés, y nacidos con vocación anual, son "una muestra del apoyo" de la entidad al mercado artístico español "para contribuir a enriquecer el patrimonio", según afirman sus promotores. "Entendemos que el patrimonio artístico de un país forma parte de su riqueza, es un indicador muy claro de su nivel de desarrollo. España ocupa un lugar más que preeminente en el panorama internacional por su patrimonio artístico, aunque tiene aún camino por recorrer en su preservación", ha subrayado Leopoldo Rodés en la entrega de premios.

Según él, la iniciativa nace con la finalidad de "divulgar" y "estimular" el coleccionismo y "fomentarlo como fuente de mecenazgo", apoyando "siempre" a los creadores, a los galeristas y a los coleccionistas, que, "por desgracia, a veces no reciben reconocimiento".

LOS PREMIADOS

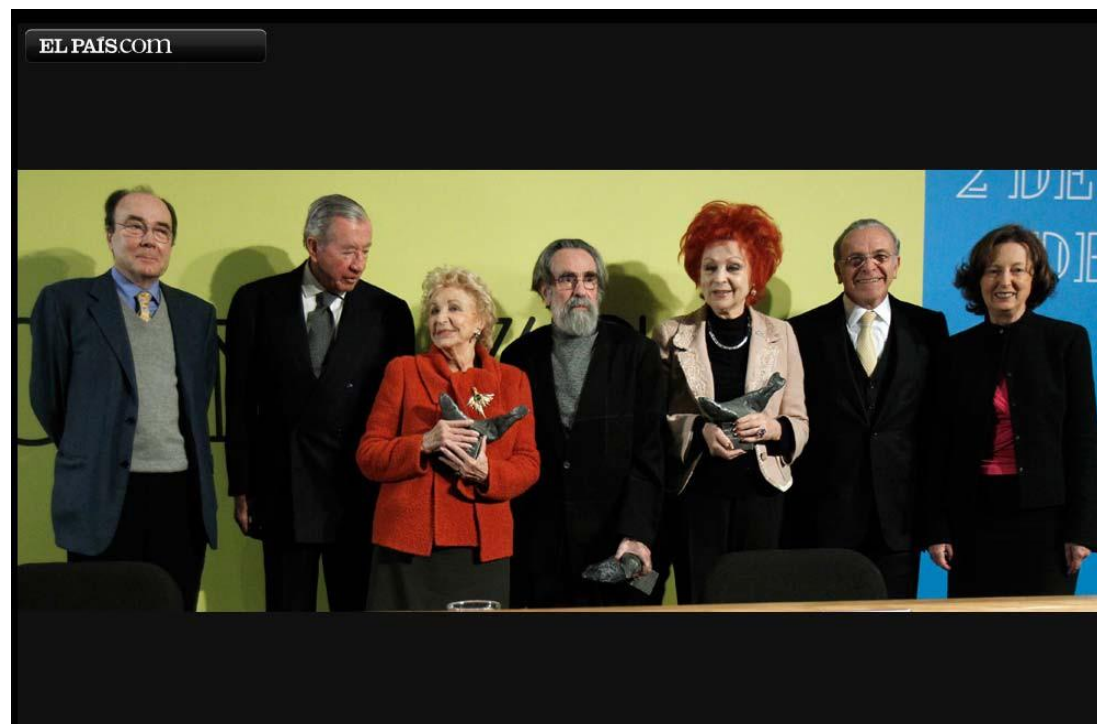
El artista plástico Isidoro Valcárcel Medina (Murcia, 1937), galardonado por "su labor callada, constante, imaginativa y versátil" y su capacidad para "reflexionar sobre el sentido del arte en nuestra época", ha subrayado que "este no es un premio fin de carrera, sino una beca de primer curso". "Lo hecho está reconocido, y dicho de forma cruda, asimilado", ha asegurado.

"Ya no vale lo he hecho. Pero esto no puede oler a frustración, sino a apertura. A partir de ahora, hay nuevas cosas por hacer. Mi propósito sería a partir de ahora demostrar que no me merecía el premio. No entiendo por qué me ha caído a mí", explica el autor en tono jocoso.

