

Várez Fisa tendrá una sala en el Prado tras donar 12 obras de los siglos XIII-XV

► Rajoy presentará este mecenazgo el día 29 en su primera visita al museo como presidente

JESÚS GARCÍA CALERO
MADRID

Por primera vez, el Museo del Prado va a dedicar una de sus salas a un donante. La ocasión es excepcional, como lo es el coleccionista que va a realizar la donación: José Luis Várez Fisa. Según ha podido saber ABC de fuentes próximas al Prado, el próximo martes 29 de enero se organizará un acto para dar a conocer esta iniciativa con asistencia del presidente del Gobierno, Mariano Rajoy. Será, por cierto, la primera vez que Rajoy pise el museo desde que llegó a la Moncloa, hace ya más de un año.

En esta ocasión, Várez Fisa ha donado al Prado una docena de obras de los siglos XIII al XV. Se trata de piezas clave para entender la época y que, en algunos casos, aportan obras muy importantes, de las que él se desprende y que pasan a engrosar las colecciones de la pinacoteca.

No es la primera vez que Várez Fisa -uno de los más reconocidos coleccionistas españoles de arte- regala parte de su colección a nuestro primer museo, ya que en 1970 y 1988 donó al Prado el «Retablo de san Cristóbal», anónimo español del siglo XIV; y «San Cristóbal», de Orazio Borgianni

Reencuentro en Villaescusa

Pero la estrella de la presente donación será indudablemente una tabla de Jaume Serra, la «Virgen de Tobed», que el autor debió pintar entre 1370 y 1397 para la iglesia de la pequeña localidad zaragozana. Se da la circunstancia de que, en el Museo del Prado, ya se encuentran las dos tablas que le acompañaban en el templo: «La Historia de San Juan Bautista» y «La Historia de la Magdalena».

La pieza resulta clave para entender una época y un estilo de nuestra primera pinacoteca no poseía hasta ahora demasiados exponentes. Es una tabla de escuela catalana e influencia italo-gótica y en ella aparece como donante el Rey Enrique II de Trastámara, en la esquina inferior izquierda.

No es la única joya de esta donación. Estará acompañada por dos tablas más de Pedro Berruguete, uno de los grandes artistas sobre los que bascula la transición del Gótico al Renacimiento en España. Las tablas en cuestión están dedicadas, respectivamente, a



Virgen de Tobed

Es una tabla obra probable de Jaume Serra, pintada entre 1370 y 1397 para la iglesia aragonesa de Santa María de Tobed. La Virgen aparece reclinada y presenta unas manos gráciles de dedos delicados que abrazan a su Hijo. Aparece Enrique II de Trastámara en la esquina inferior izquierda como donante. Los ángeles inexpresivos son ejemplo de un estilo arcaizante. Se da la circunstancia de que las dos tablas laterales que acompañaban a la Virgen se conservan también en el Museo del Prado: se trata de «La historia de San Juan Bautista» y «La Historia de la Magdalena».

Otras piezas

Entre las 12 piezas donadas por Várez Fisa al Museo del Prado, destacan dos tablas de Pedro Berruguete, «San Gregorio Magno y San Jerónimo» y «San Ambrosio y San Agustín»; un frontal de un retablo anónimo castellano; una escultura de Gil de Siloé, «Virgen entronizada con Niño», en alabastro con restos de policromía y dorado; y un artesonado de Valencia de Don Juan (León) de 1350.

«San Gregorio Magno y San Jerónimo» y a «San Ambrosio y San Agustín». Berruguete es uno de los pintores más avanzados y valiosos de su época.

Otra de las piezas importantes es una escultura del gran artista gótico Gil de Siloé, una «Virgen entronizada con Niño». La pieza es bellísima, está esculpida en alabastro y tiene restos de policromía y dorado.

Además, también entrarán a formar parte de la colección del Prado un frontal anónimo castellano y un artesonado procedente de Valencia de Don Juan, construido hacia 1350.

La donación, que consta de otras seis obras según las mismas fuentes, será presentada el próximo martes, día 29 de enero, en un acto de especial

La firma de Moneo

Rafael Moneo, autor de la ampliación de la primera pinacoteca española, será el encargado de diseñar la instalación de las obras donadas por Várez Fisa

Reconocimiento inédito

El Prado ha tenido cientos de donaciones en su historia, pero esta será la primera vez que el mecenas obtiene el reconocimiento de ver sus obras en una sala con personalidad propia

relevancia que ya está organizando la pinacoteca. Será en la sala 49, dedicada a la pintura renacentista italiana, junto al retrato de «El cardenal» de Rafael Sanzio.

Instalación de autor

La instalación de la sala en la que se mostrarán las obras donadas por Várez Fisa, correrá a cargo de Rafael Moneo, arquitecto vinculado al Museo del Prado sobre todo desde que construyó su ampliación. Se trata de la primera vez en la historia de nuestra primera pinacoteca que un donante ve dedicada una sala para mostrar reunida su donación. Tal singularidad ocurre en un momento especialmente delicado para el mecenazgo en España. El

JOSE LUIS VÁREZ FISA
COLECCIONISTA Y MECENAS

El hombre sin rostro

Perfil

N. PULIDO

La relevancia de su colección es inversamente proporcional a su ego. Celoso de su intimidad hasta el extremo, no le gusta la fama, no concede entrevistas, no es fácil ver una foto suya en los medios. José Luis Várez Fisa (Barcelona, 1928) ha hecho de la discreción una bandera. Y eso que su nombre aparece habitualmente en las listas más prestigiosas de los coleccionistas más influyentes del mundo. En 2011, su esposa, María Milagros Benegas, recogía en su nombre el premio Arte y Mecenazgo al coleccionismo. El jurado resaltó entonces su dedicación a la recuperación del patrimonio español.

Y es que este apasionado coleccionista ha ido atesorando a lo largo de su vida una de las mejores y más exquisitas colecciones privadas de nuestro país. Destaca especialmente en cuatro ámbitos: pintura antigua (del Románico a Goya), platería de los siglos XV al XVII, cerámica hispano-árabe y arqueología. En 1999 el Estado español adquirió 183 piezas arqueológicas de su colección por 12 millones de euros. Su destino, el Museo Arqueológico Nacional.

Ingeniero y empresario, fundó en Guipúzcoa en los años 60 Laminaciones Lesaca, una empresa de derivados del acero que acabó vendiendo. Se trasladó a Madrid, donde funda Agepasa, una gestora de patrimonios y carteras, y el Banco Inversión. Fue vocal del Patronato del Prado en dos ocasiones: en 1980 y en 1986. Várez Fisa y su esposa fueron reconocidos con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 2012.

Gobierno tiene pendiente sacar adelante una ley que debe mejorar la implicación de la sociedad civil en la vida cultural, una participación activa que se ha convertido en algo fundamental con la austeridad que se ha impuesto a los presupuestos públicos por causa de la crisis económica.

La relevancia del acto será subrayada por la presencia del presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, en su primera visita al Prado desde que accedió al cargo, y la participación del Patronato del museo.

El reconocimiento específico que José Luis Várez Fisa obtendrá en esta ocasión, con una sala propia en el museo más importante de España, será



Mariano Rajoy, ayer en El Prado, durante el discurso que pronunció en el acto protocolario de la donación del coleccionista José Luis Vázquez Fisa. / CRISTÓBAL MANUEL

El mecenazgo según Rajoy: gratis total

En su primera visita al Prado, el presidente del Gobierno advierte a los donantes de arte de que no han de esperar nada a cambio: “La generosidad no solo depende de los incentivos económicos”

IKER SEISDEDOS
Madrid

La primera visita oficial al Museo del Prado de Mariano Rajoy como presidente del Gobierno acabó en tablas. La ocasión, la firma de la donación de un extraordinario conjunto de piezas medievales propiedad de la familia Vázquez Fisa (de la que ya cuelga la *Virgen de Tobed*, de Jaume Serra), bien merecía un subrayado como el de su presencia y sus palabras. Y sin embargo ambas se quedaron a medio camino. Solo brindaron un tímido impulso que no colmó los afanes del sector, ansioso por la llegada de una Ley de Mecenazgo, propuesta reina en materia cultural del PP ya desde la oposición y que un año después de tomar el poder aún habita el limbo de las promesas.

“El mecenazgo rompe el prejuicio de reducir la cultura de un país al presupuesto público”, leyó Mariano Rajoy en su discurso, dictado ante una nutrida audiencia, más numerosa y más emperifollada de lo habitual, y compuesta por patronos, conservadores, alcaldes, exministros, académicos, guardaespaldas y José María Lassalle, secretario de Estado de Cultura, y José Ignacio Wert, ministro del ramo y también titular de Educación y Deporte.

El último había prometido en una entrevista concedida a este diario en navidades que la norma llegará “durante esta legislatura”. Rajoy —primer presidente del Gobierno que antes lo fue del Patronato del Prado, en su calidad de ministro de Cultura del gabinete Aznar— fue todavía menos preciso: aseguró que “el

mecenas no debe esperar nada a cambio” y que “la generosidad no solo depende de los incentivos económicos”, en lo que pareció un guiño al también implicado Ministerio de Hacienda. Resultó imposible bajar al plano de los hechos las abstractas sentencias (¿cuándo?, ¿cómo? y sobre todo, ¿cuánto?), pues no se admitieron preguntas de los periodistas, ni tampoco su acceso al cóctel posterior a la firma.

El acto, al menos, sirvió a Miguel Zugaza para lanzar un aviso: “En un momento como el actual la realidad presupuestaria pone en duda la capacidad del esfuerzo público para sostener, entre otros, este pilar fundamental de nuestra cultura”, dijo el director de la institución, y sonó a un modo educado de referirse al 30% de reducción de la asignación ministerial a la pinacoteca. También sirvió como otra prueba de que los responsables del Prado hace tiempo que decidieron que si Mahoma (el Gobierno) no va a la montaña (la ansiada ley de Mecenazgo), la montaña (el museo) irá a Mahoma (los mecenas).

La donación de José Luis Vázquez Fisa, que, a sus 84 años, compareció en silla de ruedas, no encajaría, con todo, en el modelo legislativo que maneja la Administración. Y no por su valor precisamente: el legado podría rondar en el mercado un precio entre 12 y 15 millones de euros, según fuentes expertas en la materia que se apresuran a asegurar que dar con un tesoro así en manos privadas sería hoy día poco menos que un milagro.

El empresario, refinado coleccionista que fue patrono del Prado y ya donó en 1970 un medie-



Virgen de Tobed, de Jaume Serra, donación de Vázquez Fisa al Prado.

val San Cristóbal, no recibe dinero, ni exenciones fiscales por el regalo de esta docena de piezas de arte español de alta época, entre pinturas, retablos, esculturas y un artesanado. Y sí, en cambio, el reconocimiento de contar con una sala a su nombre, acondicionada en el palacio Villanueva por Rafael Moneo.

La práctica es poco habitual, pero tiene antecedentes. Dos co-

leccionistas obtuvieron en el pasado ese honor: Pedro Fernández Durán y Pablo Bosch. Sus nombres se pronunciaron ayer junto a los de otros mecenas célebres de la historia del Prado, como Ramón Errazu o el político catalán Francesc Cambó, cuya hija asistió al acto.

El conjunto donado por Vázquez Fisa viene a llenar una laguna importante en las colecciones de

la pinacoteca. Con el legado entran en El Prado piezas fundamentales del arte medieval de Aragón, Cataluña y Valencia, hecho que sirvió a Rajoy para lanzar un indisimulado alegato por la unidad de España: “Quien quiera reducir la nación a lo castellano debería admirar la pluralidad de las aportaciones artísticas de las diferentes Coronas”.

