



Juana de Aizpuru, Isidoro Valcárcel Medina y José Luis Várez Fisa, distinguidos con los primeros Premios Arte y Mecenazgo

2 de marzo de 2011.- La Fundación Arte y Mecenazgo ha celebrado hoy la primera edición de sus Premios, que reconocen a los principales referentes en el estímulo de la escena artística española. En sus tres categorías, los premiados han sido el coleccionista José Luis Várez Fisa, la galerista Juana de Aizpuru y el artista Isidoro Valcárcel Medina.

La Fundación, creada a iniciativa de "la Caixa" y de importantes personalidades vinculadas al mundo del arte, ha instituido los Premios Arte y Mecenazgo con el fin de distinguir la labor de las partes implicadas en el proceso de creación y divulgación del arte –artistas, galeristas y coleccionistas– destacando su profesionalidad y el papel que desempeñan como impulsores del sector. Estos reconocimientos, con vocación anual, son una muestra del apoyo de la Fundación al sector del arte español para contribuir a enriquecer el patrimonio artístico del país.

La entrega de la primera edición de los Premios Arte y Mecenazgo, que ha tenido lugar en CaixaForum Madrid, ha contado con la presencia de **Leopoldo Rodés**, presidente de la Fundación, acompañado por **Isidro Fainé**, vicepresidente de la misma, y los miembros del Patronato. Durante la ceremonia los tres premiados han recibido el galardón, una escultura realizada por **Miquel Barceló** y que el artista ha donado a la Fundación.

José Luis Várez Fisa ha sido el galardonado en la categoría **Coleccionista** por un jurado constituido por Carlos Fitz-James Stuart, Duque de Huéscar; Felipa Jove y Joan Uriach. Várez Fisa ha recibido este reconocimiento público como coleccionista **"por el valor y relevancia de su colección, fruto de la dedicación de gran parte de su vida a comprar arte buscando la oportunidad de traer de vuelta a España obras de artistas de nuestro país, y por su constante colaboración con las instituciones públicas y privadas en la difusión del arte"**.

El reconocimiento de la Fundación en la categoría **Galerista** ha sido para **Juana de Aizpuru** **"por su contribución al desarrollo de la creación artística en España, con una trayectoria profesional de cuatro décadas contribuyendo a la difusión y apoyo de los artistas"**. El Jurado ha querido destacar la valentía y coherencia de su propuesta artística, su implicación con los artistas que representa, así como su apuesta por introducir nuevos artistas en el mercado. Este premio, dotado de 40.000 €, se destinará al desarrollo de un proyecto que contribuya al posicionamiento y reconocimiento de un artista de la galería de Juana de Aizpuru. Rosina Gómez-Baeza, Juan Ignacio Vidarte y Mario Rotllant son los tres integrantes del jurado que ha valorado las candidaturas de galeristas.

En la categoría **Artista** se ha reconocido la trayectoria profesional y la coherencia de la carrera de **Isidoro Valcárcel Medina** con un premio dotado de 50.000 €, 20.000 € de los cuales se destinarán a desarrollar un proyecto editorial sobre su obra o trayectoria. El jurado compuesto por Francisco Calvo Serraller, Lynne Cooke y Vicente Todolí ha valorado que el artista "**es un referente en la escena artística española. Destaca por la coherencia de sus propuestas, a la vez interesantes y agitadoras, y el rigor de su investigación en los lenguajes del arte, reivindicando el carácter efímero del mismo**". La trayectoria de Isidoro Valcárcel está marcada por su actitud comprometida y el alejamiento de los circuitos convencionales del arte, algo que, junto a la inmaterialidad de sus prácticas conceptuales, hace patente la necesidad del apoyo del mecenazgo para el desarrollo de sus proyectos.

