



Una mostra de les obres de Koenraad Dedobbeleer exposades a la galeria ProjecteSD de Barcelona.

ART

Vida després de l'espectacle

Àngela Molina

Hi ha vida després de l'art? I després del museu? Com s'ho fa una institució quan l'aixeta del pressupost passa de brollador a torturant degoteig? I si parlem de l'àmbit privat, què passa quan el mecenes passa a pitjor vida (en aquesta no li va poder anar millor)? Avui poques coses poden fer marcar el pas en el món de l'art amb tanta rapidesa com un talonari de xecs dels nous magnats de les passarel·les i el consum en massa. Fa uns mesos, Bernard Arnault va inaugurar la seva capella *sixtina*, la Fundació Louis Vuitton, amb la promesa que d'aquí mig segle l'edifici dissenyat per Frank O. Gehry acabarà sent dels ciutadans de París. A França es parla molt del cost de l'edifici, cent milions d'euros —més o menys el que costa un jugador de futbol bonic i prepotent—, però molt poc del contingut de la col·lecció i el seu destí un cop mori l'empresari de la moda.

A diferència de l'amo de l'imperi LVMH, els filantrops Eli i Edythe Broad, posseïdors d'una important col·lecció d'art d'avantguarda i pop americana, obriran a la tardor el seu museu a Los Angeles, amb la voluntat que, a la seva mort, el centre segueixi tenint finançament, 300 milions de dòlars que serviran per a manteniment, programes d'educació i compra d'obres. "No volem que aquest patrimoni es vegi en el futur com una col·lecció estancada que no evoluciona", han afirmat a *The Art Newspaper*. Els mecenes angelsins són els últims d'una generació en extinció que va prendre el relleu als Frick, Morgan i Huntington, llegendaris col·leccionistes sense els quals seria impossible entendre la creació de les col·leccions d'art nord-americanes. També han anunciat que no

volen viure en el més enllà com faraons: els *matisses*, *picassos*, *mirós* i *cézannes* que decoren la seva mansió passaran a engrosir els fons de la Fundació Broad per a gaudi del gran públic. Amb 81 i 78 anys, respectivament, els Broad representen la rara voluntat del col·leccionista de superar l'obsolescència institucional basada en el cada vegada més consolidat matrimoni d'opulència privada i misèria pública.

I mentre la raça de mecenes s'extingeix, sorgeixen actituds que ens fan creure en el més enllà (l'espectacle) de l'art. Exemple: l'exposició que s'exhibeix a ProjecteSD d'un autor que, com

La donació de Silvia Dauder denuncia el fatal finançament cultural públic

S'ha de fer fora a qui no sigui capaç d'elaborar lleis a favor del mecenatge

Magritte, pensa que els materials manipulats per un artista no adquireixen una nova qualitat significativa com a resultat. Un pensament que porta al títol de la seva exposició, *No hi ha vida real, només la història de la vida present*, parafrasi més o menys propícia de la famosa sentència de l'historiador E. H. Gombrich, "No existeix l'art, només els artistes". El creador és el belga Koenraad Dedobbeleer (1975), el treball del qual serveix d'excusa per parlar del gest, entre generós i provocador, del seu galerista.

Fa uns mesos, Silvia Dauder (1961) va rebre el premi Art i Me-

cenatge, promogut per la fundació del mateix nom i l'Obra Social La Caixa, i no se li va acudir res millor que emprar la dotació del premi, 40.000 euros, en la compra d'obra de quatre artistes de la seva galeria —Raimond Chaves, Gilda Mantilla, Patricia Dauder i Koenraad Dedobbeleer— i després donar-la a tres museus, el Guggenheim de Nova York, el Macba i el Reina Sofia, interessats per algunes de les seves peces. Amb intel·ligent exactitud, Dauder va voler posar en evidència el problema de finançament de les institucions culturals públiques espanyoles i, alhora, enfortir el vincle entre galeries i museus i promoure el treball dels seus artistes i el seu propi. Barcelona mereix una galerista així, encara que ni ella ni nosaltres mereixem la nul·la i esquizofrènica gestió dels polítics responsables de mantenir i millorar el patrimoni cultural de la ciutat. Cal fer fora tots els que no siguin capaços de crear una legislació a favor de mecenatge que compensi tanta desídia.

El recorregut per l'obra de Dedobbeleer serveix per qüestionar les formes convencionals de presentació del treball artístic. Una de les seves escultures és un gong gegant en forma de timbre de recepció d'hotel que el visitant pot colpejar. El soroll reverberant és una metàfora idònia per descriure aquests cops d'efecte que honoren els que es preocupen de debò perquè la cultura i l'educació tinguin un lloc prominent a la nostra vida.

THERE IS NO REAL LIFE, ONLY THE STORY OF THE LIFE WE ARE CURRENTLY LIVING

Koenraad Dedobbeleer
Galeria ProjecteSD
Passatge Mercader, 8, baixos 1
Barcelona. Fins al 4 d'abril

ARTE PREMIO ARTE Y MECENAZGO

LA GALERÍA COMO MECENAS DEL MUSEO

La galerista Silvia Dauder invierte su premio para donar obras de sus artistas al Macba, al Reina Sofía y al Guggenheim de Nueva York

VANESSA GRAELL BARCELONA
Gesto atípico y sorprendente el de la galería ProjectesSD: la donación de obras de sus artistas a tres museos de referencia como el Reina Sofía, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Macba) y el Guggenheim de Nueva York. En marzo de 2014, ProjectesSD fue distinguida en la categoría de Galerista con uno de los Premios Arte y Mecenazgo, creados por la fundación homónima que impulsa la Fundació Bancària la Caixa. El premio –único en España– tiene una dotación económica de 40.000 para que los galeristas reinviertan

proyectos que supongan una visibilidad nacional e internacional. Con ese premio, Juana de Aizpuru sacó adelante la exposición de Rogelio López Cuenca *Ciudad Picasso* y Soledad Lorenzo escribió un libro de memorias sobre su galería en Madrid. Pero la directora de ProjectesSD, Silvia Dauder, ha hecho algo insólito y, frente al grave problema de financiación de las instituciones culturales públicas, ha donado piezas de sus artistas. Unas piezas que han escogido los propios museos.