Ninguna de esas escuelas está bien representada en el museo. Gabriele Finaldi, director adjun-

El museo recibe la donación de 12 obras maestras de arte medieval español

to, fue más lejos al considerar que a partir de ahora el gran relato de las monarquías españolas queda redondeada por el principio, gracias a la única pieza que lucía ayer en las salas de pintura española del Románico al Renacimiento (el trato con el donante contempla que el resto cuelgue antes de un año). En la parte inferior izquierda de la *Virgen de Tobed*, Serra retrató a Enrique de Trastámara, como Tiziano hizo con Carlos V o Velázquez, con Felipe IV.

Al final de los discursos, tan solitaria quedó la hierática virgen como la Gioconda del Prado, que asistió a tanta agitación política con esa sonrisa suya, tan multituos, desde el lugar estelar que ocupa en la sala 49, donde se celebró el acto. Está acostumbrada a la expectación, sí, pero tal vez no tanto a simplemente servir de mera convidada de piedra.

JOSE LUIS VÁREZ FISA
COLECCIONISTA Y MECENAS

El hombre sin rostro

Perfil

N. PULIDO

La relevancia de su colección es inversamente proporcional a su ego. Celoso de su intimidad hasta el extremo, no le gusta la fama, no concede entrevistas, no es fácil ver una foto suya en los medios. José Luis Várez Fisa (Barcelona, 1928) ha hecho de la discreción una bandera. Y eso que su nombre aparece habitualmente en las listas más prestigiosas de los coleccionistas más influyentes del mundo. En 2011, su esposa, María Milagros Benegas, recogía en su nombre el premio Arte y Mecenazgo al coleccionismo. El jurado resaltó entonces su dedicación a la recuperación del patrimonio español.

Y es que este apasionado coleccionista ha ido atesorando a lo largo de su vida una de las mejores y más exquisitas colecciones privadas de nuestro país. Destaca especialmente en cuatro ámbitos: pintura antigua (del Románico a Goya), platería de los siglos XV al XVII, cerámica hispano-árabe y arqueología. En 1999 el Estado español adquirió 183 piezas arqueológicas de su colección por 12 millones de euros. Su destino, el Museo Arqueológico Nacional.

Ingeniero y empresario, fundó en Guipúzcoa en los años 60 Laminaciones Lesaca, una empresa de derivados del acero que acabó vendiendo. Se trasladó a Madrid, donde funda Agepasa, una gestora de patrimonios y carteras, y el Banco Inversión. Fue vocal del Patronato del Prado en dos ocasiones: en 1980 y en 1986. Várez Fisa y su esposa fueron reconocidos con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 2012.

Gobierno tiene pendiente sacar adelante una ley que debe mejorar la implicación de la sociedad civil en la vida cultural, una participación activa que se ha convertido en algo fundamental con la austeridad que se ha impuesto a los presupuestos públicos por causa de la crisis económica.

La relevancia del acto será subrayada por la presencia del presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, en su primera visita al Prado desde que accedió al cargo, y la participación del Patronato del museo.

El reconocimiento específico que José Luis Várez Fisa obtendrá en esta ocasión, con una sala propia en el museo más importante de España, será sin duda una de las noticias del año.

VOX POPULI



FRANCISCO JORQUERA

Un circo en el Parlamento de Galicia

▼ El grupo parlamentario del BNG, del que es portavoz, facilitó ayer de forma irregular el acceso a la tribuna de invitados de la Cámara a grupos de trabajadores críticos con el Gobierno de la Xunta. La algarada que montaron obligó a suspender la sesión.



ELVIRA RODRÍGUEZ

Buen acuerdo político sobre las preferentes

▲ La presidenta de la CNMV será la responsable de la comisión que dará salida a los afectados por las preferentes de la banca. Es el fruto de un buen acuerdo logrado por el PP y el PSOE que aliviará la situación financiera de miles de españoles.



AGUSTÍN MARKAIDE

Mezcla carne de caballo en sus hamburguesas

▼ Algunas hamburguesas comercializadas por la cadena Eroski, compañía que preside, y también por Ahorramás, contienen carne de caballo, según denunció ayer la OCU. Aunque esto no supone peligro alimentario, se trata de un engaño a los clientes.



ANDREW LEE

Trasplante pionero con células madre

▲ El director del departamento de Cirugía Plástica y Reconstructiva del Hospital Johns Hopkins (EEUU) ha realizado un trasplante bilateral de brazos usando por primera vez células madre del donante para prevenir los rechazos.



JOSÉ LUIS VÁREZ

Dona una gran colección de arte al Prado

▲ El coleccionista y su mujer, Milagros Bene-gas, formalizaron ayer la donación al Museo del Prado de su colección de obras de arte español de los siglos XIII al XV. Una sala del Prado llevará su nombre; la primera que se dedica a un mecenas.

12 EXCELENTES OBRAS LLEGAN POR DONACIÓN AL MUSEO

El presidente reivindica «la cultura en español» en el acto de entrega de la colección Várez Fisa

Rajoy, el Prado y la España plural



Mariano Rajoy, ayer, en el Museo del Prado, durante su intervención. / GONZALO ARROYO

ANTONIO LUCAS / Madrid
El Museo del Prado vivió ayer dos desembarcos: uno tenía que ver con la propia sustancia de la institución y el otro con la misma dinámica de los días. Uno tenía como protagonista 12 obras y una familia. El otro, el discurso de un presidente del Gobierno que desde que es presidente del Go-

bierno pisa por vez primera la pinacoteca. Entre 1999 y 2000 lo hizo como ministro de Cultura.

Y es que el empresario José María Várez Fisa formalizó ayer (junto a su mujer, María Milagros Benegas, sus seis hijos y dos nietos) la donación de un conjunto de piezas principales de la Edad Media y el Renacimiento,

de los siglos XIII al XV, que impulsan los fondos del Prado en estos periodos, donde sumaba ausencias notables que en parte quedan cubiertas.

A su vez, Mariano Rajoy aprovechó el solemne acto de entrega del legado para afianzar con su intervención un ideario de defensa de la cultura de lo español como espacio

El responsable del Ejecutivo quiere dinamizar la 'silente' Ley de Mecenazgo

vertebrador. Y, de paso, engrasar el oxidado proceso de confección de la esperada Ley de Mecenazgo, que ha generado más de una duda en su propósito de dinamizar el anestesiado tejido cultural por la subida del IVA al 21% y la insaciable supresión de ayudas públicas.

Sigue en **página 46**



'Cristo de Piedad con David y Jeremías', tabla realizada por Diego de la Cruz hacia el 1500. / MUSEO DEL PRADO

«El mecenas no espera nada a cambio, tiene un vínculo emocional», apunta

tros de longitud procedente de Valencia de Don Juan (León) y una escultura, *Virgen entronizada con el Niño*, atribuida a Gil de Siloe.

El presidente del patronato del Prado, José Pedro Pérez Llorca, señaló en su intervención que «no son estos tiempos de esplendor adquisitivo para el Estado, de ahí la oportunidad de esta donación, que ojalá sirva de acicate para otros coleccionistas».

Y es ahí donde entran de nuevo en acción las palabras del presidente del Gobierno. Esta vez con la demorada Ley de Mecenazgo como buja: «El mecenazgo y la contribución privada en el sostenimiento y difusión pública de la cultura suponen un elemento imprescindible y rompen con el prejuicio de reducir la cultura de un país al presupuesto público. El Gobierno pretende crear un marco jurídico flexible, que contemple todas las escalas de

aportación social, del ciudadano a la empresa, con un fin muy claro: que la sociedad se involucre plenamente en las industrias culturales y reduzca así las rigideces de la intervención pública... Porque el apoyo privado no es una alternativa al apoyo público».

Pero, a juzgar por las palabras de Mariano Rajoy, no parece que la medida vaya a aportar a los *donantes* otros estímulos que los que genera el altruismo. «El mecenas no espera nada a cambio, tiene un vínculo emocional con el proyecto en el que se implica. El mecenazgo es una forma de responsabilidad social y su fundamento de comportamiento cívico nos exige, como es el caso que hoy nos reúne, el reconocimiento público». El que tuvieron otros benefactores del museo catalán Francesc Cambó en 1941, cuya donación es la más importante hasta ahora junto a la de Várez Fisa.

Es como si esta colección que aterriza en el museo fuese el principio desencadenante de la necesidad que parece urgir al Gobierno a demostrar que la cultura es cosa de todos, aunque ciertas responsabilidades *abandonadas* lo disimulen.

DONACIÓN

● «La cultura es insustituible y nos hace progresar», sostiene Rajoy

Viene de **página 45**

«La cultura es un ingrediente esencial de la educación y de la formación de todo ciudadano libre, crítico, activo y responsable. La cultura es insustituible, es vertebradora, nos hace progresar y nos fortalece como nación y como sociedad», dijo el responsable del Ejecutivo. Pero, paradójicamente, es el ámbito de los profesionales de la cultura el que de modo más frontal se opone a las medidas tomadas por el Gobierno al considerar que suponen un golpe letal para la subsistencia del sector.

A la vez, Rajoy subrayó el papel integrador de la cultura en la confección de la idea de «nación», dejando en el aire un mensaje flotando con el nacionalismo catalán como destinatario: «La construcción de la imagen global de nuestro país, que alcanza la orilla atlántica y, a través de América Latina, quiere dar el salto al continente asiático a través del Océano Pacífico, tendrá que ir siempre de la mano de la lengua española y de la cultura en español, porque ambas son ya, gracias al mundo hispano, una referencia a escala mundial (...) Quien quiera reducir la nación a lo castellano debería admirar la pluralidad y riqueza de las aportaciones artísticas de las diferentes coronas que conformaban la monarquía hispánica», atajó.

Minutos antes, el director del Museo del Prado, Miguel Zugaza, y el subdirector de la institución, Gabriele Finaldi, presentaron la colección que Várez Fisa ha donado a la pinacoteca. Piezas de pintura y escultura

castellana, aragonesa y catalana que se suman a una importante donación que en 1970 ya realizó Várez Fisa, el *Retablo de San Cristóbal* (obra de autor anónimo del siglo XIV que pertenece al estilo francogótico o lineal) y a la tabla de Lluís Borrassá, *San Andrés se niega a adorar a los ídolos* (hacia 1415), adquirida recientemente por el Estado y procedente de la misma colección.

Entre las nuevas piezas que ingresan en la institución, y que ocuparán una sala que llevará el nombre de la familia Fisas Benegas, destacan *La Virgen de Tobed* (hacia 1359-1362), atribuida a Jaume Serra y «extraordinario ejemplo de pintura aragonesa italogótica», sostuvo Finaldi, y *San Antonio Abad*, que se convierte en el primer ejemplo de pintura hispanoflamenca valenciana de Joan Reixach que posee el museo.

«La llegada de estas obras es un acontecimiento en un tiempo en que la realidad pone en duda la capacidad del esfuerzo público en favor de la cultura», destacó Zugaza.

Várez Fisa inició su colección

'Virgen entronizada con el Niño', escultura atribuida a Gil de Siloe (siglo XV) y hasta ahora en la colección Várez Fisa. MUSEO DEL PRADO



'Retablo de la Virgen', del Maestro de Torralba de la colección Várez Fisa, realizada en la primera mitad del siglo XV. / MUSEO DEL PRADO

en los años 50, con artistas contemporáneos —como recordó ayer, emocionada, su mujer—, continuó por la cerámica y la platería y buscó por los caminos de la arqueología (en 1999 el Museo Arqueológico Nacional compró una parte de su colección egipcia), hasta desembocar en el arte de los siglos XIII al XV. Un periodo idóneo para completar los orígenes de la cultura hispánica en el Prado.

