

CaixaForum Barcelona acoge la presentación de la obra, producida gracias a la dotación recibida en el Premio Arte y Mecenazgo 2014 en la categoría Artista

## La Fundación Arte y Mecenazgo presenta *Arquitectura agrícola*, libro de artista a cargo de Soledad Sevilla

- La Fundación Arte y Mecenazgo, impulsada por "la Caixa" y presidida por Leopoldo Rodés, presenta el libro de artista de Soledad Sevilla *Arquitectura agrícola*, producido gracias a la dotación recibida como parte del galardón de los Premios Arte y Mecenazgo 2014.
- Soledad Sevilla fue galardonada en la categoría Artista. El premio de la categoría está dotado con 50.000 euros, 20.000 de los cuales deben destinarse a la edición de un libro de artista, el que ahora ve la luz.
- La publicación reúne muchas de las imágenes que desde 2007 Soledad Sevilla ha tomado de los secaderos de tabaco de la Vega de Granada, construcciones en vías de desaparición que han tenido una influencia directa en el trabajo de la artista en los últimos años.
- El libro de artista, del que se han editado 250 ejemplares en su primera edición, incluye un artículo de Juan Bosco Díaz-Urmeneta Muñoz que vincula esta arquitectura agrícola con algunos de los trabajos de la artista. Así, el volumen cataloga su obra reciente y sirve a su vez como testimonio de un patrimonio cultural y artístico que no se ha sabido conservar.



**Barcelona, 11 de marzo de 2015.** El presidente de la Fundación Arte y Mecenazgo, Leopoldo Rodés, ha presidido hoy en CaixaForum Barcelona el acto de presentación de *Arquitectura agrícola*, el libro de artista de Soledad Sevilla, producido gracias a la dotación económica recibida en 2014 con el Premio Arte y Mecenazgo en la categoría Artista. La presentación ha contado también con la asistencia de María de Corral, miembro del jurado de los premios, y el periodista Llàtzer Moix.

La Fundación Arte y Mecenazgo que impulsa "la Caixa" reconoce con sus premios a los principales referentes en el estímulo de la escena artística española. La entidad instituyó en 2011 estos galardones como muestra de su apoyo al sector del arte español. Soledad Sevilla fue la galardonada en la categoría Artista en 2014 por un jurado constituido por María de Corral, Francisco Calvo Serraller y Bartomeu Marí. El premio está dotado con 50.000 euros, 20.000 de los cuales se destinan a la producción de un libro de artista, el que ahora se hace realidad.

Un libro de artista es una edición concebida en su totalidad por un artista con voluntad expresiva y no con carácter informativo. El artista busca una forma de expresión cuando emprende la creación de un libro. Se trata de una obra que, en lugar de presentarse en una sala de exposiciones, utiliza el libro como soporte, con sus características propias. Los libros de artista suelen ser ediciones limitadas, aunque no siempre existe voluntad de exclusividad.

Aunque en crecimiento en los últimos años —se han creado editoriales especializadas, distribuidoras y ferias—, los libros de artista necesitan aún un impulso y una puesta en valor por parte de coleccionistas y público en general. Por ello, la Fundación Arte y Mecenazgo decidió incluir la producción de una obra artística en formato libro en sus galardones. Se trata, en definitiva, de llevar a cabo una acción de mecenazgo en primera persona para estimular que otras instituciones privadas y mecenas participen activamente en el sector del arte.

### ***Arquitectura agrícola***

---

Según explica la propia artista en el prólogo, fue en la primavera de 2007 cuando empezó a tomar imágenes de los secaderos de tabaco que pueblan la Vega de Granada. Son arquitecturas



basadas en unos elementos muy básicos que cumplen la función de ventilar las plantas de tabaco y protegerlas del exceso de viento, de la lluvia y de los rayos de sol. Su calidad estructural e incluso su interés formal varían en función de sus materiales y su antigüedad: de paja, cañas y madera los más antiguos, y, por lo tanto, rudimentarios, y de ladrillo, hormigón, uralita o metal los más modernos.

Sevilla manifiesta: «Son especialmente bellos los contruidos con tablonos de madera, entre los cuales queda un espacio que transforma el conjunto en una celosía. La atmósfera que resulta en el interior de esas estructuras remite a otros espacios de mi interés, como los recintos y los patios de la Alhambra, en los que se multiplican los efectos de luz, fruto del filtraje de la misma a través de estructuras que persiguen la transparencia».

Las arpilleras de plástico que protegen con delicadeza las plantas están presentes en algunos de los últimos proyectos de la artista, y han inspirado obras anteriores como *Telón de cristal*. Desde *El retablo* y *Sonata sin futuro*, pinturas de grandes dimensiones cuya apariencia sugiere la de una valla, pasando por *Los apóstoles*, su trabajo se desarrolla a partir de sus vivencias con esa arquitectura.