El papel de la Fundación y sus Premios adquiere especial relevancia en el contexto actual –en el que predominan los recortes presupuestarios de las administraciones públicas en los ámbitos cultural y artístico–, y supone un verdadero **estímulo para la implicación del sector privado en la generación de patrimonio artístico en nuestro país.**

Con la celebración de la primera edición de sus Premios, la Fundación Arte y Mecenazgo apoya, además del artista, a dos de las figuras fundamentales del desarrollo de la creación artística, reconociendo de esta forma la cadena de valor del mercado del arte. La Fundación introduce un elemento innovador, dado que la mayoría de los premios existentes –tanto en el ámbito nacional como internacional– reconocen únicamente la obra o trayectoria de los artistas.

Tal y como reconoce la revista *Art Review* en su lista anual "The Power 100", resulta interesante comprobar que, de las cien personas o instituciones más influyentes de la escena artística internacional, en la edición del 2010, 28 son galeristas, 26 curators, 19 artistas y 17 coleccionistas.

Los galeristas, que mueven el 55% del mercado del arte, llevan a cabo una importantísima labor de promoción para los artistas, actuando asimismo como generadores de confianza en el mercado del arte. Por su mediación entre artistas y el sector, contribuyen de este modo a la creación de conocimiento y a la divulgación del arte español

Los Premios Arte y Mecenazgo también se proponen reforzar la **figura del coleccionista** privado, reconociendo su contribución en la recuperación, la conservación y la creación del patrimonio artístico, y su papel como dinamizador del mercado del arte.



Premios Arte y Mecenazgo

Primera edición - Galardonados

Categoría Coleccionista

José Luis Várez Fisa

Nacido en Barcelona en 1928, José Luis Várez Fisa es ingeniero y empresario. Cursó estudios de Ingeniería Industrial en la Universidad Politécnica de Barcelona y, posteriormente, se trasladó a Navarra, donde fue nombrado consejero de la sucursal del Banco de España en Pamplona. En la década de los sesenta fundó Laminaciones Lesaca en Guipúzcoa. A partir de 1970, tras la venta de esta empresa, se trasladó a Madrid y centró su actividad en la promoción de desarrollos inmobiliarios y compañías financieras. Gran coleccionista, a lo largo de su vida ha reunido un importante número de piezas de distintas técnicas, épocas y estilos, realizando distintas donaciones al Museo del Prado y al Museo Arqueológico Nacional.

Valorado por el informe de ArtNews de 2010 como uno de los 200 mejores coleccionistas del mundo, José Luis Várez Fisa es considerado pionero del coleccionismo español de los años 60. Su rigurosa colección es fruto de la dedicación de gran parte de su vida a comprar arte, buscando la oportunidad de traer de vuelta a España obras de pintores del país, hecho que muestra su apoyo indiscutible al patrimonio y cultura nacionales. La colección Várez Fisa está compuesta por antigüedades, obras de maestros clásicos y piezas de arte español moderno y contemporáneo, permitiendo un recorrido único y representativo de la historia y evolución de las categorías artísticas clásicas que primaron en España desde el Románico hasta Goya.

Várez Fisa abre las puertas de su colección a expertos y coleccionistas de todo el mundo y participa activamente en la vida cultural tanto nacional como internacional, cediendo sus obras a museos, permitiendo así su divulgación y estudio.

Categoría Galerista

Juana de Aizpuru

Nacida en Valladolid en 1933, pronto se trasladó a Madrid, ciudad donde estudió filosofía y letras y empezó a interesarse por el arte. En los años sesenta se afincó en Sevilla, donde en 1970 abrió su primera galería. Desde un principio se dedicó a la promoción de las nuevas tendencias, tanto españolas como internacionales, y ya a finales de los setenta concibió la idea de hacer una Feria de Arte Contemporáneo en España iniciando las gestiones para llevarla a cabo. En 1982 inauguró con gran éxito de participación de galeristas internacionales y de público la primera edición de ARCO, certamen que dirigió hasta 1986. Desde su galería de Madrid sigue realizando su labor de promoción y apoyo de los artistas a los que representa. En 2007 fue distinguida como Caballero de la Orden de las Artes y las Letras.