Junto a las piezas señaladas hay que destacar tres pinturas románicas, un gran artesonado de 11 me-



DIEGO CRESPO

Rajoy recibe de la hija de Cambó “una joya” por la concordia

El presidente Rajoy recibió un inesperado obsequio en la firma del convenio de donación al Museo del Prado de doce obras de arte español de los siglos XIII al XV, hecha por el

barcelonés José Luis Várez Fisa y María Milagros Benegas. Helena de Cambó Guardans, hija de Francesc Cambó, entregó a Rajoy la primera edición de *Por la concordia*, obra de

1927 que aboga por la convivencia, desde el respeto mutuo, entre Catalunya y España. “Esto es una joya en los momentos que vivimos”, dijo Rajoy al recibir el libro.

El Prado completa su colección de arte románico, gótico y renacentista con la donación de 12 obras del barcelonés Várez Fisa, "la más importante desde la de Cambó"

Dádiva medieval al Museo del Prado



San Gregorio y San Jerónimo (1495-1500), banco de retablo de Pedro Berruguete



Virgen de Tobed (1359-1362), témpera sobre tabla atribuida a Jaume Serra

PEDRO VALLÍN
Madrid

La de ayer es la donación "más importante que recibe el Prado desde la de Francisc Cambó". Lo subrayaba el presidente del patronato del Museo del Prado, José Pedro Pérez Llorca. La primera pinacoteca española recibió ayer doce obras de arte español de los siglos XIII al XV pertenecientes a la colección particular Várez Fisa, con la que el propio museo considera que se completa el discurso de su colección relativa al románico, al gótico, a la pintura hispanoflamenca y a la de inicios del Renacimiento.

De la trascendencia de la donación para los fondos del museo dan buena cuenta dos hechos relevantes: la presencia del presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, en el acto, y la decisión de la

dirección del centro de bautizar una sala con el nombre de Várez Fisa, donde se expondrán estas obras. Rajoy, que habló del papel de la sociedad civil en el sostén de las instituciones culturales fue generoso en loas con Várez Fisa y su esposa, María Milagros Bene-

Rajoy alaba a los donantes e insiste en que la sociedad ha de involucrarse en las industrias culturales

gas, y subrayó que su munificencia con el Prado debía ser correspondida con el reconocimiento del pueblo español, pues "es esencial que el mecenas se sienta orgulloso". El jefe del ejecutivo aprovechó entonces para aludir a la ley de mecenazgo que prepara

su gobierno y que responde a la perentoriedad de que "la sociedad se involucre en las industrias culturales", una participación, aclaró, que no exime a las administraciones de su compromiso con el desarrollo cultural del país.

El director del Prado, Miguel Zugaza, subrayó la trascendencia de las obras donadas, si bien, de momento sólo será visible la Virgen de Tobed (1359-1362), "excepcional ejemplo de pintura italo-gótica" atribuida al catalán Jaume Serra. El resto de las obras donadas compondrán la sala Várez Fisa para la que el arquitecto Rafael Moneo acometerá una reforma de la ampliación firmada por él. Se estima que las obras duren un año, una vez sean licitadas, y en esa sala podrán verse las otras once obras donadas, entre las que hay varios retablos, frontales, tallas y artesonados, atribuidos así como una escultura

de Joan Reixach y Pedro Berruguete, entre otros, así como una escultura de Gil de Siloe.

La relación de José Luis Várez Fisa con el museo viene de largo. Este barcelonés que este año cumplirá 85 años ya realizó dos donaciones anteriores, en 1970 y

Tras acabar sus estudios, Várez Fisa pasó la mayor parte de su vida en Navarra y Madrid

en 1988, y fue vocal del patronato del museo en 1980 y de nuevo en 1986. Estudió ingeniería en Barcelona y siendo aún joven comenzó su carrera laboral como consejero de la delegación del Banco de España en Pamplona. Cuando apenas pasaba de la treintena fun-

dó, junto a varios socios, Laminações Lesaca, en la localidad del norte de Navarra que le da nombre –aunque Várez Fisa vivió en la muy próxima ciudad de San Sebastián–, empresa que presidió. En la década de los setenta se instaló en Madrid, donde desde entonces trabajó en los sectores financiero e inmobiliario. Por su labor de mecenazgo recibió la cruz de Alfonso X el Sabio y la medalla de Oro de las Bellas Artes, así como el premio de la Fundación Arte y Mecenazgo.

La aceptación de esta gran donación por parte del Museo del Prado supone ampliar una más que selecta nómina de ilustres legatarios que han enriquecido las colecciones del museo con el fruto de las conquistas de su pasión por el arte, nombres como Ramón Errazu, Pablo Bosch, Pedro Fernández Durán, el antedicho Francisc Cambó y la marquesa de Balboa.●

Presentación de la donación de la familia Várez Fisa



Mariano Rajoy, durante su discurso

Mariano Rajoy apela a la unidad de la nación

El Prado, reflejo de España

La política como una de las bellas artes. La primera visita oficial de Mariano Rajoy al Museo del Prado se saldó ayer con un discurso pintado al natural sobre la crisis institucional que, derivada de los embustes y trampas del separatismo catalán, sacude a España. El presidente del Gobierno aprovechó la donación de doce obras maestras del románico realizada por la familia Várez Fisa para apostar por el mecenazgo, asignatura pendiente, pero, sobre todo, para hacer de nuestra primera pinacoteca un espejo donde

ver el reflejo histórico y continuado de la unidad de España. «Quien quiera reducir la nación a lo castellano debería admirar la pluralidad y riqueza de las aportaciones artísticas de las diferentes coronas que conformaban la monarquía hispánica», aseguró Rajoy en su intervención, en la que invitó a recorrer las salas del Prado para apreciar la «voluntad de convivir, el desarrollo de una cultura con vocación universal». Ante un san Jerónimo pintado por Campi, el presidente del Gobierno recordó que el Prado representa la memoria de «una nación ambiciosa que nunca se ha detenido ante las dificultades». «Sus diferentes salas —añadió Rajoy— muestran sin censuras ni complejos nuestro pasado común». [CULTURA]



FOTOS IGNACIO GIL



Arriba, ovación cerrada tras la firma del acuerdo de donación suscrito en el Prado por José Luis Várez Fisa y su esposa, María Milagros Benegas. A la izquierda, el mecenas catalán, durante el acto

Rajoy: «El Prado muestra sin censura, sin complejos, nuestro pasado común»

► El presidente del Gobierno asistió ayer a la donación de 12 obras de la colección Várez Fisa a la pinacoteca

NATIVIDAD PULIDO
MADRID

La primera visita de Mariano Rajoy al Prado como presidente del Gobierno había despertado gran expectación mediática. Y no defraudó. Escogió para una cita tan significativa la donación al museo de doce obras de la colección Várez Fisa -como adelantó ABC-, una de las más importantes colecciones privadas del mundo. Apenas hubo tiempo para un recorrido fugaz por algunas salas de la planta baja, anexas a la 49, donde tuvo lugar la firma del convenio de donación.

Discursos de altura, en los que había que leer entre líneas, para un acto de altura, al que acudieron numerosas personalidades del mundo de la cultura, la empresa y la política. El director del Prado, Miguel Zugaza, subrayaba la importancia de que se renueve «el saludable vínculo entre la sociedad civil y el museo en un momento como el actual, en el que la realidad presupuestaria pone en duda la capacidad del esfuerzo público para sostener, entre otros, este pilar fundamental de nuestra cultura». Y el presidente del Patronato del museo, José Pedro Pérez Llorca, se lamentaba de que «no son tiempos para el esplendor adquisitivo del Estado. De ahí que sea muy oportuna esta donación. Ojalá sirva de acicate a otros coleccionistas».

Pero fue el discurso del presidente del Gobierno el que sobresalió por su gran calado, y no solo cultural. Grandes elogios para el Prado («es uno de los pilares de la cultura occidental, ha alcanzado cotas de excelencia, es una imagen imprescindible de nuestra imagen como país...»), pero también hondas reflexiones sobre España. «El Prado es memoria de una nación ambiciosa que nunca se ha detenido ante las dificultades. Sus salas muestran, sin censuras, sin complejos, nuestro pasado común. Quien crea que España es un país de excepción entre los de nuestro entorno, debería reflexionar sobre cuánto deben Europa y la civilización occidental a una monarquía que promovió la primera globalización. Quien quiera reducir la nación a lo castellano, debería admirar la pluralidad y riqueza de las aportaciones artísticas de las diferentes coronas que conformaban la monarquía hispánica. Y quien desee ver cómo se conjuga patriotismo y libertad puede contemplar los retratos de los grandes hombres que reposan en sus paredes».



José Luis Várez Fisa (derecha) y su esposa, Milagros Benegas, junto a José Pedro Pérez Llorca, ayer en el Prado

IGNACIO GIL

“**Una nación ambiciosa**
«Este museo es memoria de una nación ambiciosa que nunca se ha detenido ante sus dificultades»

En su discurso, Mariano Rajoy hizo una encendida defensa de la cultura: «Es insustituible, es vertebradora, nos hace progresar y nos fortalece como nación y como sociedad. La construcción de la imagen global de nuestro país tendrá que ir siempre de la mano de la lengua española y de la cultura en español. Porque ambas son ya, gracias al mundo hispano, una referencia a escala mundial». «La política cultural -añade el presidente del Gobierno- es una política de Estado, que ocupa de lleno a cualquier Gobierno que se precie». No eludió, en un acto tan relevante de mece-

Cultura y ley de Mecenazgo
«Será una ley a la altura de los tiempos y de nuestras posibilidades. La cultura es insustituible y vertebradora»

nazgo como el de ayer, y ante algunos de los grandes coleccionistas de nuestro país (Plácido Arango, Alicia Koplowitz...), hablar de la tan esperada ley de Mecenazgo, que ellos siguen reclamando incansablemente y que el Gobierno no acaba de aprobar: «Una ley a la altura de los tiempos y de nuestras posibilidades, porque el apoyo privado no es una alternativa al apoyo público. Ambos esfuerzos deben coexistir».

Discursos de calado, pero también emotivos. La emoción la puso Milagros Benegas, que habló en nombre de su esposo, José Luis Várez Fisa (Barcelona,

1928), y de sus seis hijos. Se le rompió la voz al hablar de cuando se enamoró de su marido, de la admiración que siente por su capacidad de trabajo y su sensibilidad por la belleza. No podía hablar. El público le ofreció una cerrada ovación. Ya repuesta, agradeció a sus hijos que les apoyaran en esta decisión.

De las doce obras donadas por Várez Fisa tan solo hay por el momento una a la vista del público en el Prado. Se trata de la «Virgen de Tobed», de Jaume Serra, estrella del conjunto. Cuelga provisionalmente en la sala 50, junto a obras como el «Retablo de San Cristóbal», de anónimo castellano, que donó Várez Fisa al Prado en 1970. No es la única donación que había hecho antes al museo este mecenas y coleccionista. En 1988 donó «San Cristóbal», de Orazio Borgianni, que no se exhibe en el museo, ni colgará en la futura sala Várez Fisa. Sí lo hará «San Andrés se niega a adorar a los ídolos», de Lluís Borrassà, tabla de la colección Várez Fisa adquirida recientemente por el Estado y adscrita al Prado. Ni desde el museo ni desde el Ministerio de Cultura revelaron ayer a ABC el precio y la fecha de la compra.