Por su parte, la galerista Juana de Aizpuru (Barcelona, 1933), reconocida por su "valentía" y su apoyo "a nuevos talentos", ha destacado "el papel de los galeristas en el desarrollo del coleccionismo", la "asignatura pendiente" que se encontraron, según ella, tras el Franquismo. Asimismo, José Luis Várez Fisa (Barcelona, 1928), ausente en la ceremonia, ha sido galardonado por su "recorrido único y representativo de la historia del arte español" a través de su antología, una parte "fundamental", según el jurado, del coleccionismo nacional.

La entrega de premios también ha contado con la presencia del presidente de la Fundación 'la Caixa', Isidro Fainé, y los miembros del patronato de la Fundación Arte y Mecenazgo. Los premiados han recibido sendas figuras realizadas por Miquel Barceló y donadas a la entidad.

<http://www.periodistadigital.com/ocio-y-cultura/musica/2011/03/02/isidoro-valcarcel-juana-de-aizpuru-y-jose-luis-varez-premios-arte-y-mecenazgo-.shtml>



MÁS OPCIONES PORTADA FOTOS Foto 39 de 131

Imágenes del Día
3 de Marzo de 2011

Entrega de los premios Arte y Mecenazgo de La Caixa
CLAUDI ÁLVAREZ | 02-03-2011

El crítico Francisco Calvo, Leopoldo Rodés, María Milagros Benegas de Várez, el artista Isidoro Valcárcel Medina, la galerista Juana de Aizpuru, el presidente de La Caixa, Isidro Fainé, y la directora de LABoral, Rosina Gómez-Baeza (de izqda. a dcha.), en la entrega de los premios Arte y Mecenazgo de La Caixa.

[Ir a la noticia »](#) Reconocimientos para volver a empezar

VER TODAS »

http://www.elpais.com/fotografia/cultura/Entrega/premios/Arte/Mecenazgo/Caixa/elpepucul/20110302elpepucul_20/Ies/

Reconocimientos para volver a empezar

Isidoro Valcárcel Medina, Juana de Aizpuru y José Luis Várez Fisa reciben los primeros premios Arte y Mecenazgo

TEREIXA CONSTENLA - Madrid - 02/03/2011

Los premios se pueden tomar de muchas maneras. Isidoro Valcárcel Medina (Murcia, 1937) lo hizo como un aprendiz. "No me tomo esto como un premio de fin de carrera sino como una beca de principio de curso", ha dicho el artista, en otro guiño más de su lucidez, al recoger el premio de la Fundación Arte y Mecenazgo, que por vez primera concede esta institución impulsada por La Caixa.

Valcárcel tiene 73 años y lleva toda su vida comprometido con cierto tipo de arte y alejado de todo tipo de cenáculos. En una ocasión, el Macba le invitó a exponer y Valcárcel les legó su singular obra: pintó durante nueve días un muro blanco con un pincel de acuarela de color blanco. "Mi forma de estar en una colección es hacer algo que no se pueda coleccionar", aclaró entonces a los asombrados.

Esta mañana ha recibido una escultura de Miquel Barceló y 50.000 euros. La Fundación Arte y Mecenazgo le distinguió en la categoría de artista. El catedrático Francisco Calvo Serraller explicó las razones por las que el jurado eligió a un creador de arte conceptual ajeno a modas y salones: una actitud "ejemplar", un "modelo" de trayectoria y carecer "de la resonancia pública que merecería".

Quede claro que el artista agradeció el premio, pero luego se enredó en algo más interesante: "Este reconocimiento quiere decir que lo hecho está reconocido y asimilado, eso quiere decir que ya no vale. A partir de ahora mi propósito será demostrar que no me merecía el premio". Ya fuera del discurso explicaba que recordar el pasado "puede ser divertido" pero uno no debe "regodearse en lo mismo".

Su próxima creación, que se mostrará en la galería barcelonesa Proyecte SD, indaga en el tiempo y el espacio: "En cómo intentamos convivir en el tiempo y disfrutar del espacio, o al revés".

Premios para galeristas y coleccionistas

Entre lo singular de estos premios está la instauración de galardones para galeristas y coleccionistas. Los primeros porque son capitales a la hora de mover el mercado del arte y promocionar artistas. En este caso, la distinción fue para Juana de Aizpuru (Valladolid, 1933), ahora una institución en el mundillo y en los sesenta una visionaria en un páramo. "Y sigue destacando en el descubrimiento de nuevos talentos", elogió Rosina Gómez-Baeza, actual directora de la LABoral.