«Los presupuestos de las instituciones para la adquisición de



'Maqueta I' de Patricia Dauder, la obra que va al Macba. EL MUNDO

obras se han reducido grave e irreversiblemente. Con este premio, que es excepcional, quería hacer algo también excepcional y trascender la esfera individual a favor de la social», admite Silvia Dauder, que fundó ProjectesSD en 2003, con una innovadora mirada centrada en los artistas emergentes. Nuevos talentos que

ven como su obra pasa a engrosar las colecciones de tres museos de primer nivel, un hecho que refuerza su proyección.

El Guggenheim de Nueva York apostó por *Abstract*, una serie de diapositivas de Raimond Chaves y Gilda Mantilla; mientras que el Reina Sofía se decantó por dos piezas del belga Koenraad De-

dobbeleer (que formarán parte de una exposición colectiva de artistas contemporáneos) y el Macba escogió *Maqueta I*, una escultura de Patricia Dauder (se da la coincidencia de que es la hermana de la galerista, aunque el museo ya estaba interesado en su obra y sus responsables ya habían visitado el estudio de la artista).

«La relación entre galerías y museos no es sólo clientelar, sino que se establece un sistema más complejo de interdependencia y de creación de valor», defendió Bartomeu Marí, director del Macba, que presentará la obra donada el próximo verano, en una exposición que incluirá la cuarentena de piezas que el museo ha adquirido en los últimos tres años.

«Esta acción sirve para generar un debate entre las nuevas fórmulas de colaboración público-privada. El objetivo de nuestra fundación es que el coleccionismo privado se reconozca como una figura de mecenazgo», afirmó Mercedes Basso, directora de Arte y Mecenazgo.



SILVIA DAUDER

***Dona obras de
sus artistas al
Macba y al Reina***

⬆ Que las galerías donen obras a un museo no suele ser habitual. La galerista Silvia Dauder de ProjectesSD, que en 2014 ganó el Premio Arte y Mecenazgo de la Fundació Bancària La Caixa, ha decidido invertir los 40.000 euros del galardón en financiar la obra de cuatro de sus artistas para donarla al Macba, al Reina Sofía y al Guggenheim de Nueva York. Un gesto que ayuda a los museos y a la promoción de los creadores.

Premio Arte y Mecenazgo 2014

ProjecteSD dona obra al Reina Sofía, al Macba y al Guggenheim

MARÍA GÜELL BARCELONA

Noticia insólita. Un acto de rebeldía. Silvia Dauder, directora de la Galería ProjecteSD, recibió el Premio Arte y Mecenazgo 2014, que impulsa la Caixa, y tras darle vueltas en la cabeza decidió invertir la aportación económica (40.000 euros) en donar obras de cuatro de sus artistas a diferentes museos. «Pensé que tenía que hacer algo contundente, útil y excepcional», destaca Dauder que eligió el Reina Sofía, el Macba y el Guggenheim de Nueva York. «Estamos en un momento especialmente grave de la cultura y como reivindicación a la falta de apoyo de las instituciones públicas a la creación contemporá-

nea pensé en donar obras a diferentes instituciones», explica Dauder.

El MACBA eligió a Patricia Dauder, el Reina Sofía a Koenraad De-dobbeleer, y el Guggenheim a Raimond Chaves y Gilda Mantilla. Desde el jurado de los Premios Arte y Mecenazgo, Rosina Gómez-Baeza, reconoce que la iniciativa de Dauder es «muy original». Y subraya que la galería ProjecteSD realiza «un trabajo que se hace con precisión, profundidad y con una mirada nueva».

Bartomeu Marí, director del Macba, destaca que el gesto de Silvia Dauder obliga a reflexionar sobre el sentido de la noción de mecenazgo, diferente del de patrocinio y destaca

su generosidad: «Con su gesto enaltece la idea de mecenazgo y la relación entre galerías y museos». El Macba presentará la obra de Patricia Dauder antes de verano. «Se llama Maqueta I y la terminó en agosto 2014 -desvela Marí-. Probablemente el Macba compre más obra de esta artista barcelonesa».

El Premio Arte y Mecenazgo, en la categoría galerista, otorga 40.000 euros para financiar un proyecto (exposición, publicación o producción de una obra) que ayude al reconocimiento de esta galería.

Recordemos que Soledad Lorenzo recibió este mismo premio en 2012 y con el dinero decidió escribir unas memorias de su galería. Y en 2013 fue para Elvira González. «Es el único premio que se ofrece a las galerías en España —subraya Gómez-Baeza—. El artista tiene que vivir desde su trabajo y el mediador es muy importante».