La tasación, un misterio

Aún falta casi un año para que la sala Várez Fisa sea una realidad. De hecho, aún no se ha decidido el espacio definitivo. Será una de las salas en torno a la cripta de la planta baja del museo, que alberga las colecciones de pintura española del Renacimiento. Posiblemente, un espacio que acoge obras de Berruguete y Juan de Flandes. Será remodelado por el arquitecto Rafael Moneo, patrono del museo y artífice de su ampliación. Lo más llamativo de la nueva sala será un artesonado del siglo XIV que procede del coro de la iglesia de Santa Marina en Valencia de Don Juan (León). Además de las piezas citadas, hay destacados retablos, dos tablas de Pedro Berruguete, una escultura de alabastro atribuida a Gil de Siloe...

Las obras fueron seleccionadas por la familia Várez Fisa, pero desde el museo no se quiso desvelar ayer la tasación económica de este conjunto. No será la primera vez que una sala del museo tome el nombre de un donante. Pedro Fernández Durán dio nombre a una secuencia de salas en la segunda planta y Pablo Bosch sólo quiso contar con sala propia durante 25 años. En el caso de Francesc Cambó -su hija y su nieto estuvieron en el acto de ayer- nunca pidió que una sala llevara su nombre.

¿No despertará recelo entre los mecenas? ¿Qué criterio se seguirá? Gabriel Finaldi, director adjunto del museo, dice que «no hay un criterio fijo, se estudia cada caso. Ojalá nos encontremos con donantes parecidos a Várez Fisa. Esperemos que esto anime a otros coleccionistas a hacer donaciones».

VALIOSO LEGADO

La colección Várez Fisa llega al Prado

Las colecciones del Museo del Prado incorporaron ayer la donación de 12 obras de arte español de los siglos XIII al XV, hecha por José Luis Várez Fisa y su esposa, María Milagros Benegas. La donación permitirá completar el discurso del arte medieval y renacentista español. Entre las piezas hay obras fundamentales, como la *Virgen de Tobed*, atribuida a Jaume Serra.



La «Virgen de Tobed» (1359-1362), excepcional ejemplo de la pintura italo-gótica catalana atribuida a Jaume Serra

El Prado recibe su donación más importante en décadas El legado de una nación «ambiciosa y sin complejos de su pasado»

Mariano Rajoy presidió ayer la donación al Museo del Prado del más importante grupo de obras de arte español desde el románico a los inicios del Renacimiento en manos privadas, reunidas durante las últimas décadas por el matrimonio de José Luis Várez Fisa y María Milagros Benegas. En ese acto, Rajoy aprovechó el magnífico legado para, en un inspirado discurso, presentar a España como una nación «ambiciosa y sin complejos de su pasado», y puso como ejemplo la colección del Museo del Prado para destacar la aportación de todas las coronas que conforman la Monarquía española. De izquierda a derecha, María Milagros Benegas, José Luis Várez Fisa, Rajoy, Miguel Zugaza y José Pedro Pérez-Llorca. **CULTURA&MÁS - Pág. 60**

Tres siglos de arte para el Museo del Prado

LAS OBRAS DE LA COLECCIÓN VÁREZ FISA



FRONTAL CASTELLANO
Es una obra del primer tercio del siglo XIII. No hay nada semejante en El Prado. Representa la infancia de Cristo



VIRGEN ENTRONZADA
Hecha en alabastro y policromada, esta escultura pertenece a Gil de Siloé, uno de los grandes escultores del momento

SAN AMBROSIO Y SAN AGUSTÍN
Las obras de Berruguete representan a los Padres de la Iglesia

ARTESONADO EN MADERA
Una pieza policromada que viene de Valencia de Don Juan. Mide once por seis metros



SAN GREGORIO Y SAN JERÓNIMO
Es otra de las piezas de Pedro Berruguete

CRISTO DE PIEDAD
Esta tabla de 1500 pertenece a Diego de la Cruz, uno de los pintores castellanos más relevantes



FRONTAL DE SOLANLLONG
Está datado alrededor de 1200. Es una obra del Maestro de Lluça



J. Ors - Madrid

Una colección de arte es algo más que una suma de pinturas, esculturas, dibujos. Es un retrato indirecto de una sensibilidad, de un carácter. El arte traiciona siempre a su propietario al mostrar en público, sin veladuras, sus gustos, inclinaciones y preferencias, que es el tríptico por el que asoma la personalidad. El mecenas que ampara un trabajo queda así, sin proponérselo, expuesto a los demás por lo mismo que protege o reúne. El Museo del Prado, que es un aluvión de diferentes emotividades pictóricas heredadas del pasado, ha recibido una importante donación de la colección Várez Fisa. Doce piezas de arte español comprendido entre los siglos XIII al XV que hablan de una tendencia por la sencillez del románico, un estilo desnudo de alardes en el que predomina lo espiritual sobre la forma y sus posteriores evoluciones. «Dentro de la amplia vocación coleccionista de José Luis Várez Fisa y su esposa, Milagros Benegas, ha

merecido un temprano y especial lugar la atención a los fundamentos históricos del arte hispano. Muy pronto empezaron a reunir ejemplos sobresalientes de arte medieval y renacentista, siempre de una gran calidad y representa-

tivos de las corrientes principales del arte peninsular desde el siglo XIII a los comienzos de la Edad Moderna, y lo hacían, como Cambó, siendo conscientes de las grandes lagunas que la colección de El Prado tenía en esta materia»,

comentó ayer Miguel Zugaza, director de la pinacoteca, durante la firma y la presentación de este legado. Un conjunto formado por tablas, una escultura y un impresionante artesonado que se exhibirán en una sala (que llevará el

nombre del donante) situada dentro de las colecciones de pintura española del Románico y que adaptará precisamente para esta ocasión Rafael Moneo, responsable de la ampliación del museo. Se prevé que en un periodo de seis meses el arquitecto haya presentado su proyecto y que en un año pueda abrirse al público este nuevo espacio, que estará presidido por un artesonado, de 11 metros de largo por seis de ancho, proveniente de la iglesia de Santa Marina de Valencia de Don Juan, en León, y fechado en 1350.

Lagunas de un discurso

No es la primera vez que la familia Várez Fisa ha entregado una obra a El Prado. En 1970, cedió el «Retablo de San Cristóbal», que, como recordó Zugaza, «llenaba una de esas grandes lagunas de El Prado en ejemplos de la introducción del gótico lineal en la pintura castellana del siglo XIII». Con esta misma vocación, el museo ha recibido estas obras que completarán el largo discurso artístico, lleno de jalones y corrientes, comprendido entre el XIII y el Renacimiento. Un

El detalle

OTRAS DONACIONES DE GRANDES COLECCIONISTAS

No es la primera vez que el Museo del Prado recibe una donación de coleccionistas. El director de esta institución recordó ayer algunos de estos nombres. Entre ellos sobresale el del Barón d'Erlanger, que donó las «Pinturas negras» de Goya. También destaca la aportación notable de Ramón de Errazu, que cedió una legado de

pintura española del siglo XIX en el que se incluían obras de Fortuny o Madrazo. Pablo Bosch, en 1915, entregó su colección pinturas y monedas; y en 1930, Pedro Fernández Durán hizo lo mismo. Una aportación fundamental fue la de Francisco Cambó, que puso su empeño en completar la colección de la pinacoteca.

Una colección con vocación pública

José Luis Várez Fisa (Barcelona, 1928) es ingeniero y empresario

Posee una gran colección de obras de arte de distintas épocas y estilos

Fue nombrado vocal del Museo del Prado en 1980 y 1986

En 1970 donó a la pinacoteca «Retablo de San Cristóbal», obra de un maestro anónimo castellano de fines del siglo XV

En 1988 el Prado recibió del empresario «San Cristóbal», de Orazio Borgianni (1575-1616)

Su labor de mecenazgo ha sido reconocida con la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio y con la Medalla de Oro de las Bellas Artes, concedida junto a su esposa

La pinacoteca recibe una gran donación de arte medieval de la colección Várez Fisa

Entre las obras destacan «La Virgen de Tobed» y dos tablas de Pedro Berruguete

La instalación de este conjunto en una sala se ha encomendado a Rafael Moneo

EL DISCURSO DE RAJOY
«Se debería admirar la pluralidad de las Coronas de la Monarquía hispánica»

El presidente de Gobierno, Mariano Rajoy (en la imagen), presidió ayer la firma entre el Real Patronato del Museo y la familia Várez Fisa, que formaliza la entrega de esta importante donación. En su intervención, señaló: «Quien crea que España es un país de excepción entre los de nuestro entorno debería reflexionar sobre cuánto deben Europa y la civilización occidental a una Monarquía que promovió la primera globalización. Quien quiera reducir la nación a lo castellano debería admirar la pluralidad y riqueza de las aportaciones artísticas de las diferentes Coronas que conformaban la Monarquía hispánica. Y quien desee ver cómo se conjugan patriotismo y libertad puede contemplar los retratos de los grandes hombres que reposan en sus paredes». Durante su discurso defendió el mecenazgo: «Esta institución debía abrirse a la sociedad, a cercarse a la Universidad y reforzar la presencia del mecenazgo y de la iniciativa privada en la vida diaria del Museo». A este respecto indicó: «El mecenazgo y la contribución privada en el sostenimiento y difusión pública de la cultura suponen un elemento imprescindible y rompen con el prejuicio de reducir la cultura de un país al presupuesto público. El Gobierno pretende crear un marco jurídico flexible, que contemple todas las escalas de aportación social, del ciudadano a la empresa, con un fin muy claro: que la sociedad se involucre plenamente en las industrias culturales, que deje constancia de sus gustos y preferencias, y reduzca así las rigideces de la intervención pública».



VIRGEN DE TOBED

Una de las obras maestras que componen esta donación. Es la única que se puede ver de momento en El Prado



EL LAVATORIO

Es una pintura mural traspasada a lienzo del maestro de San Esteve de Andorra. Es una de las joyas que integran esta donación



RETABLO DE LA VIRGEN

Hecho por el maestro de Torralba, esta pieza está prácticamente completa. Es un ejemplo de gótico internacional



RETABLO DE SAN JUAN BAUTISTA

Obra anónima, pero de excepcional belleza y ejecución. Se realizó durante el siglo XIII y su origen es León



SAN ANTONIO ABAD

Atribuida a Joan Reixach, esta tabla está fechada entre el 1440 y el 1450. Completa la representación del arte hispanoflamenco

periodo fundamental para la formación de la pintura española. Sobresale, como indicó Gabrielle Finaldi, director de conservación de El Prado, «La Virgen de Tobed», atribuida a Jaume Serra y que proviene de la iglesia de Santa María de Tobed, en Zaragoza. Esta tabla, fechada entre 1359-1362, presenta una peculiaridad: incluye la figura de Enrique II, primer rey de la di-

12 obras

de arte español comprende la donación que ha recibido el Museo del Prado de la colección Várez Fisa

nastía Trastámara, junto a su mujer y sus hijos. Una representación importante porque entronca con la larga serie de retratos reales que conserva la colección del museo y que forma parte de su identidad. La donación de Várez Fisa refuerza la pintura del siglo XIII con dos frontales –el de Sollalong, Ripoll, del maestro de Lluça, y el de Arnedillo, en La Rioja–, y con la

pintura mural de San Esteve de Andorra se aporta una muestra del románico de los Pirineos, que, hasta este momento, no existía en la pinacoteca. Dos tablas de Pedro Berruguete completan la trayectoria de este artista en el museo, y la escultura «Virgen entronizada con el niño» ilustra el talento de Gil de Siloe, uno de los grandes escultores del siglo XV.