Al coleccionista, según la fundación, hay que reconocerle su papel en la recuperación y creación de patrimonio artístico. El jurado eligió a José Luis Várez Fisa (Barcelona, 1928), considerado pionero del coleccionismo en los sesenta y que dedicó parte de su vida "a comprar arte buscando la oportunidad de traer de vuelta a España obras de artistas de nuestro país", señaló Carlos Fitz-James Stuart, portavoz del jurado.

La Fundación Arte y Mecenazgo, que preside Leopoldo Rodés, integra en su patronato algunas de las principales fortunas españolas con más vinculación con el mundo del arte, como Alicia y Esther Koplowitz, Juan Abelló, Carlos Fitz-Jamez Stuart y Carmen Cervera. Además de los premios tienen líneas de formación (programa de introducción al coleccionismo en colaboración con ESADE) y debate (conferencias en las que figuran los directores de la Tate Modern y del MOMA, Chris Derco y Glenn D. Lowry, entre otros). Lo más importante, en estos tiempos inciertos, es lo que dijo al menos dos veces el presidente de La Caixa, Isidro Fainé: "Habrà continuidad".

http://www.elpais.com/articulo/cultura/Reconocimientos/volver/empezar/elpepucul/20110302elpepucul_11/Tes

Edición digital | **ARTE**

Aizpuru, Valcárcel Medina y Várez Fisa, Premios Arte y Mecenazgo

Estos reconocimientos, con vocación anual, nacen con el objetivo de distinguir la labor de las partes implicadas en el proceso de creación y divulgación del arte

ELCULTURAL.es | Publicado el 02/03/2011

La Fundación Arte y Mecenazgo, creada por iniciativa de La Caixa, ha celebrado hoy la primera edición de sus Premios, que reconocen a los principales referentes en el estímulo de la escena artística española. En sus tres categorías, los premiados han sido **el coleccionista José Luis Várez Fisa, la galerista Juana de Aizpuru y el artista Isidoro Valcárcel Medina**.



María Milagros Benegas de Várez, Isidoro Valcárcel Medina y Juana de Aizpuru

Estos reconocimientos, con vocación anual, nacen con el objetivo de distinguir la labor de las partes implicadas en el proceso de creación y divulgación del arte -artistas, galeristas y coleccionistas- destacando su profesionalidad y el papel que desempeñan como impulsores del sector. La entrega de la primera edición de los Premios Arte y Mecenazgo, que ha tenido lugar en CaixaForum Madrid, ha contado con la presencia de Leopoldo Rodés, presidente de la Fundación, acompañado por Isidro Fainé, vicepresidente de la misma, y los miembros del Patronato. Durante la ceremonia los tres premiados han recibido **el galardón, una escultura realizada por Miquel Barceló y que el artista ha donado a la Fundación**.

José Luis Várez Fisa (Barcelona, 1928) ha sido reconocido en la categoría Coleccionista por un jurado constituido por Carlos Fitz-James Stuart, Duque de Huéscar; Felipa Jove y Joan Uriach, **"por el valor y relevancia de su colección**, fruto de la dedicación de gran parte de

su vida a comprar arte buscando la oportunidad de traer de vuelta a España obras de artistas de nuestro país, y por su constante colaboración con las instituciones públicas y privadas en la difusión del arte".

El reconocimiento de la Fundación en la categoría Galerista ha sido para **Juana de Aizpuru "por su contribución al desarrollo de la creación artística en España,** con una trayectoria profesional de cuatro décadas contribuyendo a la difusión y apoyo de los artistas". El Jurado ha querido destacar la valentía y coherencia de su propuesta artística, su implicación con los artistas que representa, así como su apuesta por introducir nuevos artistas en el mercado. Este premio, **dotado de 40.000 €, se destinará al desarrollo de un proyecto que contribuya al posicionamiento y reconocimiento de un artista de la galería** de Juana de Aizpuru. El jurado de esta categoría estuvo compuesto por Rosina Gómez-Baeza, Juan Ignacio Vidarte y Mario Rotllant.