L. R.

BARCELONA- La galerista Silvia Dauder, al frente de la galería ProjecteSD, donó obras de cuatro artistas a los museos Guggenheim de Nueva York, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid y MACBA de Barcelona gracias al premio Arte y Mecenazgo, impulsado por la Caixa y dotado con 40.000 euros. Dauder aseguró ayer que cuando en marzo del año pasado recibió este

La galerista Silvia Dauder dona obras al Macba y el Reina Sofía

reconocimiento a la mejor galería de arte contemporáneo pensó que debía llevar a cabo algo «claro, contundente, útil y excepcional», en un momento «especialmente grave de la cultura» y como reivindicación a la falta de apoyo de las instituciones públicas a la crea-

ción contemporánea. Tras darle algunas vueltas, llegó a la conclusión de que podría destinar la totalidad de la aportación económica recibida a ofrecer como donación obras de los artistas de su programa ProjecteSD a diferentes instituciones.

Inició conversaciones con los tres centros antes citados para indicarles que ponía a su disposición donar una o dos obras de su galería y «ellos debían decir quiénes les interesaban». En este tiempo de conversaciones, el MACBA escogió a Patricia Dauder,

el Reina Sofía optó por Koenraad Dedobbeleer y Raimond Chaves y Gilda Mantilla contarán con obras en el Guggenheim de Nueva York.

La presidenta del jurado de los premios Arte y Mecenazgo, Rosina Gómez-Baeza, calificó de «propuesta absolutamente original» la idea de Dauder y consideró que la galería barcelonesa realiza «un trabajo que se hace con precisión, profundidad, con una mirada nueva».

La galería ProjecteSD dona obras al Macba, al Reina Sofía y al Guggenheim

Silvia Dauder revierte a los museos la dotación del premio Arte y Mecenazgo

TERESA SESÉ
Barcelona

“Te voy a dar algo que no sé lo que es porque lo vas a decidir tú”. Al otro lado del teléfono, Silvia Dauder, fundadora y directora de la galería ProjecteSD, anuncia a un sorprendido Bartomeu Mari su intención de donar obra a la colección del Macba, el museo del que es director. Desde luego, a Mari no le faltaban razones para el asombro. Ni es cosa de cada día que una galería de arte haga una donación a un museo —lo esperable es que este compre a la galería— ni menos aún que le den carta blanca para que escoja las obras objeto de la donación. Pero tampoco Silvia Dauder es una galerista al uso. Y aún mantendría otras dos conversaciones, en similares términos, con los directores del Reina Sofía de Madrid, Manuel Borja-Villel, y del Guggenheim de Nueva York, Richard Armstrong.

El origen de la triple donación se encuentra en el premio a la mejor galería contemporánea que le concedió la Fundación Arte y Mecenazgo, que dirige Mercedes Basso, a la barcelonesa ProjecteSD, una de las galerías españolas con mayor prestigio internacional. El galardón, impulsado por La

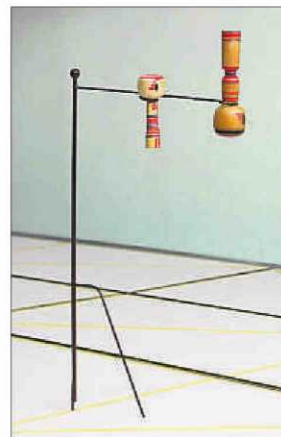


Silvia Dauder, directora y fundadora de ProjecteSD

Caixa, está acompañado de una dotación de 40.000 euros para la elaboración de un proyecto que contribuya a la difusión de la actividad de la galería. En anteriores ediciones, Juana de Aizpuru produjo el proyecto de Rogelio López Cuenca *Ciudad Picasso* y Soledad Lorenzo editó un libro sobre la historia de la galería. La directora de ProjecteSD, “sensible a la situación especialmente grave de la cultura en esta época de crisis sistémica”, pensó que el suyo debía ser más que un gesto, una acción “clara, contundente, útil y excepcional”, en un momento en que

“los presupuestos para adquisiciones de museos e instituciones dedicadas al arte se han visto reducidas grave e irreversiblemente”.

Dauder decidió donar el equivalente a la dotación del premio al Macba, el Reina Sofía y el Guggenheim de Nueva York, tras asegurarse de que desde estas instituciones existía un interés real hacia alguno de sus artistas. “Pero tenía muy claro que no debía ser yo quien tomara la decisión final. El proceso de donación se ha ido fraguando mediante un diálogo con las instituciones, cada una de las cuales ha escogido libremente



Obra de Dedobbeleer

aquellas obras y autores que mejor se han ajustado a sus criterios y necesidades de sus colecciones”. Lejos de abonarse a los nombres consagrados, los tres museos pusieron curiosamente su mirada en artistas menos conocidos y que, en ninguno de los tres casos, formaban parte de sus fondos. En concreto, el Macba escogió una escultura de la barcelonesa Patricia Dauder, el Reina Sofía dos piezas del belga Koenraad Dedobbeleer

(de quien ProjecteSD tiene en cartel una exposición en su sede del pasaje Mercader) y el Guggenheim neoyorquino, otras dos obras del tándem formado por el colombiano Raimond Chaves y la estadounidense Gilda Mantilla.

El director del Macba, Bartomeu Mari, le mostraba ayer públicamente su gratitud y remarcaba la diferencia entre mecenazgo y patrocinio: el gesto de dar sin esperar nada a cambio. Mari explicó que en estos años de crisis el Macba ha podido mantener su nivel de adquisiciones a través de la Fundació Macba (en junio tiene previsto mostrar una nueva pre-

“Te voy a dar algo que no sé lo que es porque lo vas a decidir tú”, dijo a los directores

sentación de la colección en la que exhibirán por primera vez unas cuarenta piezas compradas recientemente). Respecto a su elección del Guggenheim, financiado al 100% con capital privado, la galerista dijo que se había dirigido a ellos por el interés que previamente habían manifestado en Chaves y Mantilla.