EL REY MÁS ANTIGUO EN EL PRADO

L Es Enrique II, en una tabla del siglo XIV donada al museo por un empresario barcelonés. **16**

CORREN TIEMPOS DE MECENAS

El empresario barcelonés José Luis Várez Fisa y su familia han donado 12 obras de arte al Museo del Prado. Son piezas de arte español de entre los s. XII y XV que se ubicarán en una nueva sala con el nombre de los mecenas

ARANCHA SERRANO

aserrano@20minutos.es / twitter: @as_loren
20 minutos

En tiempos de recortes y austeridad, el mecenazgo se convierte en un regalo caído del cielo. Y no es nada habitual que ese regalo consista en 12 obras de valor incalculable.

Conscientes de las grandes lagunas del Museo del Prado en arte medieval español, el ingeniero y empresario barcelonés José Luis Várez Fisa, de 84 años, y su mujer, María Milagros Benegas, con el beneplácito de sus hijos, hicieron en la mañana de ayer una de las más importantes donaciones a la pinacoteca madrileña.

Várez Fisa, que fue consejero de la sucursal del Banco de España en Pamplona, propietario de una industria de derivados del acero y finalmente promotor inmobiliario y de compañías financieras, comenzó a comprar arte en los años cincuenta junto a su esposa. Con el paso de los años, el matrimonio reunió una de las más importantes colecciones privadas de arte de Europa.

De esta colección procede el lote de 12 piezas de arte español de los siglos XII al XV que han donado al Museo del Prado con afán filantrópico, ya que no conciben que su colección se limite exclusivamente al disfrute personal o familiar.

Pinturas, esculturas...

Se trata de pinturas, retablos, esculturas e incluso un artesonado de casi 12 metros de largo. Como «un gesto de desprendimiento excepcional» lo califican los responsables del museo, y «extraordinariamente oportuno en estos momentos de penalidades y zozobras».

Las obras serán ubicadas en una sala que llevará su nombre, *Várez Fisa*, en reconocimiento a la generosidad

LA MÁS POPULAR. San Gregorio el Grande y San Jerónimo (1495-1500), tabla de Pedro Berruguete, enriquecerá la colección de pintura española de inicios del Renacimiento del Prado.

En tiempos de recortes y austeridad, el mecenazgo se convierte en un regalo caído del cielo. Y no es nada habitual que ese regalo consista en 12 obras de valor incalculable.



LA MÁS RARA. Retablo de San Juan Bautista, del último cuarto del siglo XIII y autor anónimo. Ha sido calificada de «extraordinaria rareza» por el Museo. Procede de León.



de los donantes. También se incorporarán a esta sala el *Retablo de San Cristóbal*, un importante ejemplo de la pintura francogótica castellana que ya fue donado en los años setenta por esta misma familia (en los ochenta donarían otro San Cristóbal, pero del siglo XVI), y la tabla de Lluís Borrassá llamada *San Andrés se niega a adorar a los ídolos*, adquirida recientemente por el Estado y procedente de la misma colección.

Hasta que la nueva sala *Várez Fisa* sea acondicionada y abierta al público -se



LA MÁS VALIOSA. Virgen de Tobed, de Jaume Serra (s. XIV), es ahora el retrato real más antiguo del Prado. Aparece representado Enrique de Trastámara como rey de Castilla, aunque aún no lo era cuando se hizo la tabla.

Donaciones por amor al arte

Hace más de 2.000 años, un importante consejero romano llamado Cayo Cilnio Mecenas decidió proteger y ayudar a jóvenes talentos de la poesía, como Horacio y Virgilio, que le correspondieron en sus obras dándole la inmortalidad. Este es el origen del mecenazgo, una práctica que, según las autoridades del Museo del Prado, ha hecho posible que esta pinacoteca se encuentre entre las mejores del mundo. De hecho, un 20% de los 28.000 objetos artísticos que posee procede de la generosidad de los donantes.

calcula que dentro de seis meses-, los visitantes podrán al menos disfrutar de un adelanto, expuesto ya en las paredes del museo: la *Virgen de Tobed* (1359-1362), un excepcional ejemplo de la pintura italogótica catalana atribuida a Jaume Serra, y considerada la joya de la corona de esta donación.



LA MEJOR CONSERVADA. Retablo de la Virgen (1410-20), del Maestro de Torralba. Procede de Zaragoza, se conserva en un estado de «rara excelencia» y casi íntegramente.

MECENAS DEL PRADO

Barón d' Erlanger ▶ En 1881 cedió las *Pinturas Negras* de Goya, una de las joyas de la pinacoteca.

Duquesa de Pastrana ▶ Donó en 1889 los bocetos de Rubens para las pinturas de la Torre de la Parada.

Ramón de Errazu ▶ Dejó, en 1904, un legado integrado por pintura española del siglo XIX, con obras de Fortuny, Madrazo y Rico.

Duquesa de Villahermosa ▶ Los retratos de *Don Diego de Corral* y *Arellano* y *Dofía Antonia de Ipeñarrieta* y *Galdós*, y su hijo *don Luis de Velázquez* ingresaron en el museo en 1906.

Pablo Bosch ▶ En 1915 cedió su colección de pinturas, con obras del Greco, Goya...

Pedro Fernández Durán ▶ Donó en los años treinta la colección de toda su vida: 90 obras de artistas como Goya, Morales o Van Der Weyden.

Francisco Cambó ▶ La última gran donación, con obras de su colección de pintura italiana del Renacimiento.

ARTE



DONACIÓN El empresario José Luis Várez Fisa ha donado a El Prado doce obras de los siglos XIII, XIV y XV que forman parte de una de las colecciones privadas más importantes de arte español medieval y renacentista. Entre las piezas destaca la tabla la 'Virgen de Tobed', (a la izquierda) de Jaume Serra.

Doce obras de arte española dos séculos XIII a XVIII chegan ao Museo del Prado

► O matrimonio Vázquez Fisas formalizou onte unha doazón de pezas co presidente do Goberno, Mariano Rajoy

EFE

MADRID. As coleccións do Museo del Prado enriquecéronse «de modo extraordinario» coa donación de doce obras de arte española dos séculos XIII ao XV, en opinión de Mariano Rajoy. O presidente do Goberno central presidiu a sinatura do convenio en El Prado xunto cos donantes, José Luis Várez Fisa e a súa dona, María Milagros Benegas.

Entre as pezas atópanse algunhas das obras fundamentais, como a 'Virgen de Tobed' (1359-1362), excepcional exemplo da pintura italogótica catalá atribuída a Jaume Serra. Esta peza é a única da doazón que polo momento se pode contemplar en El Prado, xa que o legado exporase nunha sala do museo que levará o nome sala Várez Fisa.

ARTESONADO. O arquitecto Rafael Moneo será o encargado das obras de acondicionamento da sala. Nun ano completárase a execución, na que se poderá contemplar o artesanado de 1350 procedente da igrexa de Santa Marina, en Valencia de Don Juan.

José Pedro Pérez Llorca, presidente do Real Patronato de El Prado, agradeceu a xenerosidade da familia Várez Fisa, cuxo amor á arte levoulles a formar unha magnífica colección, «o mesmo amor que lles impulsa agora a entregar parte da mesma».

Esta doazón, «a máis importante que recibiu El Prado desde a realizada por Francesc Cambó». Como ocorreu no caso de Cambó, quen comprou obras para a súa colección sendo consciente das carencias do Prado, o matrimonio Várez Fisa reuniu excelentes pezas de arte española medieval e renacentista. «E fixérono conscientes das lagoas que tiña El Prado», destacou Miguel Zugaza, director do museo, para quen a familia fixo un desprendimento excepcional.

Zugaza recordou que xa en 1970 Várez Fisa doou o 'Retablo de San Cristobal', obra dun mestre anónimo castelán de finais do XIV. En 1988, tamén doou outro San Cristobal, asinado por Orazio Borgianni.

Gabrielle Finaldi, director adxunto de El Prado, agradeceu unha xenerosidade que permite colmar as carencias.

El Museo del Prado recibe una donación de arte español de la colección Várez Fisa

Charo Ramos SEVILLA

El mecenazgo, una de las grandes asignaturas pendientes de la sociedad española, recibió ayer un extraordinario impulso con la donación al Museo del Prado de 12 obras de arte español de los siglos XIII al XV procedentes de la colección del matrimonio que componen José Luis Várez Fisa y María

Milagros Benegas. La formalización en Madrid del acuerdo, por su trascendencia, contó incluso con la presencia de Mariano Rajoy, presidente del Gobierno. Esta docena de piezas, entre esculturas, pinturas y artesanado, constituía el más importante grupo de obras de arte español desde el Románico a los inicios del Renacimiento en manos privadas.

Entre los fondos que han pasado a enriquecer el discurso medieval y renacentista del Prado destaca el panel central del retablo del altar mayor de la Iglesia de Santa María de Tobed (Zaragoza). *La Virgen de Tobed*, datada entre 1359 y 1362, es un excepcional ejemplo de la pintura italo-gótica catalana, tradicionalmente atribuida a Jaume Serra, e incluye al



KOTE RODRIGO/ EFE

Rajoy, ayer en el Prado.

futuro Enrique II, el primer rey castellano de la dinastía Trastámara, que también reinaría en la corona de Aragón desde 1412.

Conforme a lo estipulado en el acuerdo de donación, la colección se exhibirá en la renombrada Sala Várez Fisa, en reconocimiento a la generosidad de la pareja. Su instalación ha sido encomendada por el Real Patronato a Rafael Moneo, responsable de la ampliación del Prado y patrono del mismo. José Luis Várez Fisa (Barcelona, 1928) es ingeniero, empresario y reciente Medalla de Oro de las Bellas Artes por su labor de mecenazgo.

El Prado «engorda» con la donación de Várez Fisa

KOTE RODRIGO/EFE



► **LAS COLECCIONES DEL MUSEO DEL PRADO** se han enriquecido «de un modo extraordinario» con la donación de doce obras de arte español de los siglos XIII al XV, hecha por José Luis Várez Fisa y su esposa María Milagros Benegas, en opinión de Mariano Rajoy, quien presidió ayer la firma del convenio en la pinacoteca. Formada por pinturas y esculturas, la donación permitirá completar el discurso del arte medieval y renacentista español. Entre las piezas se encuentran algunas de las obras fundamentales de este periodo, como la «Virgen de Tobed» (1359-1362). Esta pieza es la única de la donación que por el momento se puede contemplar en el Prado, ya que el legado se expondrá en una sala del museo que llevará el nombre Sala Várez Fisa. En la imagen, Rajoy, con José Luis Várez Fisa, la esposa de éste, María Milagros Benegas, el director del Museo del Prado, Miguel Zugaza, y el presidente del Patronato del Museo, José Pedro Pérez-Llorca. **EFE** MADRID

Pinturas de los siglos XIII y XV

El Prado crece con la donación de arte medieval y renacentista español

Rajoy firma el convenio con los dueños de la colección Fisa en su primera visita al museo

Efe

MADRID

Las colecciones del Museo del Prado se han enriquecido “de un modo extraordinario” con la donación de doce obras de arte español de los siglos XIII al XV, hecha por José Luis Várez Fisa y su esposa María Milagros Benegas, en opinión de Mariano Rajoy, quien ha presidido la firma del convenio en el Prado en su primera visita oficial a la pinacoteca.

Formada por pinturas y esculturas, la donación permitirá completar el discurso del arte medieval y renacentista español. Entre las piezas se encuentran algunas de las obras fundamentales de este periodo, como la *Virgen de Tobed* (1359-1362), excepcional ejemplo de la

pintura italo-gótica catalana atribuida a Jaume Serra. Esta pieza es la única de la donación que por el momento se puede contemplar en el Prado, ya que el legado se exhibirá en una sala del museo que llevará el nombre Sala Várez Fisa, situada en los nuevos espacios dispuestos para la pintura española del Románico al Renacimiento.