Además de haber contribuido a situar España en los circuitos internacionales de arte, esta profesional pionera del arte destaca por su implicación, valentía e iniciativa, con un papel fundamental en la definición del rol de galerista en España. Pilar indiscutible de todos los profesionales del sector –ha mantenido siempre una estrecha colaboración con artistas, comisarios, críticos y coleccionistas–, su contribución al desarrollo del coleccionismo ha sido definitiva.

Actualmente, Juana de Aizpuru es una de las personalidades más relevantes en el descubrimiento de nuevos talentos dentro del panorama artístico español.

Categoría Artista

Isidoro Valcárcel Medina

Nacido en Murcia en 1937, se trasladó a Madrid a los diecinueve años, donde realizó estudios de Arquitectura y Bellas Artes. Tras una estancia en Nueva York, en 1968 tomó contacto con el minimalismo y más adelante evolucionó hacia la construcción de lugares mediante *environments* y *performances*, siendo pionero del arte conceptual español junto a Antoni Muntadas y Francesc Torres. A partir de 1972, tras participar en los Encuentros de Pamplona sobre arte conceptual, sus trabajos se realizaron principalmente en espacios urbanos. Además de la retrospectiva que le dedicó la Fundació Tàpies en 2002, cabe destacar la exposición que tuvo en el MACBA en el 2006 así como en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en 2009. En 2007 recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas, otorgado por el Ministerio de Cultura.

El conjunto de su obra, desarrollado a lo largo de cincuenta años de trayectoria, destaca por un gran rigor y coherencia, así como por la reivindicación de las prácticas conceptuales para poner de manifiesto la inmaterialidad de las artes. Cada una de las propuestas de Isidoro Valcárcel demuestra su actitud comprometida e independiente, anticipándose a su tiempo con proyectos artísticos innovadores. Este artista agitador y valiente se ha convertido en un referente en el desarrollo de nuevos discursos en la práctica artística.



Premios Arte y Mecenazgo

Primera edición - Jurado

Categoría Coleccionista

Carlos Fitz-James Stuart, Duque de Huéscar

Carlos Juan Fitz-James Stuart y Martínez de Irujo, XVII Duque de Huéscar, se licenció en Derecho en la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente es vicepresidente de honor de la Fundación Hispania Nostra, creada en 1976 y dedicada a la defensa y la promoción del patrimonio cultural y su entorno. En la actualidad, el Duque de Huéscar es también patrono de la Fundación Casa de Alba, prestando su apoyo a iniciativas encaminadas al desarrollo cultural y social y dedicando grandes esfuerzos a la preservación del patrimonio.

Felipa Jove

Nacida en A Coruña, tiene una sólida formación empresarial siendo Máster en Dirección de Empresas de Comercio Internacional y MBA en Comercio Internacional. Actualmente ostenta la vicepresidencia de la corporación Inveravante y hasta marzo de 2007 ocupó el mismo cargo en Fadesa. Jove es presidenta de la Fundación María José Jove, que alberga una colección de arte –cuya titularidad pertenece a Manuel Jove– iniciada a mediados de los noventa con la voluntad de reunir una selección de obras de arte gallego y que posteriormente se ha ampliado a otros movimientos artísticos nacionales e internacionales de los siglos XIX y XX. Destaca especialmente la vocación educativa de todos los proyectos de la fundación, que pone especial énfasis en acercar el arte al público infantil a través de visitas adaptadas, concursos y otras experiencias.

Joan Uriach

Farmacéutico y empresario español, Joan Uriach es la cuarta generación de la familia fundadora del Grupo Uriach, dedicado a la farmacología y que representa una de las compañías con más presencia internacional. Su pasión por el mundo del arte la heredó de sus abuelos, muy ligados a artistas, pintores y poetas de su tiempo. Su colección, con algunas obras contemporáneas, está especialmente dedicada a la pintura y escultura catalanas de finales del siglo XIX y primera mitad del XX. Joan Uriach es, además, el tesorero de la Academia Catalana de Bellas Artes de Sant Jordi, y preside la Fundación Uriach 1838, que tiene como misión promover, fomentar y difundir la investigación científica española en los campos de las ciencias de la Salud.

