

Juan Asensio: "El mercado del arte es obsceno"

SAIOA CAMARZANA | Publicado el 06/11/2015

El artista expone 14 esculturas de reciente creación en la galería Elvira González de Madrid. La obra forma parte del libro de artista que han confeccionado en la galería con la dotación del premio de la Fundación Arte y Mecenazgo de "la Caixa" concedido en 2013.

Sus esculturas nacen de observar el crecimiento de las hojas y de la comprensión de las curvaturas de esas hojas cuando se secan. El proceso creativo de **Juan Asensio** (Cuenca, 1959) para sus últimas obras ha sido el siguiente: dejar secar las flores, escanearlas, ampliarlas y trabajar sobre ellas. "Las evidencias a lo orgánico y a lo natural se han hecho más evidentes pero siempre de una manera leve", cuenta el artista en un paseo por la galería Elvira González donde **expone 14 piezas nuevas**. La obra forma parte del libro de artista que han confeccionado en la galería con la dotación del premio de la Fundación Arte y Mecenazgo de "la Caixa" concedido en 2013.

Asensio acude de manera directa a la naturaleza, a las hojas, a los pétalos y las flores y trabaja para quitarles el naturalismo. "No me interesa que se vea que es una flor, **no voy a poner una hoja seca verde, quiero despojarla de esas connotaciones y llevarla a la abstracción**", detalla. "Aunque son hojas secas hay una idea a partir del crecimiento de la misma, dónde están los límites y cuándo empiezan a quebrarse". A raíz de esa estructura interna se delimita la propia obra como parte orgánica del crecimiento de las plantas.

Los dos pilares de su trabajo han sido la geometría y la abstracción, "**en un principio la evidencia geométrica estaba por encima de la orgánica** pero no era una geometría clara sino que contenía leves curvaturas", explica. Una especie de postminimalismo artístico, una disciplina que, entiende, ha perdido representación en Europa respecto a los años 60: "El panorama es mucho más ecléctico donde unos movimientos se han ido sumando a otros".

Desde su estudio en la sierra de Guadarrama el artista observa la naturaleza que tiene alrededor. Como ejemplo está la pieza que emula a una gran flor en la que "se ve su estructura fractal con base pentagonal". Ha modificado el resultado trabajando sobre la ampliación escaneada y "no parece que sea una flor", comenta frente a la pieza. "Si hubiera sido verde el espectador lo vería pero en negro es más abstracto, más misterioso", opina. Justo a su lado una pieza de color blanco que recuerda al tallo de una flor en la que Asensio deja ver "su estructura inicial, un hiperboloide en el que contrasta el proceso industrial y el trabajo orgánico". Entre ambas obras una tercera de acero inoxidable fundido con un proceso complejo: "Es un material que se funde a una temperatura muy alta y en cuanto lo viertes se enfría", explica.



Vista de la exposición. Foto: Cuauhtli Gutiérrez

La selección del material y el color del que va a ser creada cada escultura, cuenta, depende del tipo de pieza y el tamaño que va a tener. Así, **si la idea es crear una pieza en “algún color especial”, se atreve con la fundición por los matices que ofrece** y si elige la piedra los colores son más planos; negros y blancos.

De sus referencias e influencias tempranas como Oteiza y Chillida pasó a acercarse al estilo de Noguchi y Anish Kapoor. Ahora esto ha dado un giro y la fuerza de la naturaleza es tal que “esto ha quedado atrás”, analiza. De hecho, hay una pieza que cambió su manera de ejercer el arte: cinco tetraedros negros de 1991 a base de piedra de Calatorao, una estructura que vio de joven en un libro de cristalografía. Esta obra forma parte del libro de artista confeccionado con la galería Elvira González. En él un par de piezas de los años 80 para hacer hincapié en los 90.

- ¿Cómo ve el panorama del arte hoy?

- Las obras de los jóvenes son mucho más conceptuales, **hay un movimiento más estético y los planteamientos son diferentes**, no tanto en mi línea. El resultado es un poco engañifa porque el resultado tiene que ser algo objetual.

- ¿Qué le falta?