En la categoría Artista **se ha reconocido la trayectoria profesional y la coherencia de la carrera de Isidoro Valcárcel Medina con un premio dotado de 50.000 €, 20.000€** de los cuales se destinarán a desarrollar un proyecto editorial sobre su obra o trayectoria. El jurado compuesto por Francisco Calvo Serraller, Lynne Cooke y Vicente Todolí ha valorado que el artista "es **un referente en la escena artística española.** Destaca por la coherencia de sus propuestas, a la vez interesantes y agitadoras, y el rigor de su investigación en los lenguajes del arte, reivindicando el carácter efímero del mismo". La trayectoria de Isidoro Valcárcel está marcada por su actitud comprometida y el alejamiento de los circuitos convencionales del arte, algo que, junto a la inmaterialidad de sus prácticas conceptuales, hace patente la necesidad del apoyo del mecenazgo para el desarrollo de sus proyectos.

[http://www.elcultural.es/noticias/ARTE/1389/Aizpuru Valcarcel Medina y Varez Fisa Premios Arte y Mecenazgo](http://www.elcultural.es/noticias/ARTE/1389/Aizpuru_Valcarcel_Medina_y_Varez_Fisa_Premios_Arte_y_Mecenazgo)

Entrega de la primera edición de los Premios Arte y Mecenazgo

Hoyesarte.com 02/03/2011

La recién creada Fundación Arte y Mecenazgo ha entregado hoy a mediodía en la sede de CaixaForum Madrid la primera edición de sus Premios Arte y Mecenazgo en sus tres categorías. Los galardonados han sido Isidoro Valcárcel (Artista), Juana de Aizpiru (Galerista) y José Luis Várez Fisa (Coleccionista).

La [Fundación Arte y Mecenazgo](#), creada a iniciativa de “la Caixa” y de importantes personalidades vinculadas al mundo del arte y presidida por Leopoldo Rodés, ha instituido estos galardones con el fin de distinguir la labor de las partes implicadas en el proceso de creación y divulgación del arte – artistas, galeristas y coleccionistas– destacando su profesionalidad y el papel que desempeñan como impulsores del sector.

Estos reconocimientos, con vocación anual, son una muestra del apoyo de la Fundación al mercado del arte español para contribuir a enriquecer el patrimonio artístico del país. Al acto asistieron, además de Leopoldo Rodés, Isidro Fainé, vicepresidente de la nueva Fundación y presidente de La Caixa, y el resto de sus patronos.

Los premiados han recibido sendas figuras realizadas por Miquel Barceló y donadas a la entidad.

<http://www.hoyesarte.com/mas-noticias/premios-y-becas/9352-entrega-de-la-primera-edicion-de-los-premios-arte-y-mecenazgo.html>

2 Marzo de 2011

Adjudicados los primeros premios de Arte y Mecenazgo de La Caixa

Entrega de premios de Arte y Mecenazgo

Con una dotación conjunta de 110.000 Euros, la [Fundación Arte y Mecenazgo](#), una entidad creada a iniciativa de "la Caixa" y de importantes personalidades vinculadas al mundo del arte, ha fallado la primera edición de los [Premios Arte y Mecenazgo](#), que, desde ahora, tendrán periodicidad anual. Los galardonados han sido el coleccionista [José Luis Várez Fisa](#) (Barcelona, 1928), la galerista

[Juana de Aizpuru](#) (Valladolid, 1933) y el artista [Isidoro Valcárcel Medina](#) (Murcia, 1937). [Várez Fisa](#) ha sido el galardonado en la categoría Coleccionista por un jurado constituido por **Carlos Fitz-James**

Stuart, Duque de Huéscar; **Felipa**

Jove –presidenta de la [Fundación](#)

[María José Jové](#)- y el coleccionista

[Joan Uriach](#). El reconocimiento de la

Fundación en la categoría Galerista ha

sido para [Juana de Aizpuru](#), que

cumple ahora cuatro décadas de

trayectoria profesional, con un premio,

dotado de 40.000 Euros, que "se

destinará al desarrollo de un proyecto

que contribuya al posicionamiento y

reconocimiento de un artista de la

galería de Juana de Aizpuru". El jurado ha estado integrado por [Rosina Gómez-Baeza](#), **Juan Ignacio**

Vidarte-director del [Guggenheim de Bilbao](#)- y el coleccionista **Mario Rotllant** ([Foto Colectania](#)). En la

categoría de Artista se ha reconocido la trayectoria profesional de [Isidoro Valcárcel Medina](#) con un

premio dotado de 50.000 Euros, 20.000 de los cuales "se destinarán a desarrollar un proyecto editorial

sobre su obra o trayectoria". En este caso el jurado ha estado compuesto por [Francisco Calvo Serraller](#),

[Lynne Cooke](#) y [Vicente Todolí](#).