Recientemente, la artista ha reproducido esos espacios agrícolas en papel, neopreno y metal, para jugar con las posibilidades expresivas que le ofrecen dichos materiales.

«Visito los secaderos con frecuencia y observo con preocupación su desaparición paulatina. He tomado imágenes de muchos que han dejado de existir», explica Sevilla.

El libro de artista *Arquitectura agrícola* quiere explicar la influencia que estas construcciones han tenido sobre su trabajo, como desencadenantes del proceso creativo y como referentes más directos. A su vez, pretende dejar constancia de un patrimonio cultural y artístico que desaparece.

## **Soledad Sevilla**

---

Nació en Valencia. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Sant Jordi en Barcelona entre 1960 y 1965.

Participó, entre 1969 y 1971, en el Seminario de generación automática de formas plásticas del Centro de Cálculo de la Universidad Complutense de

Madrid. En los años setenta su obra pictórica utilizó la geometría como base normativa.

Entre 1980 y 1982 residió en Boston, estudiando en la Universidad de Harvard, donde empezó a trabajar la serie *Las Meninas*, mediante una estructura básica en forma de retícula para reinterpretar los espacios y atmósferas del cuadro de Velázquez. A su regreso a España desde Estados Unidos, realizó varias instalaciones ambientales, todas ellas con un marcado pero sutil carácter pictórico, que planteaban una profunda renovación plástica, como en *Leche y sangre*, donde las paredes de la galería, cubiertas de claveles rojos, aparecen blancas una vez se marchitan las flores.

La siguiente serie, titulada *La Alhambra*, constituye un trabajo de reinterpretación del palacio nazarí. En este caso, el uso del color es más medido, aunque la retícula es también una base de referencia. Como cierre de este proyecto, realizó la instalación *Fons et Origo*, que recrea el aspecto nocturno de los reflejos sobre el estanque de uno de los patios de la Alhambra.

En sus sucesivas instalaciones y series pictóricas, la luz se convirtió en el elemento central. En 1992 realizó en el Castillo de Vélez Blanco (Almería) una proyección sobre los muros desnudos del patio que permitió visualizar su pórtico renacentista, en la actualidad en el Metropolitan Museum de Nueva York. En otras instalaciones empleó hilo de cobre y de algodón que, mediante una apropiada iluminación, recreaba el efecto de haces de luz. En una pieza posterior, descendían lentamente gotas de agua por los hilos de cobre.

En 1993 recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas.

Sus instalaciones mantienen una estrecha relación con sus series pictóricas. Hacia finales de los años noventa, la retícula desapareció, pero permaneció una cierta idea geométrica, de muro y de espacio, a través de lo vegetal, de las formas de las hojas, que evocaba sutilmente Granada, una ciudad con la que Soledad Sevilla ha estado muy vinculada a través de sus clases en la Universidad.

En 2007 se le concedió la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

Sus trabajos más recientes han abordado la forma de la ventana como espacio pictórico y también las texturas de superficies de madera y de metal. La serie sobre *Los apóstoles* de Rubens y *El retablo* son dos trabajos de gran tamaño en los que se muestra ese tratamiento de las texturas de madera.

Participó en la Bienal de Pontevedra de 2010.

En 2012 llevó a cabo una instalación en el Palacio de Cristal del Retiro madrileño que reproducía interiormente la arquitectura del palacio, además de recrear la bóveda celeste. El título, *Escrito en los cuerpos celestes*, alude a los signos de puntuación impresos en la membrana que forma la pieza.

En 2013 inauguró la temporada de la galería +R elaborando tres trabajos distintos que se adaptaban a las características espaciales de cada uno de ellos. Con materiales efímeros como papel o neopreno, ensaya las piezas en tres dimensiones que después se repiten en metal. El vídeo como complemento del lenguaje pictórico, así como la fotografía, están presentes en estas últimas obras. Podría decirse de su pintura actual que recrea una «geometría blanda», manteniendo una constante en su trabajo que repite una unidad y, por acumulación, esta desaparece para crear planos más extensos.

En 2014 recibió el Premio Arte y Mecenazgo. El galardón reconoce la excelencia de su obra, los logros en su trayectoria y la implicación en la construcción de su carrera. Su obra representa una significativa contribución al desarrollo del arte contemporáneo y la sitúa como referente en el sector.

**Más información:**

**Departamento de Comunicación de la Obra Social "la Caixa"**

**Josué García:** 934 046 151 / 638 146 330 / [jgarcial@fundaciolacaixa.es](mailto:jgarcial@fundaciolacaixa.es)

<http://www.lacaixa.es/obrasocial>

**Sala de Prensa Multimedia**

<http://prensa.lacaixa.es/obrasocial>