- Creo que se ve en las subastas. Hay unos pocos que están subiendo los precios de una manera obscena, **el mercado del arte es obsceno con esos precios para las obras de Hirst, Koons y Warhol**. No es posible, no se correlaciona con la calidad de la obra. Sin embargo es un refugio para el capital como otro cualquiera y apuestan por ello. Pero las calidades de las obras nada tienen que ver con esas proporciones.

[@scamarzana](#)

También publicada en las ediciones digitales de: El confidencial, Eldiario.es, YahooEspaña!, Suma diario, Radio Intereconomía, La verdad, Hoy digital, Diario Vasco, Las Provincias, El diario Montañés, Diario Sur, El Día.

Juan Asensio se inspira en la naturaleza para crear sus últimas esculturas

[Cultura](#) | 06/11/2015 - 15:58h

Madrid, 6 nov (EFE).- El artista Juan Asensio ha dejado atrás la atracción por la geometría para adentrarse en la observación de la naturaleza, que adquiere nuevas formas en las obras creadas durante este último año y que se exhiben en la exposición organizada en la galería Elvira González.

Una observación que realiza desde su estudio en la sierra de Guadarrama y del que han salido las catorce esculturas con referencias a lo orgánico y natural que componen la muestra.

Mármol, acero inoxidable, aluminio fundido y patinado, granito, han sido los materiales utilizados por el artista para crear unas piezas que nacen de la propia naturaleza que el artista fotografía, escanea digitalmente, interviene y después talla.

Este es el caso de una de las piezas realizada en aluminio fundido y patinado que tiene su origen en una flor nacida entre los escombros "con una estructura frontal muy bonita" que ha llevado a la pared.

La nueva línea, en la que Juan Asensio piensa seguir trabajando, llega después de unos años "de contención en lo expresivo". Ahora sus obras son fruto de "una mayor libertad y de influencias orgánicas" que le han acercado al naturalismo, según ha señalado a Efe.

"Creo que he abierto un camino que ha sido inevitable. Desde mis principios, con una obra geométrica donde intervenía muy poco, he ido avanzando haciendo obras más complejas, con más referencias a la naturaleza; la sobriedad inicial ha ido quedando a un lado", ha comentado el artista.

Además, en esta nueva etapa Juan Asensio (Cuenca, 1959) ha experimentado más con materiales, colores y texturas y se ha interesado por la tensión que se crea en el proceso de crecimiento.

Ejemplo de ello son las obras pertenecientes a otra de sus series de aluminio fundido y patinado en las que trata la idea de ese crecimiento, de las formas y de los límites de ese crecimiento que hace que se quiebren y se creen nuevas formas.

Otra de las líneas hacen referencia a su interés "por comprender los patrones de curvatura que siguen las hojas cuando se secan obligadas por la tensión generada por sus propias estructuras".

La exposición coincide con la publicación de un libro de la obra de Juan Asensio que la galería Elvira González ha editado con la dotación del premio de la Fundación Arte y Mecenazgo, con el que fue reconocida en 2013.

El libro, que cuenta con textos de Francisco Calvo Serraller y del propio artista, propone un recorrido por la evolución de Juan Asensio a través por 85 obras de los años 90, "aunque se han incluido dos de los ochenta para tener referencias de los inicios".

Artista autodidacta, su crecimiento en la escultura se ha realizado en contacto directo con artistas como Jorge Oteiza, Martín Chirino, Manolo Valdés o Juan Bordes.

NOTICIAS: Arte

05/11/2015

Juan Asensio en la Galería Elvira González

La Galería Elvira González inaugura su séptima muestra individual del escultor Juan Asensio. “Las obras para esta exposición son en gran parte fruto de la observación de la naturaleza en mi entorno más próximo, en los alrededores de mi estudio en la sierra de Guadarrama”, explica el artista. La selección que podrá verse en la galería estará compuesta por 14 esculturas en las que Asensio se acerca, desde la geometría, a lo orgánico y natural a través de diferentes materiales texturas y colores.

Sus esculturas, de formas sinuosas y referencias vegetales, son consecuencia de su fascinación “por los modelos de crecimiento y sus límites en algunas plantas”, así como de su interés “por comprender los patrones de curvatura que siguen las hojas cuando se secan obligadas por la tensión generada por sus propias estructuras”. En esta ocasión el punto de partida es la naturaleza misma, tal y como detalla Asensio. “He trabajado a partir de modelos de flores y hojas que he escaneado digitalmente, desde la sencilla estructura de una hoja, a otras más complejas de geometría fractal”.