Entrega de premios de Arte y Mecenazgo

También esta semana la [Associació Catalana de Crítics d'Art \(ACCA\)](#) ha fallado sus premios anuales, que se entregarán el 24 de marzo próximo en el auditorio del MACBA.

Han recaído en las siguientes entidades: **Mejor exposición de Arte Contemporáneo:** "[Paral·lel Benet Rossell](#)", realizada en el MACBA y comisariada por Bartomeu Marí y Teresa Grandas; **Mejor exposición de Investigación Histórica:** ex aequo para las exposiciones "[Fortuny. El mago de Venecia](#)" -exhibida en La Pedrera, Fundació Caixa de Catalunya y comisariada por Daniela Ferretti, Claudio Francini y Giandomenico Romanelli- y "[Joyas de artista](#)" -en el Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC) y comisariada por Maria Àngels Fondevila-; **Mejor Galería de Arte Contemporáneo:** [Galería Joan Prats](#) por la exposición "[Dependència Mútua](#)", de Eulàlia Valldosera; **Mejor Galería de Arte Moderno y de investigación histórica:** [Galería Eude](#) por la exposición "Expresionismo abstracto. Obra gráfica 1973-1991"; **Premio a la mejor Iniciativa en el campo artístico:** "El Arte de coleccionar", ciclo de exposiciones dirigido por [Daniel Giralt-Miracle](#) en la [Fundación Vilacasas](#); **Mejor libro de autor:** Gerard Vilar, "Desartización. Paradojas del arte sin fin", Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 2010; **Mejor libro de autoría colectiva:** "Art públic de Barcelona", Ajuntament de Barcelona y Àmbit Serveis Editorials, Barcelona, 2009; **Premio a la mejor Iniciativa Patrimonial:** La creación y difusión de "Barcelona alta costura. Colección textil Antoni de Montpalau", bajo la dirección de Josep Casamartina; y **Premio a la Promoción del Arte Catalán en el Extranjero:** Exposición "Pep Duran. Sin Escenario", comisariada por [Manel Clot](#) y celebrada en Ciudad de México los meses de mayo y junio de 2010.

Por lo demás, a continuación resumimos el resto de premios fallados y convocados esta semana, que suman más de 335.000 Euros, entre los que sobresale el [6º Concurso de pintura y escultura](#) de la [Fundación de las Artes y los Artistas](#), con una dotación entre premios y fondo de compra de 200.000 Euros. También destacan los [Premios Injuve](#), con otros 75.000 Euros.

<http://www.arteinformado.com/Noticias/2168/adjudicados-los-primeros-premios-de-arte-y-mecenazgo-de-la-caixa/>

Cultura

Isidoro Valcárcel, Juana de Aizpuru y José Luis Várez, premios Arte y Mecenazgo



MADRID, 2 de marzo de 2011, 15:18 (EUROPA PRESS)

Isidoro Valcárcel, Juana de Aizpuru y José Luis Várez Fisa se han alzado con los Premios Arte y Mecenazgo, promovidos por "la Caixa" y diversas personalidades vinculadas al mundo del arte, en las categorías de mejor Artista, mejor Galerista y mejor Coleccionista, respectivamente.

Los Premios Arte y Mecenazgo, que han celebrado este miércoles su primera edición, nacen para distinguir la labor de las partes implicadas en el proceso de creación y divulgación del arte destacando su profesionalidad y su papel distinguido como impulsores de este sector.

Los galardones, encabezados por el presidente de la Fundación Arte y Mecenazgo, Leopoldo Rodés, y nacidos con vocación anual, son "una muestra del apoyo" de la entidad al mercado artístico español "para contribuir a enriquecer el patrimonio", según afirman sus promotores.

"Entendemos que el patrimonio artístico de un país forma parte de su riqueza, es un indicador muy claro de su nivel de desarrollo. España ocupa un lugar más que preeminente en el panorama internacional por su patrimonio artístico, aunque tiene aún camino por recorrer en su preservación", ha subrayado Leopoldo Rodés en la entrega de premios.