En una declaración publicada el día 14 en *La Vanguardia*, Dauder explicaba así un gesto que quería dar al premio su verdadero sentido: “El de trascender la esfera individual en favor de la social, buscando una contribución real al enriquecimiento del patrimonio artístico colectivo”.

ProjecteSD dona obras de cuatro artistas

La galería barcelonesa ProjecteSD ha donado las obras de cuatro artistas emergentes al Macba, el Reina Sofía de Madrid y el Guggenheim de Nueva York, fruto de un diálogo con las tres instituciones tras la recepción del premio de la Fundación Arte y Mecenazgo 2014 de la Obra Social La Caixa, que distinguió a Silvia Dauder en la categoría de galerista.

También en la edición on-line
(18/02/015)

APOYO AL ARTE

La galerista Silvia Dauder dona obras de 4 artistas

EL PERIÓDICO
BARCELONA

Gracias al galardón en la categoría de galerista por la Fundación Arte y Mecenazgo, que impulsa la Fundació Bancària La Caixa, Silvia Dauder ha decidido hacer una donación de obras de cuatro artistas de su galería barcelonesa, ProjecteSD, a tres museos –el Guggenheim de Nueva York, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Macba) y el Museo Reina Sofía-. La original iniciativa es su forma de reaccionar a la problemática que significa para estas instituciones la reducción de la financiación pública, algo que repercute en el apoyo a la creación artística contemporánea.

ProjecteSD
impulsa la generosa
iniciativa gracias a la
dotación del premio
Arte y Mecenazgo

La dotación del premio Arte y Mecenazgo 2014 –de 40.000 euros–, que reconocía la innovadora manera de afrontar el proyecto de galería, centrada en apoyar a artistas emergentes, nacionales e internacionales, estaba destinado a posicionar y reconocer el espacio artístico local e internacionalmente. En un gesto que ejemplifica la colaboración público-privada, Dauder ha ofrecido la posibilidad a los tres museos de escoger qué artistas y obras les interesaban más. Así, el Guggenheim de Nueva York incorporará a su colección obras de Raimond Chaves y Gilda Mantilla; el Macba, de Patricia Dauder, y el Reina Sofía, de Koenraad De-dobbeleer. La dotación del premio ha permitido además a la galerista retribuir a los artistas. ≡

ART

La galerista Silvia Dauder converteix un premi en una reivindicació

L.S.
BARCELONA

El *perill* de premiar un dels agents del sector de l'art és que aquest premi es transformi en una acció. I, alhora, en una reivindicació. La galerista barcelonina Silvia Dauder va guanyar el març passat el guardó que atorga la Fundació Art i Mecenatge, que impulsa la Fundació Bancària La Caixa: 40.000 euros que reconeixien la galeria ProjecteSD per la seva visió innovadora i el suport a la producció d'artistes emergents, nacionals i internacionals. Amb aquest premi Dauder va decidir fer "una cosa clara, contundent, útil i excepcional", explicava ahir. Lluny dels catàlegs o les memòries que havien publicat els premiats anteriors, i sense cap ganes d'haver de triar un sol artista del seu catàleg per invertir-hi el premi, va decidir destinar els diners a regalar peces dels creadors de ProjecteSD. Però va passar la patata calenta de la tria als museus i centres d'art.

"És evident que els últims quatre anys vivim una època difícil pel que fa al finançament de la cultura -argumentava-. Els pressupostos per a la compra d'obra s'han vist reduïts greument i irreversiblement". Per això va decidir fer una donació a institucions de l'Estat i de l'estranger amb una fórmula singular: va proposar-los que es fixessin en els artistes que ella representa i, si els n'interessava algun, els donaria a triar una de les seves obres. "Et dono alguna cosa, però no et dic què", els va plantejar Dauder. Part del projecte es basava a teixir canals de comunicació entre la galeria i els centres. "Així el premi ha transcendit l'esfera individual a favor de l'esfera social, buscant l'enriquiment del patrimoni artístic col·lectiu", explicava en un anunci publicat a la premsa i que també formava part del projecte.

"Els museus han fet la seva feina, no han optat pels noms més populars", reconeixia ahir. Els escollits han sigut el belga Koenraad De-dobbeleer, que entregará dues peces al Museu Reina Sofia de Madrid;



Silvia Dauder és directora de ProjecteSD, la galeria barcelonina premiada per Art i Mecenatge. ACN

el tàndem del colombià Raimond Chaves i la nord-americana Gilda Mantilla, que tindran una peça al Guggenheim de Nova York, i la barcelonina Patricia Dauder, que tindrà la seva primera obra al Macba. El director del museu, Bartomeu Marí, va agrair-ho: "Els grans museus del món ho són perquè tenen grans col·leccions -va dir-. En art contemporani, un terreny de risc, ara és més difícil que fa uns anys fer créixer i madurar aquestes col·leccions, sobretot al nostre país".

Malgrat això, Marí també va reconèixer que la Fundació Macba ha mantingut el pressupost d'adquisicions. A més, "la proporció de donacions i dipòsits és molt alta", va dir. Tant, que els quadres no caben a les reserves. Aquest estiu es presentarà al Macba una mostra amb les 40 adquisicions dels últims tres anys que encara no s'han vist perquè el museu no té exposició permanent. Una de les peces serà la de Dauder, *Maqueta 1*, una escultura feta amb material rudimentari que parla d'un lloc que no existeix. ■

La galerista Sílvia Dauder regala a tres museus obres valorades amb el premi que va rebre de la Fundació Arte y Mecenazgo

Un gest per a l'art

Maria Palau
BARCELONA

Les retallades han tingut un impacte terrible en les col·leccions dels museus. El pressupost per a adquisicions s'ha reduït dràsticament. Si amb prou feines en tenen per pagar el rebut de la llum, tota la resta semblen capricis. I no ho són. Com s'explicarà l'art que s'ha creat durant aquests anys sense obres?