En su trabajo hay claras referencias artísticas a escultores como Constantin Brancusi, Isamu Noguchi y Anish Kapoor, autores con los que se le suele relacionar. Pero, según Francisco Calvo-Serraller, “Asensio ha anclado su obra en un nivel de abstracción mayor, al plantearse primordialmente cuestiones espaciales geométricas”. Para el crítico, a este artista “le interesa la curvatura del espacio a partir de cuerpos prismáticos, lo cual es un desafío más extremo cuando se trabaja con piedra que con fundición, aunque haya demostrado también haber experimentado con bronce y, de forma más resuelta, con acero inoxidable”.

La exposición irá acompañada de la publicación de un libro de la obra de Juan Asensio que la galería Elvira González ha editado con la con la dotación del premio de la Fundación Arte y Mecenazgo, con el que fue reconocida la fundadora de la galería Elvira González en 2014. Los galardones organizados por la Fundación Arte y Mecenazgo llevan ya cinco ediciones reconociendo a un artista, una galería y una colección de referencia en el estímulo de la escena artística española. Esta entidad impulsada por la Obra Social “La Caixa” otorga estos premios para distinguir el trabajo de los actores implicados en el proceso de creación y divulgación del arte: artistas, galeristas y coleccionistas.

El libro contará con textos de Francisco Calvo Serraller y de Juan Asensio y supondrá un recorrido por las obras de este artista, desde una selección de piezas de los años 80 hasta algunas obras de producción más reciente que componen la exposición.

Juan Asensio, exposición y monografía



Juan Asensio. Sin título, 2015. 31 x 49 x 12 cm. Mármol blanco de Yugoslavia.

- hoyesarte.com 03/11/2015

La **Galería Elvira González** (Madrid) presenta su séptima **exposición** individual del escultor **Juan Asensio** (Cuenca, 1959) y el lanzamiento de la **primera monografía del artista**; un proyecto editorial realizado con la dotación del premio que la [Fundación Arte y Mecenazgo](#) –impulsada por la Obra Social “la Caixa”– concedió a la galería en 2013.

Ambos proyectos ponen de manifiesto la evolución y el desarrollo creativo de Asensio. “Poco a poco mi obra ha pasado de la abstracción geométrica, con muy contenidas referencias a la naturaleza, a la actual en la que todo eso se manifiesta de manera más explícita y evidente”, tal y como expresa el artista y se refleja en la muestra y en el libro.

“Las obras para esta exposición son en gran parte fruto de la observación de la naturaleza en mi entorno más próximo, en los alrededores de mi estudio en la sierra de Guadarrama”, explica Asensio. La selección que puede verse en la galería estará compuesta por 14 esculturas en las que se acerca, desde la geometría, a lo orgánico y natural a través de diferentes materiales texturas y colores.

Por su parte, la monografía de la obra de Juan Asensio cuenta con texto de Francisco Calvo Serraller y recorre las obras de este artista, desde una selección de piezas de los años 80 hasta algunas obras de producción más reciente que componen la exposición. El libro, editado en colaboración con la galería DAN de São Paulo, estará a la venta en ambas galerías.

La galería Elvira González ha realizado este libro gracias a la dotación del premio de la Fundación Arte y Mecenazgo, con el que fue reconocida la fundadora de la galería en 2013.

Los galardones organizados por la Fundación Arte y Mecenazgo llevan ya cinco ediciones reconociendo a un artista, una galería y una colección de referencia en el estímulo de la escena artística española. Esta entidad otorga estos premios para distinguir el trabajo de los actores implicados en el proceso de creación y divulgación del arte: artistas, galeristas y coleccionistas.ç

Sobre Juan Asensio

Juan Asensio es autodidacta y su crecimiento en la escultura se llevó a cabo siempre en contacto directo con artistas como Jorge Oteiza, Martín Chirino, Manolo Valdés o Juan Bordes. Ha sido reconocido con varios galardones, incluyendo el primer premio en el XX Certamen de Artes Plásticas de Caja Madrid en 1996, año en que tuvo su primera exposición en la Galería Elvira González. En dicho año también recibió el premio del programa *El Ojo Crítico* de Radio Nacional en la categoría de Artes Plásticas.