Según él, la iniciativa nace con la finalidad de "divulgar" y "estimular" el coleccionismo y "fomentarlo como fuente de mecenazgo", apoyando "siempre" a los creadores, a los galeristas y a los coleccionistas, que, "por desgracia, a veces no reciben reconocimiento".

LOS PREMIADOS

El artista plástico Isidoro Valcárcel Medina (Murcia, 1937), galardonado por "su labor callada, constante, imaginativa y versátil" y su capacidad para "reflexionar sobre el sentido del arte en nuestra época", ha subrayado que "este no es un premio fin de carrera, sino una beca de primer curso". "Lo hecho está reconocido, y dicho de forma cruda, asimilado", ha asegurado.

"Ya no vale lo he hecho. Pero esto no puede oler a frustración, sino a apertura. A partir de ahora, hay nuevas cosas por hacer. Mi propósito sería a partir de ahora demostrar que no me merecía el premio. No entiendo por qué me ha caído a mí", explica el autor en tono jocoso.

Por su parte, la galerista Juana de Aizpuru (Barcelona, 1933), reconocida por su "valentía" y su apoyo "a nuevos talentos", ha destacado "el papel de los galeristas en el desarrollo del coleccionismo", la "asignatura pendiente" que se encontraron, según ella, tras el Franquismo.

Asimismo, José Luis Várez Fisa (Barcelona, 1928), ausente en la ceremonia, ha sido galardonado por su "recorrido único y representativo de la historia del arte español" a través de su antología, una parte "fundamental", según el jurado, del coleccionismo nacional.

La entrega de premios también ha contado con la presencia del presidente de la Fundación "la Caixa", Isidro Fainé, y los miembros del patronato de la Fundación Arte y Mecenazgo. Los premiados han recibido sendas figuras realizadas por Miquel Barceló y donadas a la entidad.

<http://www.diariosigloxxi.com/texto-ep/mostrar/20110302151848/isidoro-valcrcel-juana-de-aizpuru-y-jos-luis-vrez-premios-arte-y-mecenazgo>

CULTURA

El sector privado también reclama al Gobierno una Ley de Fomento del Arte

La Fundación Arte y Mecenazgo ha redactado unas medidas sobre el sector que van de la reforma tributaria al impulso de un mecenazgo activo

NATIVIDAD PULIDO / MADRID
Día 03/03/2011



VÍCTOR LERENA

F. Calvo Serraller, L. Rodés, Mª M. Benegas, I. Valcárcel, J. de Aizpuru, R. Gómez-Baeza, ayer en el CaixaForum Madrid

El mundo del arte ha despertado del letargo en el que se hallaba sumido desde hacía tiempo. Son muchas las voces que reconocen que «ya tocaba». Poco antes de ARCO seis asociaciones profesionales de ámbito estatal presentaron un documento de medidas de apoyo al mundo del arte con el fin de que sean contempladas en el [Plan Estratégico para las Artes Visuales que el Ministerio de Cultura planea](#) y que desea consensuar con las Comunidades Autónomas y los representantes del sector. Días después, la ministra de Cultura anunció que estaba en marcha dicho Plan y que este mes la directora general de Bellas Artes, Ángeles Albert, comenzaría a reunirse con distintos colectivos y profesionales (no ha perdido el tiempo y ya ha habido una primera reunión). Se prevé que la Ley de Fomento del Arte esté lista antes de verano.

Ayer conocíamos otro proyecto en esta misma línea, aunque ahora llega desde la iniciativa privada. La Fundación Arte y Mecenazgo, creada a iniciativa de «la Caixa» e importantes personalidades del mundo del arte en 2007, ha impulsado su gestión desde que en 2010 asumiera la presidencia Leopoldo Rodés y la dirección pasara a Mercedes Basso. Como vicepresidentes, Isidro Fainé y Ricard Fornesa. En su Patronato, nombres como el duque de Huéscar, Juan Abelló, la baronesa Thyssen o Alicia y Esther Koplowitz, marquesas de Bellavista y de Casa Peñalver, respectivamente. Y, arropando este proyecto, la Santísima Trinidad del Museo del Prado — Plácido Arango, Miguel Zugaza y el duque de Soria—; el presidente del Patronato del Reina Sofía, Guillermo de la Dehesa, y numerosas personalidades del mundo de la cultura.