Neguitosa per aquesta situació tan desesperant, la galerista Sílvia Dauder (Barcelona, 1961) ha respost amb una acció "contundent, útil i excepcional". L'any passat va rebre el premi de la Fundació Arte y Mecenazgo, impulsada per la Fundació Bancària La Caixa, en la categoria de galerista. Un guardó dotat amb 40.000 euros que podia destinar a qualsevol iniciativa personalista que incrementés el prestigi de la seva galeria, ProjeSD. Dauder, però, ha decidit invertir aquests diners en quatre obres que ha donat a tres institu-



Mercedes Basso, directora de la Fundació Arte y Mecenazgo; la galerista Sílvia Dauder; Rosina Gómez-Baeza, presidenta del jurat dels premis; i Bartomeu Marí, director del Macba ■ Q. PUIG

cions: una de catalana, el Macba; una d'espanyola, el Reina Sofia de Madrid; i una d'americana, el Guggenheim de Nova York.

Per a aquesta galerista que, sense formació ni experiència prèvia, va obrir el seu espai a l'Eixample fa poc més de deu anys, el seu propòsit només tenia sentit si agafava una dimensió de sensibilització col·lectiva. "No vaig anar als mu-

seus i els vaig dir: «aquí teniu aquestes obres, us les regalo». Els vaig obligar a fer els deures: «aquest és el programa de la meua galeria, vosaltres mateixos, seleccioneu l'artista i l'obra», argumenta.

Dauder ha quedat molt feliç de la tria perquè "està feta sense por al risc que comporta l'art contemporani". En el seu planter hi figuren primeres espases

com Matt Mullican, Hans-Peter Feldmann o Dora García, però els tres museus agraciats amb la seva donació han preferit apostar per creadors molt més desconeguts. El Macba ha optat per Patrícia Dauder; el Reina Sofia, per Koenraad Dedobbeleer; i el Guggenheim, pel tàndem Raimond Chaves i Gilda Mantilla. "No eren l'opció fàcil perquè no són grans

El Macba, el Reina Sofia i el Guggenheim de Nova York, els agraciats

noms", insisteix Dauder, que precisa que tots ells han estat remunerats.

Bartomeu Marí, el director del museu de la plaça dels Àngels, estava ahir radiant amb l'obsequi: una escultura, feta amb materials pobres, de Patrícia Dauder, "una veu molt singular" de l'escena artística catalana. Aquest estiu, el Macba presentarà en una gran exposició totes les obres que ha anat incorporant als seus fons els últims tres anys. Una quarantena, d'entre les quals la de Dauder, que per sempre més durà imprès el gest d'una galerista compromesa amb les problemàtiques del seu sector. ■

Mecenas por partida triple

El Macba, el Reina Sofía y el Guggenheim de Nueva York reciben tres obras donadas por la galería Projecte SD premiada por la Fundación Arte y Mecenazgo

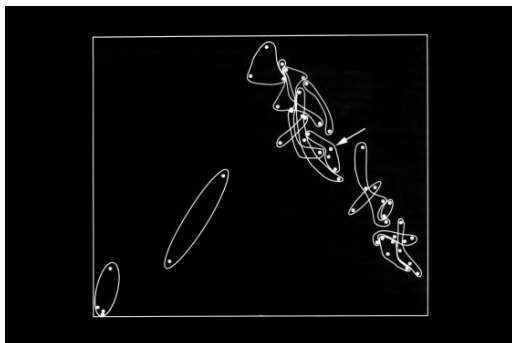
JOSÉ ÁNGEL MONTAÑÉS Barcelona 17 FEB 2015 - 00:04 CET



Maqueta#1, la obra de Dauder que se podrá ver en el Macba.

A partir del mes de marzo, el [Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona \(Macba\)](#) expondrá, entre otras, las más de 40 obras que se han adquirido y donadas en los tres últimos años. Entre ellas se podrá ver por primera vez *Maqueta #1*, la obra realizada por Patricia Dauder con materiales tan diversos como el yeso, madera, arcilla, cemento, plastilina y tela incorporada recientemente a los fondos de este museo barcelonés tras la donación que ha realizado la galería Projecte SD.

Este acto de mecenazgo se ha producido tras ser galardonada en marzo esta galería y su responsable [Silvia Dauder con el cuarto premio de la Fundación Arte y Mecenazgo 2014](#), impulsado por la Fundación Bancaria “la Caixa” en reconocimiento a “su innovadora forma de afrontar el proyecto de galería, centra en el apoyo de artistas emergentes, nacionales e internacionales, y su consolidación como referencia en un periodo breve de tiempo”.



'Abstract', de Gilda Mantilla & Raimond Chaves, que irá al Guggenheim de Nueva York.

Con los 40.000 euros del premio Silvia Dauder ha adquirido las tres obras: la de su hermana Patricia para el Macba, una de [Koenraad Dedobbeleer](#) al [Museo Nacional](#)

[Centro de Arte Reina Sofía](#) y una tercera de Raimond Chaves y Gilda Mantilla al [Guggenheim de Nueva York](#).

“Quiere ser un gesto claro, contundente, útil y generoso para poner de relieve la problemática de la reducción en la financiación pública de los museos en España y en el mundo”, dijo ayer Dauder, que quiso fortalecer con esta iniciativa los vínculos entre galerías e instituciones culturales y entre artistas e instituciones, promover el trabajo de los artistas de su galería y contribuir al “enriquecimiento del patrimonio artístico colectivo”.