Su obra está incluida en distintas colecciones particulares de Estados Unidos, Brasil, México y Europa, además de las colecciones de diversos bancos y cajas españolas. Asensio ha realizado esculturas públicas en los siguientes lugares: Leganés, Madrid en 1999 y 2003; Torrelavega, Santander en 2001; el Nuevo Edificio de Juzgados de Salamanca en 2004; Ciudad Banco Santander, Boadilla del Monte, Madrid en 2005; Plaza de Vizcaya en Bilbao, 2008, y el Palacio de Justicia de Burgos en 2011.

Impreso por A.G. Prohibida su reproducción.

EL AUTOR

JUAN ASENSIO

DUALIDAD ENTRE LO GEOMÉTRICO Y LO ORGÁNICO

ESTE ESCULTOR, QUE SE MUEVE ENTRE LA RAZÓN Y LA INTUICIÓN, LA EMOCIÓN Y LA REFLEXIÓN, PRESENTA SU ÚLTIMO TRABAJO EN LA GALERÍA ELVIRA GONZÁLEZ. DOCE ESCULTURAS SINGULARIZADAS POR SU VARIEDAD FORMAL, EL COLOR Y LAS TEXTURAS

Ángela Sanz Coca



Juan Asensio (Cuenca, 1959) ha realizado un largo camino en su carrera, el que va de la abstracción geométrica de sus primeras obras a las formas orgánicas de las últimas. Esta evolución ha sido lenta, sin rupturas, porque aunque en sus esculturas iniciales predominaban los cuerpos geométricos, cilindros, esferas o prismas, ya se intuía esta progresión. "No se trataba de una geometría muy estricta; en ellas había leves curvaturas, sutiles torsiones, elementos que iban anticipando la evolución hasta llegar al punto donde me encuentro ahora. No era una geometría euclidiana sino otra en la que parecía que de algún modo habían intervenido las leyes físicas de la naturaleza, porque lo que de verdad me interesa, y en lo que se basa mi trabajo, es la dualidad entre lo geométrico y la naturaleza", comenta Juan Asensio. Este interés por lo orgánico es inseparable de la curiosidad que le produce la naturaleza, para descubrir, por ejemplo, cómo y por qué flores o tallos se curvan de determinada manera o cómo crecen siguiendo unas pautas geométricas. "Me interesan las imperfecciones que se producen en ese crecimiento, ver cómo el espacio condiciona e influye

en su desarrollo; de todo este proceso de observación es de donde luego surgen mis obras". Esta dualidad se repite también en la forma de verse a sí mismo, como artista y como ser humano; se considera una persona racional, un artista que se mueve entre la razón y la intuición, entre la emoción y la reflexión, conceptos que para él son "indisociables y que a su vez están implícitos en todo acto creativo". La formación de Juan Asensio, aunque autodidacta, fue también en cierto modo clásica, ya que empezó aprendiendo a modelar en barro y haciendo retratos o estudios de anatomía. Al pasar algunos de esos trabajos a piedra se dio cuenta de que ese material tenía unas posibilidades plásticas mucho más interesantes que le abrieron la puerta a la abstracción. Y en este proceso ha conseguido lo que parece casi imposible, dotar de ligereza, y casi movimiento, a un material tan duro y estático como es la piedra. "Siempre me ha interesado ese juego de utilizar un material pesado como la piedra y dotarla de una aparente liviandad, sobre todo en las obras de pared, donde eso resulta más evidente y paradójico. Me gusta esa relación entre

Impreso por A.G. Prohibida su reproducción.

A la izquierda, el escultor
Juan Asensio en su taller.

En esta página, de arriba
abajo, **Sin título**, 2015,
25 x 94,5 x 10 cm, mármol
blanco de Yugoslavia;

Sin título, 2015,
19 x 129 x 26 cm, acero
inoxidable fundido (suelo);

Sin título, 2015,
18 x 78 x 11 cm, mármol
negro de Bélgica. A la
derecha, **Sin título**, 2015,
47,5 x 63 x 10 cm,
mármol negro de Bélgica.

