



---

Nota de prensa

La publicación de la obra ha sido posible gracias al Premio Arte y Mecenazgo, impulsado por "la Caixa", que Soledad Lorenzo recibió en 2012 como reconocimiento a la labor que ha desempeñado con su galería

## **La Fundación Arte y Mecenazgo presenta *Soledad Lorenzo. Una vida con el arte, que revisa la trayectoria de la galerista***

- La Fundación Arte y Mecenazgo que impulsa "la Caixa" presenta la obra *Soledad Lorenzo. Una vida con el arte*, un repaso exhaustivo de la trayectoria de esta galerista española de referencia.
- La publicación de este libro ha sido realizada con la dotación del premio que, en 2012, concedió la Fundación Arte y Mecenazgo a Soledad Lorenzo. El reconocimiento en la categoría de Galerista prevé la financiación de un proyecto –exposición, publicación o producción de una obra- que contribuya al posicionamiento y reconocimiento en el ámbito local e internacional de las galerías de arte.
- Una primera parte de la obra, a cargo del periodista Antonio Lucas, presenta una amplia y profunda conversación con la protagonista en la que repasa todos los aspectos de su vida.
- La obra también recoge la historia de la galería Soledad Lorenzo en sus 26 años de existencia, detallando sus orígenes, los artistas y las exposiciones y su relevancia en el contexto histórico del arte español, a cargo de Mariano Navarro.

**Madrid, 29 de enero de 2014.-** La Fundación Arte y Mecenazgo que impulsa "la Caixa", presenta en CaixaForum Madrid el libro *Soledad Lorenzo. Una vida con el arte*. El acto cuenta con la participación del presidente de la Fundación Arte y Mecenazgo, Leopoldo Rodés; los autores de la obra, Mariano Navarro y Antonio Lucas; y la propia galerista Soledad Lorenzo.

Soledad Lorenzo recibió en 2012 el Premio Arte y Mecenazgo en la categoría *Galerista*. La Fundación Arte y mecenazgo instituyó en 2011 estos galardones como muestra del apoyo de la entidad al sector del arte español. Los premios introducen un elemento innovador al reconocer el trabajo no sólo de artistas, como la mayoría de los premios existentes, sino también el de galeristas y coleccionistas, figuras fundamentales para el desarrollo de la creación artística.

En este caso, el galardón a Soledad Lorenzo reconocía "su participación activa en la construcción de una nueva visión del galerismo y su labor para lograr una mayor promoción del arte español, no solamente desde su trabajo con los artistas que representa, sino participando activamente en foros de arte contemporáneo".

Como dotación del premio, Soledad Lorenzo recibió 40.000 euros destinados a la financiación de un proyecto –exposición, publicación o producción de una obra- que contribuyera al reconocimiento del galerismo.

El resultado es *Soledad Lorenzo. Una vida con el arte*, una obra que rinde homenaje a esta mujer que ha jugado un papel relevante en el mundo del arte en nuestro país. El volumen, de 248 páginas y editado por EXIT Publicaciones, cuenta con la participación de Antonio Lucas y Mariano Navarro, así como con un prólogo a cargo de Rosa Olivares.

Con la publicación de esta obra, la Fundación Arte y Mecenazgo contribuye a llenar el vacío existente en la literatura de nuestro país, donde destaca la ausencia de volúmenes sobre la historia del galerismo español. La galería Soledad Lorenzo sentó las bases del sistema del arte, y de ahí la importancia de disponer de una obra que deje constancia de la historia de esta galería fundamental.

El libro consta de dos partes, la primera de ella a cargo del periodista Antonio Lucas. En "Lo que el vivir alberga (Conversaciones con Soledad Lorenzo)", Lucas presenta una amplia conversación con la protagonista en la que repasa todos los aspectos de su vida: desde su nacimiento y su biografía más íntima, personal y familiar, a sus primeros contactos con el arte, el comienzo de una nueva vida vinculada ya plenamente al arte contemporáneo, el nacimiento de la Galería Soledad Lorenzo y los años en activo de la gran galerista.

Gracias a la conversaciones semanales que ambos mantuvieron entre octubre de 2012 y mayo de 2013, el lector descubrirá "la realidad luchadora de Soledad Lorenzo, que se sobrepuso a las 'inclemencias' hasta convertirse en una de las grandes damas del arte europeo", en palabras del propio Lucas.

La segunda parte de la obra, a cargo del comisario y crítico Mariano Navarro, es un repaso histórico de la Galería Soledad Lorenzo y de su relevancia en el contexto histórico del arte español de las últimas décadas. Navarro traza la historia de la galería desde sus inicios hasta los momentos inmediatos posteriores a su cierre, encuadrándola en el contexto cambiante del mundo artístico, especialmente el español, en sus 26 años de existencia.

El eje que sustenta la narración es la voz de la propia galerista, a la que se suman las de varios artistas que han trabajado con ella y que rememoran sus años de colaboración y un relato de los acontecimientos coetáneos, que incluye la contribución y recepción del trabajo de la galería y, por tanto, de sus artistas, en el público, los medios de comunicación, incluida la crítica especializada, y el mercado del arte.

Soledad Lorenzo comenzó su andadura en el mundo de las galerías con Fernando Guereta en 1974. Al cabo de dos años se vinculó a la Galería Theo de Madrid, donde trabajó durante siete años. En 1985 fue comisaria de Europalia y un año más tarde, en 1986, abrió su propia sala diseñada por el artista Gustavo Torner.

Desde ella, y a lo largo de 26 años, ha conseguido el siempre complicado compromiso de los artistas, identificando nuevos valores junto con artistas de otras generaciones ya consolidados. Así, ha trabajado, entre muchos otros, con Pablo Palazuelo, Antoni Tàpies, Joan Hernández Pijoan, Soledad Sevilla, Miquel Barceló, Juan Uslé, Txomin Badiola y en el ámbito internacional con Ross Bleckner, Louise Bourgeois, Jonathan Lasker, Robert Longo, Iñigo Manglano-Ovalle, Paul McCarthy, Tony Oursler, David Salle o Julian Schnabel.

Ha recibido la Medalla de Oro de las Bellas Artes (2006), Mejor Galería de ARCO (2008 y 2009) y el F.E.G.A. European Award (2009), en Basilea, a toda una carrera.

#### **Más información:**

---

**Departamento de Comunicación Obra Social "la Caixa"**

**Juan A. García:** 91 330 73 17 / 608 21 30 95 / [jagarcia@fundaciolacaixa.es](mailto:jagarcia@fundaciolacaixa.es)

**Josué García** – 93 404 61 51 / 638 146 330 / [jgarcial@fundaciolacaixa.es](mailto:jgarcial@fundaciolacaixa.es)

<http://www.lacaixa.es/obrasocial>

**Sala de Prensa Multimedia:** <http://prensa.lacaixa.es/obrasocial>