'To Play Is to Teach Ideas', de Koenraad Dedobbeleer, que se quedará en el Reina Sofía tras la donación.

Dauder y el director del Macba, [Bartomeu Marí](#) explicaron cómo se había desarrollado el proceso. “Se presentaron varios artistas a cada museo, y varias obras recientes de cada uno de ellos o en fase de realización”, aseguró Dauder. “No son grandes nombres, ni artistas con obras fáciles”, remachó. Marí explicó su elección en el hecho de que la artista representa una “voz muy singular dentro de su generación”, y la ha situado dentro de la “abstracción razonable”. Para Marí, la obra de Dauder asume “riesgos estéticos, especialmente en una sociedad catalana y española que ha bebido de una abstracción gestual y matérica basada en la obra de Tàpies”.

En cuanto a la obra de Chaves y Mantilla que viajará a Nueva York, la galerista ha destacado que el Guggenheim había manifestado su interés por tener una obra de estos autores. *Abstract*, realizada en 2011, es una instalación con 40 diapositivas en blanco y negro que relata de una forma diferente la visión del Amazonas de Perú. Por último, *To Play Is to Teach Ideas*, la obra firmada por Dedobbeleer (artista del que se puede ver una exposición en la galería Projecte SD en la actualidad) es una escultura con elementos domésticos presentados fuera de lugar sobre pedestales metálicos.

Silvia Dauder dona obras de cuatro artistas

La galerista, al frente de la galería ProjecteSD, ha querido dedicar el premio Arte y Mecenazgo a un gesto "claro, contundente, útil y excepcional" en un momento "especialmente grave de la cultura"

Cultura | 16/02/2015 - 12:28h | Última actualización: 16/02/2015 - 12:45h

Barcelona (EFE).- La galerista **Silvia Dauder**, al frente de la galería ProjecteSD, ha donado obras de cuatro artistas a los museos Guggenheim de Nueva York, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid y MACBA de Barcelona gracias al premio Arte y Mecenazgo, impulsado por la Caixa y dotado con 40.000 euros.

Dauder ha explicado hoy en rueda de prensa que cuando en marzo del año pasado recibió este reconocimiento a la mejor galería de arte contemporáneo pensó que debía llevar a cabo algo "claro, contundente, útil y excepcional", en un momento "especialmente grave de la cultura" y como reivindicación a la falta de apoyo de las instituciones públicas a la creación contemporánea.

Tras darle algunas vueltas, llegó a la conclusión de que podría destinar la totalidad de la aportación económica recibida a ofrecer como donación obras de los artistas de su programa ProjecteSD a diferentes instituciones.

Inició conversaciones con los tres centros antes citados para indicarles que ponía a su disposición donar una o dos obras de su galería y "ellos debían decir quiénes les interesaban".

En este tiempo de conversaciones, el MACBA ha escogido a Patricia Dauder, el Reina Sofía ha optado por Koenraad Dedobbeleer y Raimond Chaves y Gilda Mantilla contarán con obras en el Guggenheim de Nueva York.

La presidenta del jurado de los premios Arte y Mecenazgo, Rosina Gómez-Baeza, ha calificado de "propuesta absolutamente original" la idea de Dauder y ha considerado que la galería barcelonesa realiza "un trabajo que se hace con precisión, profundidad, con una mirada nueva".

Además, con este proyecto "salen ganando los museos, los públicos del arte, los artistas y la producción, porque pocas instituciones se encargan hoy de los artistas, una cuestión de las más sangrantes de este momento".

Para el director del MACBA, Bartomeu Marí, el gesto de Silvia Dauder obliga a reflexionar sobre "el sentido de la noción de mecenazgo, diferente del de patrocinio" y ha resaltado su generosidad. "Con su gesto enaltece la idea de mecenazgo y la relación entre galerías y museos", ha apuntado.

Silvia Dauder ha recalcado que los artistas han sido remunerados por sus obras, algunas de muy reciente creación.

Con su iniciativa quiere, asimismo, "fortalecer los vínculos entre artistas e instituciones, promover el trabajo de los artistas de ProjecteSD y contribuir a la difusión del nombre de la galería y a su reconocimiento nacional e internacional".

Por otra parte, cree que se favorece la construcción de un patrimonio cultural y fomenta el coleccionismo de arte contemporáneo.

Como consecuencia de la crisis económica actual, las instituciones culturales pasan por momentos complicados, especialmente, las tradicionalmente financiadas por las administraciones públicas, que han visto reducir sus aportaciones, según ha recordado.

Nacida en Barcelona en 1961, Silvia Dauder fundó ProjecteSD en febrero de 2003 y en la actualidad representa a artistas como Iñaki Bonillas, Koenraad Dedobbeleer, Hans-Peter Feldman, Guillaume Leblon, Jochen Lempart, Raimond Chaves, Dora García o Xavier Ribas.

Galerista Silvia Dauder dona obras de 4 artistas con Premio Arte y Mecenazgo

Barcelona, EFE La galerista Silvia Dauder, al frente de la galería ProjecteSD, ha donado obras de cuatro artistas a los museos Guggenheim de Nueva York, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid y MACBA de Barcelona gracias al premio Arte y Mecenazgo, impulsado por la Caixa y dotado con 40.000 euros.

Dauder ha explicado hoy en rueda de prensa que cuando en marzo del año pasado recibió este reconocimiento a la mejor galería de arte contemporáneo pensó que debía llevar a cabo algo "claro, contundente, útil y excepcional", en un momento "especialmente grave de la cultura" y como reivindicación a la falta de apoyo de las instituciones públicas a la creación contemporánea.