El arquitecto Rafael Moneo será el encargado de las obras de adecuación de la sala, cuyo proyecto museográfico y arquitectónico se redactará en un plazo de seis meses, según el convenio de donación. En un año se completará la ejecución de la sala, en la que se podrá contemplar el artesonado fechado en 1350 y procedente del coro de la iglesia de Santa Marina, en Valencia de Don Juan (León).



Rajoy con los donantes de la colección y el director del Prado. / EFE

Ante numerosos miembros de la familia Várez Fisa, representantes del arte y la cultura y conservadores del Prado, en su primera visita al museo como presidente, Mariano Rajoy ha dicho sentirse orgulloso de estar “en uno de los pilares de la cultura occidental”, que “ha alcanzado cotas de excelencia”.

El Prado “es la institución de referencia de la cultura española y un

elemento imprescindible de nuestra imagen como país”, ha asegurado y ha expresado su gratitud “y el reconocimiento del Gobierno español” a la excepcional generosidad “de un coleccionista apasionado y a la inestimable ayuda de su esposa”. La donación realizada es un acto de generosidad hacia el pueblo español y exige un reconocimiento, ya que “es esencial que el mecenas

se sienta orgulloso”. En su opinión, las actuales circunstancias suponen una oportunidad inmejorable para hacer una reflexión serena sobre la cultura y sus industrias.

Rajoy recordó que el Gobierno trabaja en una ley de mecenazgo con la que se pretende crear un marco jurídico flexible para que “la sociedad se involucre en las industrias culturales”.



Mariano Rajoy, José Ignacio Wert, Ana Botella y Pérez Llorca posan junto a miembros de la familia Várez Fisa frente a la 'Virgen de Tobed'.

EFE

El Prado enriquece su colección medieval con el legado Várez Fisa

● En su primera visita al Museo, Mariano Rajoy lo definió como "pilar de la cultura occidental"

Efe MADRID

Las colecciones del Museo del Prado se han enriquecido "de un modo extraordinario" con la donación de doce obras de arte español de los siglos XIII al XV, hecha por José Luis Várez Fisa y su esposa María Milagros Benegas, según palabras del presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, que presidía ayer la firma del convenio.

Formada por pinturas y esculturas, la donación permitirá completar el discurso del arte medieval y renacentista español

del museo madrileño. Entre las piezas se encuentran algunas de las obras fundamentales de este periodo, como la *Virgen de Tobed* (1359-1362), excepcional ejemplo de la pintura italo-gótica catalana atribuida a Jaume Serra.

Esta pieza es la única de la donación que por el momento se puede contemplar en El Prado, ya que el legado se expondrá en una sala del museo que llevará el nombre Sala Várez Fisa, situada en los nuevos espacios dispuestos para la pintura española del Románico al Renacimiento.

El arquitecto Rafael Moneo será el encargado de las obras de adecuación de la sala, cuyo proyecto museográfico y arquitectónico se redactará en un plazo de seis meses, según el convenio de donación. En un año se completará la ejecución de la sala, en la que se podrá contemplar el artesonado fechado en 1350 y procedente del coro de la iglesia de Santa Marina, en Valencia de

Don Juan (León). Ante numerosos miembros de la familia Várez Fisa, representantes del arte y la cultura y conservadores del Prado, en su primera visita al museo como presidente, Mariano Rajoy ha dicho sentirse orgulloso de estar "en uno de los pilares de la cultura occidental", que "ha alcanzado cotas de excelencia".

El Prado "es la institución de referencia de la cultura española y un elemento imprescindible de nuestra imagen como país", ha asegurado y ha expresado su gratitud "y el reconocimiento del Gobierno español" a la excepcional generosidad "de un coleccionista apasionado y a la inestimable ayuda de su esposa".

El jefe del Ejecutivo ha señalado al Museo del Prado como ejemplo de que España es una "nación ambiciosa sin complejos de su pasado común", y de que el concepto de nación no se reduce a "lo castellano". Rajoy, que ha

estado acompañado por el ministro de Educación y Cultura, José Ignacio Wert, ha considerado al museo como uno de los pilares de la cultura occidental.

Mariano Rajoy ha recordado, además, que el Gobierno está trabajando en una ley de mecenazgo con la que se pretende crear un marco jurídico flexible para que "la sociedad se involucre en las industrias culturales". Una ley "a la altura de los tiempos y de nuestras posibilidades. El apoyo privado no es alternativa al apoyo público: ambos esfuerzos deben coexistir para desarrollar todas las potencialidades de nuestros artistas".

Por su parte, el presidente del Real Patronato del Prado, José Pedro Pérez Llorca, también agradeció la generosidad de la familia Várez Fisa, cuyo amor al arte les llevó a formar una magnífica colección, "el mismo amor que les impulsa ahora a entregar parte de la misma".

El Prado recibe la donación de Luis Várez Fisa

Las colecciones del Museo del Prado se han enriquecido “de un modo extraordinario” con la donación de doce obras de arte español de los siglos XIII al XV, hecha por José Luis Várez Fisa y su esposa María Milagros Benegas. Entre las piezas se encuentran algunas de las obras fundamentales de este periodo, como la “Virgen de Tobed” (1359-1362), excepcional ejemplo de la pintura italo-gótica catalana atribuida a Jaume Serra.



Rajoy, junto a José Luis Vázquez y su esposa, charla con Zugaza y Pérez Llorca. Abajo, algunas de las obras donadas. :: EFE

El Prado recibe la donación privada más notable de los últimos 70 años

Las 12 piezas donadas por la familia Vázquez Fisa quedarán expuestas en una sala con su nombre, adecuada por Rafael Moneo

:: MIGUEL LORENCI

MADRID. Día histórico para el Prado. En el centenario del museo se rubricó ayer el acuerdo que hace posible la donación más notable que recibe en las últimas siete décadas la institución que dirige Miguel Zugaza. Los mecenas son la familia Vázquez Fisa-Benegas, que cede al museo una docena de espectaculares piezas de 'Alta Época', que suplen graves carencias del Prado en arte medieval y renacentista. Se exhibirán en una sala bautizada con el nombre de los benefactores, que adecuará el arquitecto y premio Pritzker Rafael Moneo.

El público disfrutará de este soberbio legado «en unos meses», pero antes el presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, agradeció la simpática y «extraordinaria» generosidad a estos mecenas de origen catalano-navarro, que habían realizado ya otras dos notables donaciones a la pinacoteca. Rajoy celebró el regalo —es donación pura— en el corazón de un museo al que puso como ejemplo de pluralidad y demostración de que España es «una nación ambiciosa, que nunca se ha detenido ante las dificultades». Tanto, que según Rajoy las salas del Prado «muestran sin censuras ni complejos nuestro pasado común».

Lo dijo el presidente del Gobierno en la abarrotada sala 49 del edificio Villanueva, ante un nutrido representación de personalidades del mundo de la cultura, el arte y la eco-



EL DONANTE

► **José Luis Vázquez Fisa.** Nacido en Barcelona en 1928, es un ingeniero y empresario que hizo fortuna en Navarra tras abandonar su puesto como consejero de la sucursal del Banco de España en Pamplona y fundar a mediados del siglo pasado 'Laminaciones Lesaca', una industria de derivados del acero que presidió. Vendió la empresa durante la década de los setenta para centrar su actividad en la promoción inmobiliaria y el sector financiero.



nomía que quisieron arropar al mecenas Luis Vázquez Fisa, a su emocionada esposa, Milagros Benegas, y a los seis hijos del matrimonio, artífices de la donación más importante recibida por el museo desde la que realizara el político catalán Fran-

gular y notabilísimo grupo de obras datadas entre los siglos XIII y XV, del románico a los inicios del Renacimiento. Una excepcional, inaudita e impagable parte de una de las mejores colecciones de arte del mundo en manos privadas, reunida durante las últimas décadas por el matrimonio mediante adquisiciones y subastas.

Pilar de la cultura occidental

«Quien quiera reducir la nación a lo castellano debería admirar la pluralidad y riqueza de las aportaciones artísticas de las diferentes coronas que conformaban la monarquía hispánica», aseguró Rajoy al recibir el legado ante un auditorio al que animó «a reflexionar sobre cuánto debe Europa a la monarquía española». Para el jefe del Ejecutivo, el Prado es «uno de los pilares de la cultura occidental y una institución de referencia de la cultura española, imprescindible para su imagen».

La donación de la familia Vázquez Fisa se conforma con doce rarezas del primitivo arte español cuyo incalculable valor nadie aventura y que cubren lagunas, enriquecen y completan la oferta del arte medieval y renacentista español en la colección estable del Prado. Entre todas destaca la 'Virgen de Tòbed' (1359-1362), creación fundamental de este periodo, una tabla tradicionalmente atribuida a Jaume Serra y tenida por el mejor ejemplo de la pintura italo-gótica catalana. Esta pintura es la única del legado Vázquez Fisa que ya se expone en las salas del Prado junto al espectacular retablo gótico de San Cristóbal que la misma familia cedió en los años setenta.

El resto de las piezas, según se estipula en el protocolo de donación, se exhibirán en la 'Sala Vázquez Fisa', que se instalará en el edificio Villanueva, dentro del nuevo emplazamiento de colecciones de pintura española del románico al Renacimiento. Un sala que diseñará y adecuará Rafael Moneo, laureado arquitecto y responsable de la ampliación del museo, de cuyo patronato es miembro. No es la primera vez que el Prado dedica una sala a sus benefactores, algo que ya hizo con los legados de Alberto Bosch y Pedro Fernández Durán.

cesc Cambó en 1941.

Rajoy presidió junto al ministro de Cultura, José Ignacio Wert, y el presidente del patronato del Prado, José Pedro Pérez Llorca, la formalización del acuerdo con la familia para materializar la cesión del sin-

El Prado recibe la donación privada más notable en siete décadas

:: MIGUEL LORENCI

MADRID. Día histórico para el Prado. En el centenario museo se rubricó ayer el acuerdo que hace posible la donación más notable que recibe en las últimas siete décadas la institución que dirige Miguel Zugaza. Los mecenas son la familia Várez Fisa-Benegas, que cede al museo una docena de espectaculares piezas de 'Alta Época' que suplen graves carencias del Prado en arte medieval y renacentista. Se expondrán en una sala bautizada con el nombre de los benefactores que adecuará el arquitecto y premio Pritzker Rafael Moneo.

El público disfrutará de este soberbio legado «en unos meses», pero antes el presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, agradeció la simpatía y «extraordinaria» generosidad a estos mecenas de origen catala-



Rajoy, junto a José Luis Várez Fisa (con bastón) y su esposa, Milagros Benegas, ayer en el Museo del Prado. :: EFE

no-navarro que habían realizado ya otras dos notables donaciones al museo. El mundo de la cultura, el arte y la economía arroparon ayer al mecenas Luis Várez Fisa, a su emocionada esposa, Milagros Benegas, y a los seis hijos del matrimonio, artífices de la donación más importante recibida por el museo desde la que realizara el político catalán Francesc Cambó en 1941. El museo se ha hecho con la cesión del singular y notabilísimo grupo de obras datadas entre los siglos X y XIII, del románico a los inicios del Renacimiento. Una excepcional, inaudita e impagable, parte de una de las mejores colecciones de arte del mundo en manos privadas.

La pluralidad de España

Rajoy celebró el regalo —es donación pura— en el corazón de un museo al que puso como ejemplo de pluralidad y demostración de que España es «una nación ambiciosa, que nunca se ha detenido ante las dificultades». Tanto, que según Rajoy las salas del Prado «muestran sin censuras ni complejos nuestro pasado co-

mún». «Quien quiera reducir la nación a lo castellano debería admirar la pluralidad y riqueza de las aportaciones artísticas de las diferentes coronas que conformaban la monarquía hispánica» añadió Rajoy.

