



CaixaForum Madrid acoge la presentación de la obra, producida gracias a la dotación recibida en el Premio Arte y Mecenazgo 2012 en la categoría *Artista*

La Fundación Arte y Mecenazgo presenta *Cantos de Orfeo*, el libro de artista a cargo de Elena Asins

- La Fundación Arte y Mecenazgo, impulsada por "la Caixa" y presidida por Leopoldo Rodés, presenta el libro de artista de Elena Asins *Cantos de Orfeo*, producido gracias a la dotación recibida en el Premio Arte y Mecenazgo 2012.
- Elena Asins fue galardonada en la edición de 2012 de los Premios Arte y Mecenazgo en la categoría Artista. El premio de la categoría está dotado con 50.000 €, 20.000 € de los cuales destinados a la edición de un libro de artista que ahora ve la luz.
- Se trata de 22 poemas visuales realizados en 1970 con máquina de escribir sobre papel, en hojas sueltas de 31.5 x 21.5 cm. La edición se presenta en un estuche-caja con dos volúmenes: el primero con consistente en 23 carpetas encuadradas con los poemas y los créditos editoriales y un segundo con un prólogo a cargo de Javier Maderuelo. Esta primera edición consta de 75 ejemplares numerados y firmados por la autora.

Madrid, 29 de abril de 2013.- El presidente de la Fundación Arte y Mecenazgo, Leopoldo Rodés; ha presidido hoy en CaixaForum Madrid el acto de presentación de *Cantos de Orfeo*, el libro de artista de Elena Asins, producido gracias a la dotación económica recibida el año pasado con el Premio Arte y Mecenazgo en la categoría *Artista*.

La Fundación Arte y Mecenazgo que impulsa "la Caixa" reconoce con sus Premios a los principales referentes en el estímulo de la escena artística española. La entidad instituyó en 2011 estos galardones como muestra del apoyo de la entidad al sector del arte español. Elena Asins fue la galardonada

en la categoría *Artista* en 2012 por un jurado constituido por Lynne Cooke, Francisco Calvo Serraller y Vicente Todolí. El premio está dotado con 50.000 euros, 20.000 de los cuales van destinados a la producción de un libro de artista.

Elena Asins (Madrid, 1940) se formó en distintas universidades como la Escuela de Bellas Artes de París, la Universidad de Stuttgart, la Universidad Complutense de Madrid, The New School for Social Research en Nueva York o la Columbia University, entre otras. Ha realizado más de cuarenta exposiciones individuales en distintos países, entre las que destaca la última, *Fragmentos de la memoria*, presentada recientemente en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Ha recibido becas y premios, como la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 2006 y el Premio Nacional de Artes Plásticas 2011.

Cantos de Orfeo: un libro de poesía visual

La obra que Asins presenta gracias al Premio Arte y Mecenazgo 2012 es una recopilación de 22 poemas visuales realizados en 1970 con máquina de escribir sobre papel, en hojas sueltas de 31.5 x 21.5 cm. Esta primera edición, a cargo de Ediciones La Bahía, consta de 75 ejemplares numerados y firmados por la autora. La edición se presenta en un estuche-caja con atril desplegable, forrado en tela negra y título impreso en termografía. Contiene dos volúmenes: Uno, consistente en un bloque de 23 carpetas encuadernadas a la copta, con cubierta en tela y sobrecubierta, en cuyo interior van las hojas de los poemas y los créditos editoriales. El segundo es el prólogo a cargo de Javier Maderuelo, de 39 páginas, encuadernado en tela negra y título impreso en serigrafía.

Según explica Maderuelo en el prólogo, "este libro es un poema cuyo título, *Cantos de Orfeo*, sitúa su supuesto contenido temático y su intención en una tradición lírica que se remonta a uno de los momentos más antiguos y oscuros de la mitología griega. Pero, al contrario que muchos otros libros de poemas escritos desde entonces, en este no se pretende exponer una historia que sigue un hilo narrativo, aquí los versos no forman las tradicionales estrofas sino que se presentan como líneas y formas, trazos y figuras que poseen, además de un sentido semántico, un valor plástico. Es, por tanto, un libro de un género poético muy determinado, es un libro de «poesía visual»...". El prologuista añade que cuando "Asins concluyó *Cantos de Orfeo* se convirtió, como John Cage, en una políartista, en algo más que una pintora que dibuja con letras, que hace poesía trazando líneas, que utiliza indistintamente el tecnógrafo de dibujo o la máquina de escribir."

Javier Maderuelo (Madrid, 1950) es Doctor en Arquitectura por la Universidad de Valladolid, Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza y Catedrático de Arquitectura del Paisaje en el Departamento de Arquitectura de

la Universidad de Alcalá de Henares. Desde 1993 es crítico de arte en el diario *El País*. Es vocal del Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y miembro del comité científico internacional de Les carnets du paysage. Entre sus libros figuran *El espacio raptado. Interferencias entre arquitectura y escultura* (Mondadori, 1990), *La pérdida del pedestal* (Círculo de Bellas Artes-Visor, 1994), *El paisaje. Génesis de un concepto* (Abada, 2005) o *La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos, 1960-1989* (Akal, 2008).

Ediciones La Bahía fue fundada en el año 2009 en Santander por el empresario, coleccionista y desde entonces editor santanderino José María Lafuente, impulsor material e intelectual de muchos proyectos culturales. Su objetivo fundamental es editar libros de máxima calidad editorial, pero asequibles, que promuevan y difundan la investigación con todas aquellas cuestiones que, de un modo u otro, estén relacionados con el archivo Lafuente. Este archivo es un vasto fondo bibliográfico, documental y artístico especializado primordialmente en las vanguardias históricas y modernas de ámbito nacional e internacional. Ediciones La Bahía presenta tres líneas editoriales:

- el ensayo de arte
- el libro de artista y la escritura experimental
- la historia y la memoria cultural en Santander y Cantabria del pasado siglo y la actualidad

Dentro de la línea editorial dedicada al libro de artista es donde ve ahora la luz la obra *Cantos de Orfeo* de Elena Asins.

Más información:

Departamento de Comunicación Obra Social "la Caixa"

Juan A. García: 91 330 73 17 / 608 21 30 95 / jagarcia@fundaciolacaixa.es

Josué García – 93 404 61 51 / 638 146 330 / jgarcial@fundaciolacaixa.es

<http://www.lacaixa.es/obrasocial>

Sala de Prensa Multimedia: <http://prensa.lacaixa.es/obrasocial>