Y decidió destinar la totalidad de la aportación económica recibida a ofrecer como donación obras de los artistas de su programa ProjecteSD a diferentes instituciones.

Tras una serie de conversaciones, el MACBA ha escogido a Patricia Dauder, el Reina Sofía ha optado por Koenraad Dedobbeleer, y Raimond Chaves y Gilda Mantilla contarán con obras en el Guggenheim de Nueva York.

La presidenta del jurado de los premios Arte y Mecenazgo, Rosina Gómez-Baeza, ha calificado de "propuesta absolutamente original" la idea de Dauder y ha considerado que la galería barcelonesa realiza "un trabajo que se hace con precisión, profundidad, con una mirada nueva".

Además, con este proyecto "salen ganando los museos, los públicos del arte, los artistas y la producción, porque pocas instituciones se encargan hoy de los artistas, una cuestión de las más sangrantes de este momento".

Para el director del MACBA, Bartomeu Marí, el gesto de Silvia Dauder obliga a reflexionar sobre "el sentido de la noción de mecenazgo, diferente del de patrocinio" y ha resaltado su generosidad. "Con su gesto enaltece la idea de mecenazgo y la relación entre galerías y museos", ha apuntado.

Dauder ha recalcado que los artistas han sido remunerados por sus obras, algunas de muy reciente creación.

La galería ProjecteSD dona obras de nuevos talentos al Macba, al Reina Sofía y al Guggenheim NY

16/02/2015 - *EUROPA PRESS*, BARCELONA

La galería barcelonesa ProjecteSD ha donado tres obras de artistas emergentes al Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Macba), al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid y al Guggenheim de Nueva York, fruto de un diálogo con las grandes instituciones gracias a la recepción del premio de la Fundación Arte y Mecenazgo 2014 de la Obra Social La Caixa, que distinguió a Silvia Dauder en la categoría de galerista con 40.000 euros.



La acción de donación propuesta por Silvia Dauder, premiada en mayo del año pasado por su forma innovadora de afrontar el proyecto de galería, quiere ser un gesto "contundente y generoso" para poner de relieve la problemática de la reducción en la financiación pública de los museos en España y también en el mundo, ha dicho la propia Dauder.

En rueda de prensa, la galerista ha señalado que, con esta iniciativa, también quiere fortalecer los vínculos entre galerías e instituciones culturales y entre artistas e instituciones, promover el trabajo de los artistas de ProjecteSD y contribuir al "enriquecimiento del patrimonio artístico colectivo".

En el proceso de donación se ha entablado un "diálogo y comunicación muy interesante" en que los museos han tenido que escoger a los artistas y obras donados, tras el que el Macba ha escogido obra de Patricia Dauder, el Guggenheim a Raimond Chaves y Gilda Mantilla y el Reina Sofía a Koenraad Dedobbeleer.

La galerista se ha mostrado muy contenta por la selección final, porque "no son grandes nombres" ni artistas con obras fáciles, mientras que también ha elogiado el trabajo difícil llevado a cabo por las instituciones a la hora de incorporar estas

nuevas obras, que ahora deberán catalogar y mostrar al público de diferentes formas.

MUESTRA DE INCORPORACIONES RECIENTES EN EL MACBA

La de Patricia Dauder, acabada a final de 2014, es una escultura en el suelo con materiales diversos, que podrá verse en el Macba este año en el marco de una muestra en que se exhibirá toda la obra donada y adquirida por el museo en los últimos tres años, y que alcanzar una treintena de piezas, ha señalado Marí.

El director del Macba ha basado su elección en el hecho de que la artista representa una "voz muy singular dentro de su generación", y la ha situado como un exponente de la 'abstracción razonable', que no racionalista.

RIESGOS ESTÉTICOS

Ha remarcado que Patricia Dauder es una "voz que no se manifiesta solo en términos pictóricos" y ha puesto en valor su capacidad de asumir riesgos estéticos, especialmente en una sociedad catalana y española que ha bebido de una abstracción gestual y matérica basada en la obra de Antoni Tàpies, ha señalado Marí.

Respecto a la obra que viajará al Guggenheim de Nueva York, la galerista ha subrayado que este centro se había interesado previamente por la obra de Raimond Chaves que, junto a Gilda Mantilla, han creado una instalación de 40 diapositivas en blanco y negro, en que relatan de una forma diferente la visión de la amazonía.

La obra del Reina Sofía, firmada por Koenraad Dedobbeleer -que expone en una muestra en la galería ProjecteSD--, es considerada una escultura "artefacto-display" que recoge elementos del entorno doméstico, urbano y arquitectónico y los manipula para entablar un diálogo innovador.

La presidenta del jurado de los Premios Arte y Mecenazgo, Rosina Gómez-Baeza, y la directora general de la Fundación Arte y Mecenazgo, Mercedes Basso, han felicitado la iniciativa de Dauder, y han elogiado su trabajo innovador al frente de su galería barcelonesa, inaugurada en 2003.