Todas las imágenes,
cortesía de la galería
Elvira González.

apariciencia y realidad". En
ese paso de la figuración
a la abstracción, el artista
reconoce que Oteiza fue uno
de sus principales referentes,
porque era un "ejemplo
perfecto de la importancia de
utilizar el material adecuado,
en su caso la piedra, para
plasmear una idea. Años
más tarde tuve la suerte de
conocerle, incluso de realizar
en piedra para él algunas de
aquellas obras que tanto me
influyeron en mis primeras
incursiones en la abstracción".
Y es que Asensio, durante
sus primeros años, realizó
las obras de otros escultores
en su propio taller, lo que
le brindó la posibilidad de
trabajar estrechamente con
artistas como Chirino, Manolo
Valdés u Oteiza, y conocer el
oficio, algo que, como afirma,
"trabaja a tu favor porque
te sirve para no depender
de otros y para desarrollar
tu creatividad. Es más fácil
imaginar y emprender
proyectos cuando uno sabe
cómo realizarlos".

Sus esculturas tienen una gran
belleza, un aspecto que hoy
en día no parece relevante en
la producción artística, pero
Asensio, aunque para él no es
lo más importante ni lo que
busca en su obra, tampoco
huye de ella, ni considera que
vaya en contra de la pieza. "Por
supuesto, a una obra de arte



hay que pedirle más, que te
haga pensar, que te emocione,
que te aporte algo. Si la obra
además de tener interés tiene
belleza, mejor, lo considero
un valor añadido aunque no
fundamental. Me gusta que me
digan algo tan sencillo como
'que obra más bonita'". Para un escultor el espacio
forma parte indisociable
de la propia pieza, como
también lo es el diálogo que
se establece entre la escultura
y el espacio que la acoge. Lo
esencial es ubicar las obras
en los lugares adecuados, las
que pueden ir juntas o no, la
distancia que necesitan entre
ellas para que cada una tenga
su propio espacio y que a

su vez se relacionen con las
demás. Por eso, como dice
Asensio, "para una exposición
siempre construyo una
maqueta a escala del espacio
en el que voy a trabajar y le
doy muchas vueltas a cómo
puedo colocar las obras.
Aun así, cuando llego a la
sala siempre hay cosas que
cambiar, porque hay aspectos
que solo se perciben cuando
uno se sitúa como observador
y se relaciona con las obras en
un espacio concreto". Su galerista en Madrid,
Elvira González, decidió
dedicar parte del premio
que recibió de la Fundación
Arte y Mecenazgo en 2013 a
publicar un libro sobre el artista



(solo existían los catálogos de
las exposiciones), algo que
denota la confianza de la
galería en su trabajo, así como
su grado de compromiso en
un proyecto de futuro. El texto
lo han escrito Francisco Calvo
Serraller, e Isabel Mignoni
y Asensio han elegido unas
80 obras a partir de los años
noventa.

Además, la galería expondrá
12 esculturas realizadas en
este último año, la mayoría de
pared, realizadas en aluminio
fundido, mármol, granito y
acero inoxidable, y en las que,
de alguna forma, Asensio ha
invertido su habitual proceso
de creación. "En este caso
he hecho el viaje contrario,
he partido de la naturaleza
misma, he escaneado hojas
y flores y a partir de ahí he
realizado una serie de obras
que hacen referencia a los
patrones de crecimiento y
sus límites. Algunas son casi
abstractas, y hay otras en
las que esas referencias a lo
orgánico son más evidentes.
Hay una mayor variedad
formal que en otras ocasiones,
más color, más texturas, son
un pequeño catálogo de
botánica". 