La donación de la familia Várez Fisa se conforma de doce rarezas del primitivo arte español cuyo incalculable valor nadie aventura y que cubren lagunas, enriquecen y completan la oferta del arte medieval y renacentista español en la colección estable del Prado. Entre todas destaca la 'Virgen de Tobed' (1359-1362), creación fundamental de este período, una tabla tradicionalmente atribuida a Jaume Serra.

Destaca también el panel central del retablo del altar mayor de la Iglesia zaragozana de Santa María de Tobe y un gran artesonado datado en 1.350 y procedente la iglesia de Santa Marina de Valencia de Don Juan (León). Habrá también esculturas, con obras tan señeras como 'La virgen entronizada con el niño', alabastro atribuido a Gil de Siloe. En el legado figuran también dos tablas de Berruguete.

El Prado recibe la mayor donación en setenta años

Várez Fisa cede al museo doce obras de los siglos XIII al XV

MIGUEL LORENCI
MADRID / COLPISA

Día histórico para el Prado. En el centenario museo se rubricó ayer el acuerdo que hace posible la donación más notable que recibe en las últimas siete décadas la institución que dirige Miguel Zugaza.

Los mecenas son la familia Várez Fisa-Benegas, que cede al museo una docena de espectaculares piezas de Alta Época que suplen graves carencias del Prado en arte medieval y renacentista. Se expondrán en una sala bautizada con el nombre de los benefactores que adecuará el arquitecto y premio Pritzker Rafael Moneo.

Rajoy, que ayer visitó el Prado por primera vez des-

de que es presidente del Gobierno, quiso arropar así al mecenas Luis Várez Fisa, a su emocionada esposa, Milagros Benegas, y a los seis hijos del matrimonio, artífices de la donación más importante recibida por el museo desde la que realizó otro catalán, el político Francesc Cambó, en 1941.

La donación de la familia Várez Fisa se conforma con doce rarezas del primitivo arte español cuyo incalculable valor nadie aventura y que cubren lagunas, enriquecen y completan la oferta del arte medieval y renacentista español en la colección estable del Prado. Entre todas destaca la *Virgen de Tobed* (1359-1362), creación fundamental de este período, una tabla tradicio-



«Virgen de Tobed», de Jaume Serra. MUSEO DEL PRADO

nalmente atribuida a Jaume Serra y tenida por el mejor ejemplo de la pintura italo-gótica catalana. Esta pintura es la única del legado Várez Fisa que ya se expone en las salas del Prado junto al espectacular retablo gótico de San Cristóbal que la misma familia cedió en los años setenta.

Entre las obras destacan el panel central del retablo del altar mayor de la Iglesia zaragozana de Santa María de Tobe y un gran artesonado datado en 1350 y procedente la iglesia de Santa Marina de Valencia de Don Juan (León), de 11 por 6 metros, en excelente estado de conservación.

El Prado se enriquece con la donación de José Luis Várez

EFE / MADRID

■ Las colecciones del Museo del Prado se han enriquecido «de un modo extraordinario» con la donación de doce obras de arte español de los siglos XIII al XV, hecha por José Luis Várez Fisa y su esposa María Milagros Benegas, en opinión de Mariano Rajoy, quien presidió la firma del convenio en el Prado.

Formada por pinturas y esculturas, la donación permitirá completar el discurso del arte medieval y renacentista español. Entre las piezas se encuentran algunas de las obras fundamentales de este periodo, como la *Virgen de Tobed* (1359-1362), excepcional ejemplo de la pintura italo-gótica catalana atribuida a Jaume Serra.

Esta pieza es la única de la donación que por el momento se puede contemplar en el Prado, ya que el legado se exhibirá en una sala del museo que llevará el nombre Sala Várez Fisa, situada en los nuevos espacios dispuestos para la pintura española del Románico al Renacimiento.

El Prado se enriquece con la donación de Várez Fisa

ARTE ESPAÑOL. Las colecciones del Museo del Prado se han enriquecido “de un modo extraordinario” con la donación de doce obras de arte español de los siglos XIII al XV, hecha por José Luis Várez Fisa y su esposa María Milagros Benegas, en opinión de Mariano Rajoy, quien ha presidido la firma del convenio en el Prado. Formada por pinturas y esculturas, la donación

permitirá completar el discurso del arte medieval y renacentista español. Entre las piezas se encuentran algunas de las obras fundamentales de este periodo, como la *Virgen de Tobed* (1359-1362), excepcional ejemplo de la pintura italo-gótica catalana atribuida a Jaume Serra. Esta pieza es la única de la donación que por el momento se puede contemplar en el Prado. EFE



Rajoy, en el centro con Várez Fisa a su derecha y Miguel Zugaza a la izquierda. Efe

Rajoy destaca las aportaciones de todas las Coronas que conformaron la monarquía

► El presidente presenta a España como una nación «sin complejos de su pasado» y que no se reduce a «lo castellano»

EUROPA PRESS MADRID

■ El presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, presentó ayer a España como una nación «ambiciosa, sin complejos de su pasado» y que no se reduce «a lo castellano» y puso como ejemplo la colección del Museo del Prado para destacar la aportación de todas las coronas que conforma la Monarquía española. Rajoy recalcó que ningún pueblo tiene más facilidad para proyectarse hacia el futuro que el que sabe custodiar el legado de su pasado. Por eso afirmó que España es una nación «ambiciosa que nunca se ha detenido ante las adversidades, sin complejos» de su pasado y que en su historia hay aportaciones de todas las Coronas que conformaban la monarquía española, tal y como puede comprobarse en «las diferentes salas» de la pinacoteca. «Quien quiera reducir la nación a lo castellano debería admirar la pluralidad y riqueza de las aportaciones artísticas de las diferentes coronas que conformaban la monarquía hispánica», resaltó, antes de animar a «reflexionar sobre cuánto debe Europa a la monarquía española».

Rajoy asistió, junto al ministro de Educación, Cultura y Deporte, José Ignacio Wert, a la formalización entre el Real Patronato del Museo del Prado y la familia Várez Fisa de la donación del más importante grupo de obras de arte español desde el románico a los inicios del Renacimiento en manos privadas, reunidos durante las últimas décadas por el matrimonio José Luis Várez Fisa y María Milagros Benegas.

Rajoy es refugia al Prado



SEBASTIÀ ALZAMORA

ESCRITOR

Una mica cansat que el tractin de jacobí, Mariano Rajoy ha buscat aixopluc al Museu del Prado. “Qui vulgui reduir la nació al que és castellà, hauria d’admirar la pluralitat i la riquesa de les diferents corones que conformaven la monarquia hispànica”, va proclamar, davant d’un quadre amb molta patina. Els tocadors de bombo de la premsa constitucionalista no es van fer esperar ni un minut: el mínim que els van semblar les opinions pictòriques del president espanyol va ser una claudicació davant del xantatge nacionalista. *El Mundo*: “Rajoy insta a quienes reducen la nación a lo castellano a admirar la España plural”. *ABC*: “España es una nación ambiciosa que no se reduce a lo castellano”. *La Razón Digital*: idèntic titular. *La Gaceta*: “Jordi Pujol jr. busca socio en Paraguay”. Com es veu, tendència a la unanimitat (amb alguna petita dissensió) entre la premsa constitucionalista de Madrid. Resum: si fins i tot Cambó va fer donacions al Museu del Prado, com es pot negar que Catalunya i Espanya comparteixen un passat comú?

El cas és que, per una vegada a la vida, don Mariano tenia tota la raó: no es pot explicar la cultura espanyola sense Catalunya, i potser és el primer president espanyol que ho reconeix d’una manera tan oberta: caldrà donar-li’n les gràcies, suposo, al seu secretari d’estat de Cultura, José María Lassalle, que ja deu patir prou amb el ministre que li ha tocat com a cap polític. Es podria dir el mateix a l’inrevés: la cultura catalana (sobretot la moderna) és inexplicable sense el concurs d’Espanya. Per molt que l’animadversió entre una nació i l’altra hagi arribat a un punt insuportable, caldrà tenir sempre present que el diàleg entre la cultura que s’expressa en castellà i la que ho fa en català ve de molt enrere, que continua viu i que seguirà en el futur.

Naturalment, els mitjans polítics (i, com a reflex seu, els mitjans en general), donen a aquestes efusions un valor purament emotiu: Rajoy va dir això referint-se a la cultura, que és com dir que no es referia a res en particular. La cultura, ja se sap, és el refugi dins el qual s’amaguen els canalles de la política quan ja no saben què més han de dir. Més enllà d’això, la cultura no val per a res. I és possible que sigui així en el dia a dia, però no a llarg termini.

Baltasar Porcel, que de tot això en sabia alguna cosa, solia preguntar-se, en els darrers anys de la seva vida: “Què és un país sense la seva cultura? Què seria Espanya sense la seva cultura?” I ell mateix es responia: “Seria el Congo: gent que es maten els uns als altres”. Fa només cinc anys que es va morir Porcel, i Espanya s’assembla més cada dia a un país en què el personal es mata mútuament. Que un president espanyol faci una crida a la unitat des del Museu del Prado, i que tothom s’ho prengui com un senyal d’alarma o com una invitació a la conya, no és cap bon indicador. Seria necessari que alguns recordessin que algunes de les millors contribucions a la cultura espanyola s’han fet en català. I que obsessin en conseqüència.

Rajoy quiere acabar con las “rigideces” de lo público en el sector cultural

EL PRESIDENTE DEL GOBIERNO PARTICIPÓ AYER EN LA **DONACIÓN DE OBRAS DE ARTE AL PRADO**

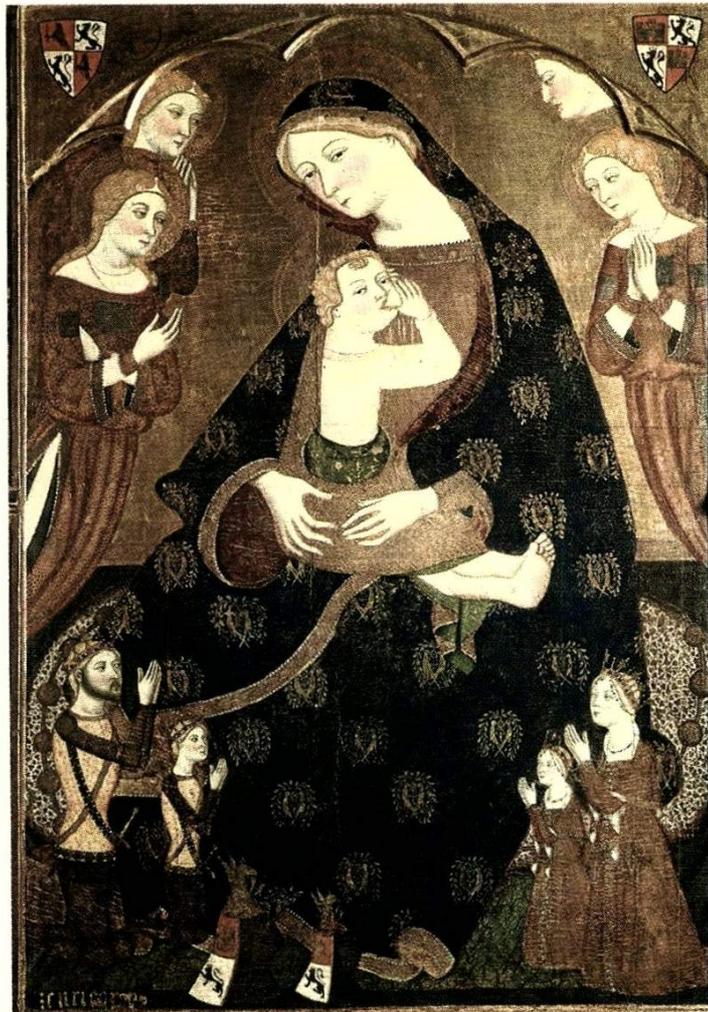
Se trata de 12 importantes piezas del coleccionista José Luis Fisa que abarcan del Románico al Renacimiento

MADRID. El presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, afirma que el Gobierno pretende crear un marco jurídico flexible que contemple todas las escalas de la aportación del ciudadano con el fin de que la sociedad “se involucre en las industrias culturales, deje constancia de sus gustos y se acabe con las rigideces de la intervención pública”.