17 febrer 2015



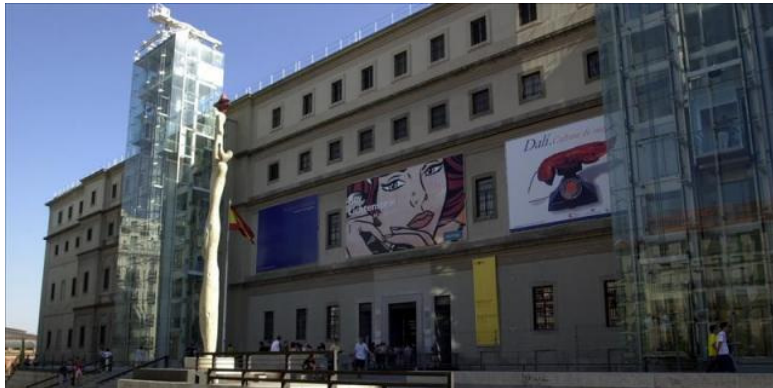
PROJECTESD REGALA EL PREMI DE LA FUNDACIÓ ARTE Y MECENAZGO A TRES MUSEUS

La galerista Sílvia Dauder de ProjecteSD ha decidit regalar a tres museus obres valorades amb el premi (40.000 euros) que va rebre de la Fundació Arte y Mecenazgo. Considera que els museus han patit darrerament retallades i amb aquest gest ha volgut incrementar les col·leccions de tres museus: el Macba de Barcelona, el Reina Sofia de Madrid i el Guggenheim de Nova York. El Macba ha optat per Patrícia Dauder; el Reina Sofia, per Koenraad Debbobler i el Guggenheim per RaimondChaves i Gilda Mantilla.

A la imatge de Quim Puig, Mercedes Basso, directora de la Fundació Arte y Mecenazgo; la galerista Sílvia Dauder; Rosina Gómez-Baeza, presidenta del jurat dels premis; i Bartomeu Marí, director del Macba (El Punt-Avui).

Silvia Dauder dona una obra al museo Reina Sofía

REDACCIÓN - Lunes, 16 Febrero 2015 15:21



La directora de la galería barcelonesa ProjecteSD, Silvia Dauder, ha utilizado los 40.000 euros que recibió del premio Arte y Mecenazgo, de La Caixa, para donar obras de cuatro artistas, dos al Guggenheim de Nueva York y las otras dos al Centro de Arte Reina Sofía de **Madrid** y al MACBA de Barcelona.

Dauder ha explicado hoy en una rueda de prensa que cuando en marzo de 2014 recibió el reconocimiento a la Mejor Galería de Arte Contemporáneo pensó que debía llevar a cabo algo "claro, contundente, útil y excepcional", en un momento "especialmente grave de la cultura" y como reivindicación a la falta de apoyo de las instituciones públicas a la creación contemporánea.

Y decidió destinar la totalidad de la aportación económica recibida a ofrecer como donación obras de los artistas de su programa ProjecteSD a diferentes instituciones.

Tras una serie de conversaciones, el MACBA ha elegido a Patricia Dauder, el Reina Sofía ha optado por Koenraad Dedobbeleer, y el Guggenheim por Raimond Chaves y Gilda Mantilla.

La presidenta del jurado de los premios Arte y Mecenazgo, Rosina Gómez-Baeza, ha dicho que la propuesta de Dauder es "absolutamente original" y ha añadido que la galería ProjecteSD realiza "un trabajo que se hace con precisión, profundidad, con una mirada nueva".

Con este proyecto, ha dicho Gómez-Baeza, "salen ganando los museos, los públicos del arte, los artistas y la producción, porque pocas instituciones se encargan hoy de los artistas, una cuestión de las más sangrantes de este momento".

Para el director del MACBA, Bartomeu Marí, el gesto de Silvia Dauder obliga a reflexionar sobre "el sentido de la noción de mecenazgo, diferente del de patrocinio" y ha resaltado su generosidad. "Con su gesto enaltece la idea de mecenazgo y la relación entre galerías y museos", ha apuntado.

Dauder ha recalcado que los artistas han sido remunerados por sus obras, algunas de muy reciente creación.

Silvia Dauder dona obras de cuatro artistas a tres museos

Los centros beneficiarios han sido el Guggenheim de Nueva York, el Reina Sofía y el MACBA

Barcelona, 02/03/2015



Patricia Dauder. Maqueta #1, 2014

Silvia Dauder, [Premio Arte y Mecenazgo 2014](#), ha decidido aprovechar la dotación económica de 40.000 euros que incluye este galardón, concedido por la Fundación La Caixa, para donar al [Museo Reina Sofía](#), al [MACBA](#) barcelonés y al [Solomon R. Guggenheim Museum](#) de Nueva York trabajos de cuatro artistas escogidos por estos mismos centros: Gilda Mantilla, Patricia Dauder, Raimond Chaves y Koenraad Dedobbeleer.

Dauder, que dirige la galería catalana ProjecteSD desde su fundación en 2003, dio la posibilidad a estos centros de seleccionar una o varias obras de creadores pertenecientes al programa puesto en marcha por su sala, sin predeterminedar ni autores ni obras.

Dauder escogió libremente a las tres instituciones que podían estar interesadas en acoger piezas de sus fondos con la vista puesta en comenzar procesos de diálogo y trabajo con ellas, una colaboración real y efectiva.

El Guggenheim ha elegido a Chaves y Mantilla, el MACBA, a Patricia Dauder, y el MNCARS, a Dedobbeleer. Los acuerdos alcanzados implican que todas las piezas sean donadas de manera permanente e indefinida y se acrediten como “Donación realizada por ProjecteSD en el año 2014 gracias a la concesión del Premio Arte y Mecenazgo otorgado por la Fundación Arte y Mecenazgo” a efectos de exposiciones, documentos, préstamos, catálogos, comunicaciones digitales, etc.

Además de estrechar y fortalecer las relaciones entre esta galería y los museos mencionados, la donación de Silvia Dauder tiene como objetivo abrir diálogos entre los artistas y las instituciones, promover el trabajo de los creadores representados por ProjecteSD y contribuir al reconocimiento nacional e internacional de esta sala.