Categoría Galerista

Rosina Gómez-Baeza

Actualmente es directora de la LABoral, Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón. Fue directora de ARCO entre 1986 y 2006 y presidenta del Instituto de Arte Contemporáneo hasta diciembre de 2008. Entre otros reconocimientos, ha recibido el Premio a la Cooperación Iberoamericana, la placa de distinción a la excelencia Europea en el campo de la cultura, el Premio Juan Antonio Gaya Nuño, otorgado por la Asociación de Críticos de Madrid, y la Cruz de Chevalier de la Orden de las Artes y las Letras de Francia. En 2008 le fue otorgada la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes por decisión del Consejo de Ministros.

Juan Ignacio Vidarte

Doctor en Ciencias Económicas y Administración de Empresas por la Universidad de Deusto, fue director de Hacienda y Finanzas de la Diputación de Vizcaya. En 1992 asumió la dirección del Consorcio del Proyecto Guggenheim Bilbao y cuatro años más tarde fue nombrado Director General del Museo, cargo que compatibiliza desde el 2008 con el de Director General de Estrategia Global de la Solomon R. Guggenheim Foundation. En los últimos años, ha conducido al

Museo a su madurez como institución cultural, habiendo presentado cerca de un centenar de exposiciones y atraído a cerca de once millones de visitantes.

Mario Rotllant

El empresario Mario Rotllant, consejero delegado de COBEGA, presidente de NABC, y presidente y fundador de las compañías Dauro y Bodegas Roda. Rotllant es también presidente y creador de la Fundación Foto Colectania, galardonada con el premio ARCO al coleccionismo en 2006 y propietaria de un fondo de más de 2.000 obras de fotógrafos españoles y portugueses, desde 1950 a la actualidad. Rotllant fundó Foto Colectania con la finalidad de difundir el coleccionismo de fotografía mediante la difusión del fondo propio y la presentación de otras colecciones fotográficas nacionales e internacionales.

Categoría Artista

Francisco Calvo Serraller

Catedrático de Historia del Arte Contemporáneo de la Universidad Complutense de Madrid, Calvo Serraller es historiador, ensayista y crítico de arte. Doctor en Filosofía y Letras en la especialidad de Historia del Arte por la Universidad Complutense, es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando desde 2001. Dirigió el Museo del Prado de 1993 a 1994 y es miembro fundador y patrono del consejo de la Fundación Amigos del Museo del Prado. En 2004 ingresó en el patronato de la Fundación Gustavo Torner y en la Fundación Ortega y Gasset. Ha formado parte del comité científico de importantes exposiciones y numerosos certámenes internacionales.

Lynne Cooke

Cooke es escritora y profesora de arte contemporáneo. De 1991 a 2008 trabajó como conservadora en la Dia Art Foundation de Nueva York, donde ocupó el cargo de directora artística. Desde entonces se ocupa de la subdirección de Conservación, Investigación y Difusión del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Ha publicado artículos y ensayos en catálogos y revistas especializadas, y ha impartido cursos en relevantes centros de formación, como el University College London, Syracuse University, Yale University, Columbia University, y Center for Curatorial Studies del Bard College, entre otros.

Vicente Todolí

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Valencia, cursó estudios de postgrado en la Universidad de Yale para posteriormente graduarse en Historia de Arte Moderno en la Universidad de Nueva York, donde trabajó en el Museo Whitney. Vicente Todolí también ha trabajado en otras instituciones museísticas, como el IVAM y el Reina Sofía de Madrid. De 1996 a 2002 dirigió el Museo Serralves de Arte Contemporáneo de Oporto. En julio de ese mismo año se anunció su nombramiento como director de la Tate Modern de Londres, cargo en el que permaneció hasta 2010 y desde el que impulsó un ambicioso proyecto de ampliación que finalizará en 2012.