Estímulo y divulgación

Esta fundación trata de promover el coleccionismo a través de su estímulo y divulgación, incentivar la participación privada en la difusión pública de la cultura y fomentar la confianza en el mercado del arte. Entre sus objetivos, poner de relieve el papel de las colecciones privadas — que las hay, y muy buenas en España, aunque en muchos casos no salgan a la luz— en la recuperación, conservación y creación del patrimonio artístico español; propiciar el encuentro de los distintos agentes del mundo del arte, crear estudios de mercado del arte y de colecciones, así como eliminar para siempre ese manido tópico de elitismo y exclusividad que suelen atribuir a los coleccionistas.

Entre las iniciativas más interesantes puestas en marcha por la Fundación Arte y Mecenazgo, mejoras en el marco jurídico. Es el caso de la propuesta de una Ley de Medidas de Fomento del Mercado del Arte. Explica Mercedes Basso que ya está elaborado el redactado de la misma, pero que falta aún la exposición de motivos debido a que no hay aún un estudio sólido del sector: «El coleccionismo es aún residual en España y para su desarrollo se necesita la participación privada». Por un lado, estaría sobre la mesa con esa ley la reforma tributaria del mercado del arte, revisión de los impuestos —tema espinoso, pues hay que contar con Europa— y de figuras como la dación en pago de impuestos, la normativa de Patrimonio Histórico y una nueva Ley de Mecenazgo que permita un mercado más ágil, transparente y profesionalizado. Asimismo, aspectos como el régimen de los artistas, las herencias de las colecciones o el apoyo internacional al mundo del arte. Peticiones que coinciden en gran medida con las de las asociaciones profesionales del sector.

Van, y deben ir, de la mano sector público y privado en las reclamaciones al Gobierno. Es de esperar, pues, que esta iniciativa privada se sume a las conversaciones que ya ha comenzado Cultura.

Leopoldo Rodés subraya que «el patrimonio artístico de un país forma parte de su identidad y su riqueza, de su nivel de desarrollo. En España queda aún mucho camino por recorrer». En su opinión, el coleccionista no recibe en muchos casos la consideración que merece y aboga por fomentarlo como fuente de mecenazgo». Algo que podríamos aprender de los países anglosajones, que lo hacen, y muy bien. También ve necesario Rodés que en estos tiempos de crisis, cuando las Administraciones Públicas reducen su apoyo a la cultura, «se cree un estado de opinión, animando iniciativas privadas».

Además de la creación de sus primeros galardones, la fundación quiere incentivar la reflexión y el debate, con conferencias, encuentros y becas, así como la puesta en marcha de un interesante programa de introducción al coleccionismo (cómo comenzar a coleccionar arte, gestión de colecciones, contactos con especialistas...)

Tres trayectorias ejemplares

Entre las actividades de promoción y divulgación del coleccionismo que lleva a cabo esta fundación, se han creado unos premios, entregados ayer en su primera edición en CaixaForum Madrid. Reconocen la labor de coleccionistas, galeristas y artistas. En la primera categoría, el galardón fue para Juan Várez Fisa, apasionado coleccionista de quien el jurado resaltó su dedicación durante gran parte de su vida a la recuperación del patrimonio español.

En su nombre, recogió el premio su esposa, María Milagros Benegas, de manos del duque de Huéscar. Asimismo, se reconoció la labor durante 40 años de Juana de Aizpuru en su contribución al desarrollo de la creación artística en España. Rosina Gómez-Baeza (que la sustituyó en la dirección de ARCO), subraya «su implicación y valentía, y cómo, cuatro décadas después, sigue descubriendo y apoyando a nuevos talentos». De Aizpuru se congratuló por este reconocimiento del papel de los galeristas en la creación del coleccionismo en España. Quiso compartir el premio con sus hijas y sus colegas. Muchos de ellos estaban presentes en el acto: Soledad Lorenzo, Guillermo de Osma, Carles Taché, Alberto de Juan... Finalmente, el premio a un artista recayó en Isidoro Valcárcel. «Lo hecho ya no vale — dice—, habrá que inventar algo, hacer cosas nuevas. No tomo este premio como de Fin de Carrera sino como una beca de primer curso». Los tres premiados recibieron una escultura donada por Miquel Barceló.

<http://www.abc.es/20110303/cultura-arte/abcp-sector-privado-tambien-reclama-20110303.html>