DATOS ÚTILES

Juan Asensio

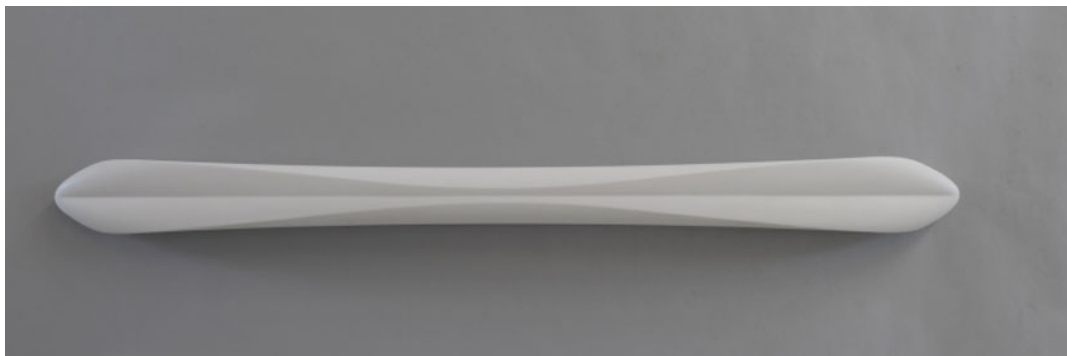
Galería Elvira González, Madrid

De 5 de noviem. a finales de diciembre

www.elviragonzalez.es

Juan Asensio, la sensualidad de la geometría

El escultor presenta su séptima muestra en la Galería Elvira González



Madrid, 02/11/2015

Buena parte del público conoce a Juan Asensio a raíz de las esculturas al aire libre que ha realizado para las ciudades de Leganés, Torrelavega, Salamanca, Boadilla del Monte, Bilbao y Burgos, pero pese a presentarse muy a menudo en entornos urbanos, las obras de este escultor conquisado y autodidacta tienen su fuente de inspiración en la naturaleza y en los colores, materiales y texturas que encuentra en la Sierra de Guadarrama, donde tiene su taller.



Juan Asensio. Sin título, 2015

A ese amor por la naturaleza hay que unir su admiración por la producción de **Constantin Brancusi**, **Isamu Noguchi** y **Anish Kapoor**, en cuanto a su interés por abordar el tratamiento espacial y geométrico de sus esculturas. Según Calvo Serraller, “le interesa la curvatura del espacio a partir de cuerpos prismáticos, lo cual es un desafío más extremo cuando se trabaja con piedra que con fundición, aunque haya demostrado también haber experimentado con bronce y, de forma más resuelta, con acero inoxidable”.

No son sus únicas referencias: en sus comienzos se esforzó en conocer a fondo la obra de **Jorge Oteiza**, **Martín Chirino**, **Manolo Valdés** o Juan Bordes, con quienes mantuvo contacto directo, colaborando esporádicamente con ellos en los noventa.

La primera exposición de Juan Asensio en la **Galería Elvira González** tuvo lugar en 1996, año en que recibió el primer premio en el XX Certamen de Artes Plásticas de Caja Madrid y también el premio del programa El Ojo Crítico de Radio Nacional en la categoría de Artes Plásticas. Tras seis muestras en esta sala, Asensio regresa allí, el próximo 5 de noviembre, para mostrarnos un conjunto de catorce esculturas, de nuevo de carácter abstracto, en las que compatibiliza con acierto **formas geométricas y orgánicas** sugiriéndonos que es posible encontrar, o trazar, cierto orden lineal en la naturaleza y cierto desorden curvo en los planos. Sensualidad, en definitiva.

Fascinado por los **modelos de crecimiento de las plantas**, Asensio ha creado piezas sinuosas en las que también ha tratado de plasmar “los patrones de curvatura que siguen las hojas cuando se secan obligadas por la tensión generada por sus propias estructuras”, trabajando a partir de modelos de hojas y flores que había escaneado digitalmente.

La muestra se completará con un libro de la obra de Juan Asensio que la Galería Elvira González ha editado con la dotación del premio de la Fundación Arte y Mecenazgo, que este espacio recibió en 2014.

El conqueño comenzó trabajando en madera y barro, realizando retratos y estudios anatómicos, hasta que en 1987 se trasladó a Madrid y empezó a desarrollar sus primeras obras en piedra en el taller de Pedro Panadero. En su proceso creativo apenas tiene cabida la improvisación: esboza ideas sobre el papel y después las ejecuta en materiales que encuentre próximos: cartón, barro, escayola...antes de realizar maquetas en piedra de la pieza final para abordar sus matices y definir, por último, las formas en el material escogido.



Juan Asensio. Sin título, 2015