Rajoy presidió ayer, junto al ministro de Educación, Cultura y Deporte, José Ignacio Wert, la formalización entre el Patronato del Museo del Prado y la familia Várez Fisa de la donación del más importante grupo de obras de arte español desde el Románico a los inicios del Renacimiento en manos privadas, reunidos en las últimas décadas por el matrimonio José Luis Várez Fisa y María Milagros Benegas. “La política cultural es de Estado, ocupa de lleno a cualquier Gobierno que se precie —subrayó—. A su vez, el mecenazgo y la contribución privada también son algo imprescindible”. En este sentido, recalcó que la cultura es un ingrediente esencial en la educación de los ciudadanos, “algo insustituible y vertebrador que hace crecer como nación”. Así, destacó que ningún pueblo tiene más facilidad para proyectarse hacia el futuro que el que sabe custodiar el legado de su pasado. En esta línea, el jefe del Ejecutivo se refirió al Museo del Prado como “uno de los pilares de la cultura occi-

dental, imprescindible para la imagen de la cultura española”. Rajoy insistió en que El Prado permite contemplar la evolución de una “voluntad de convivir, el desarrollo de una cultura con vocación universal que, a lo largo de los siglos, recorrió diferentes realidades políticas y sociales conservando en todas ellas características perfectamente reconocibles”.

DEL XIII AL XV La donación de la familia Várez Fisa consta de doce obras de arte español de los siglos XIII al XV, que contribuirán a enriquecer y completar el discurso del arte medieval y renacentista español en las colecciones del Prado. Entre las obras donadas se hallan algunas de las creaciones fundamentales de este período, como la *Virgen de Tobed* (1359-1362), ejemplo de la pintura italo-gótica catalana, tradicionalmente atribuida a Jaume Serra. Conforme a lo estipulado en el acuerdo de donación, la colección se exhibirá en la Sala Várez Fisa, ubicada dentro del nuevo emplazamiento de colecciones de pintura española del Románico al Renacimiento, y su instalación ha sido encomendada por el Real Patronato a Rafael Moneo, responsable de la ampliación del museo y patrono del mismo. En esta misma sala se exhibirán el *Retablo de San Cristóbal*, donado por el patriarca de la familia José Luis Várez Fisa en 1070, y la tabla de Luís Borrassá *San*



'La Virgen de Tobed', obra estrella de la donación Várez Fisa. FOTO: D.N.

Andrés se niega a adorar a los ídolos, adquirida recientemente por el Estado y procedente de la misma colección. El Prado se enriquece también

con pinturas románicas, pintura italo-gótica y del gótico internacional, hispanoflameña y de los inicios del Renacimiento. >EUROPA PRESS

Rajoy ve el Prado como un ejemplo de que la nación española no se reduce solo a lo castellano

El museo se enriquece con la donación de doce obras de la familia Várez Fisa

□ EFE MADRID

El jefe del Gobierno, Mariano Rajoy, puso ayer al Museo del Prado como ejemplo de que España es una nación ambiciosa sin complejos de su pasado común y de que el concepto de nación no se reduce a lo castellano, sino que comprende aportaciones de todas las coronas que formaban la monarquía española.

Rajoy hizo esa defensa de la nación española en su intervención en el acto celebrado en el el Prado en el que se formalizó la donación a la pinacoteca por parte de la familia Várez Fisa de un grupo de obras de gran valor realizadas entre el Románico y los inicios del Renacimiento.

El jefe del Ejecutivo, quien estuvo acompañado por el ministro de Educación y Cultura, José Ignacio Wert, consideró este museo como uno de los pilares de la cultura occidental, la institución de referencia de la cultura española y un elemento imprescindible de la imagen de España.

Para Rajoy, alberga una visión del mundo y de unas formas de vida y es el ejemplo perfecto de que ningún pueblo tiene más facilidad para proyectarse al futuro que el que ha recibido una herencia del pasado y ha sabido preservarla y compartirla.

Las colecciones del Museo del Prado se han enriquecido "de un modo extraordinario" con la donación de doce obras de arte español de los siglos XIII al XV, hecha por José Luis Várez Fisa y su esposa María Milagros Benegas.



Mariano Rajoy presidió la entrega de la donación pictórica

EFE

Formada por pinturas y esculturas, la donación permitirá completar el discurso del arte medieval y renacentista español.

Entre las piezas se encuentran algunas de las obras fundamentales del periodo, como la "Virgen de Tobed" (1359-1362), la pintura italogótica catalana atribuida a Jaume Serra.

Esta pieza es la única de la donación que por el momento se

puede contemplar en el Prado, ya que el legado se expondrá en una sala del museo que llevará el nombre Sala Várez Fisa, situada en los nuevos espacios dispuestos para la pintura española del Románico al Renacimiento.

El arquitecto Rafael Moneo será el encargado de las obras de adecuación de la sala, cuyo proyecto museográfico se redactará en un plazo de seis meses. □

Rajoy ve el Prado como un ejemplo de que la nación española no se reduce solo a lo castellano

El museo se enriquece con la donación de doce obras de la familia Várez Fisa

EFE MADRID

El jefe del Gobierno, Mariano Rajoy, puso ayer al Museo del Prado como ejemplo de que España es una nación ambiciosa sin complejos de su pasado común y de que el concepto de nación no se reduce a lo castellano, sino que comprende aportaciones de todas las coronas que formaban la monarquía española.

Rajoy hizo esa defensa de la nación española en su intervención en el acto celebrado en el el Prado en el que se formalizó la donación a la pinacoteca por parte de la familia Várez Fisa de un grupo de obras de gran valor realizadas entre el Románico y los inicios del Renacimiento.

El jefe del Ejecutivo, quien estuvo acompañado por el ministro de Educación y Cultura, José Ignacio Wert, consideró este museo como uno de los pilares de la cultura occidental, la institución de referencia de la cultura española y un elemento imprescindible de la imagen de España.

Para Rajoy, alberga una visión del mundo y de unas formas de vida y es el ejemplo perfecto de que ningún pueblo tiene más facilidad para proyectarse al futuro que el que ha recibido una herencia del pasado y ha sabido preservarla y compartirla.

Las colecciones del Museo del Prado se han enriquecido "de un modo extraordinario" con la donación de doce obras de arte español de los siglos XIII al XV, hecha por José Luis Várez Fisa y su esposa María Milagros Benegas.



Mariano Rajoy presidió la entrega de la donación pictórica

EFE

Formada por pinturas y esculturas, la donación permitirá completar el discurso del arte medieval y renacentista español.

Entre las piezas se encuentran algunas de las obras fundamentales del periodo, como la "Virgen de Tobed" (1359-1362), la pintura italogótica catalana atribuida a Jaume Serra.

Esta pieza es la única de la donación que por el momento se

puede contemplar en el Prado, ya que el legado se expondrá en una sala del museo que llevará el nombre Sala Várez Fisa, situada en los nuevos espacios dispuestos para la pintura española del Románico al Renacimiento.

El arquitecto Rafael Moneo será el encargado de las obras de adecuación de la sala, cuyo proyecto museográfico se redactará en un plazo de seis meses.

Rajoy ve el Prado como un ejemplo de que la nación española no se reduce solo a lo castellano

El museo se enriquece con la donación de doce obras de la familia Várez Fisa

□ EFE MADRID

El jefe del Gobierno, Mariano Rajoy, puso ayer al Museo del Prado como ejemplo de que España es una nación ambiciosa sin complejos de su pasado común y de que el concepto de nación no se reduce a lo castellano, sino que comprende aportaciones de todas las coronas que formaban la monarquía española.

Rajoy hizo esa defensa de la nación española en su intervención en el acto celebrado en el el Prado en el que se formalizó la donación a la pinacoteca por parte de la familia Várez Fisa de un grupo de obras de gran valor realizadas entre el Románico y los inicios del Renacimiento.

El jefe del Ejecutivo, quien estuvo acompañado por el ministro de Educación y Cultura, José Ignacio Wert, consideró este museo como uno de los pilares de la cultura occidental, la institución de referencia de la cultura española y un elemento imprescindible de la imagen de España.

Para Rajoy, alberga una visión del mundo y de unas formas de vida y es el ejemplo perfecto de que ningún pueblo tiene más facilidad para proyectarse al futuro que el que ha recibido una herencia del pasado y ha sabido preservarla y compartirla.

Las colecciones del Museo del Prado se han enriquecido "de un modo extraordinario" con la donación de doce obras de arte español de los siglos XIII al XV, hecha por José Luis Várez Fisa y su esposa María Milagros Benegas.



Mariano Rajoy presidió la entrega de la donación pictórica

EFE

Formada por pinturas y esculturas, la donación permitirá completar el discurso del arte medieval y renacentista español.

Entre las piezas se encuentran algunas de las obras fundamentales del periodo, como la "Virgen de Tobed" (1359-1362), la pintura italogótica catalana atribuida a Jaume Serra.

Esta pieza es la única de la donación que por el momento se

puede contemplar en el Prado, ya que el legado se expondrá en una sala del museo que llevará el nombre Sala Várez Fisa, situada en los nuevos espacios dispuestos para la pintura española del Románico al Renacimiento.

El arquitecto Rafael Moneo será el encargado de las obras de adecuación de la sala, cuyo proyecto museográfico se redactará en un plazo de seis meses. □

d2



Frontal de Solanllong (Ripoll). Siglo XIII.



San Antonio Abad. Siglo XV.



Virgen Entronizada con el Niño



El Lavatori. Siglo XIII.

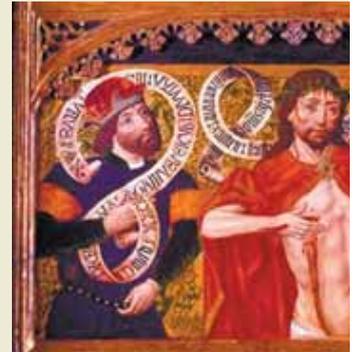


Retablo de San Juan Bautista

San Gregorio el Grande y San Jerónimo. Pedro Berbrugete.



Virgen de Tobed. Jaume Serra. Siglo XIV.



Cristo de Piedad.



San Ambrosio y San Agustín.

Várez Fisa, creador de Laminaciones de Lesaca, mecenas del Museo del Prado

El empresario dona al museo doce raras piezas medievales o renacentistas

Rafael Moneo adecuará una sala que llevará el nombre de José Luis Várez Fisa y Milagros Benegas

MIGUEL LORENCI
Colpisa. Madrid

Día histórico para el Prado. En el centenario museo se rubricó ayer el acuerdo que hace posible la donación más notable que recibe en las últimas siete décadas la institución que dirige Miguel Zugaza. Los mecenas son la familia Várez Fisa-Benegas, que cuna docena de espectaculares piezas de Alta Época que suplen graves caren-

cias del Prado en arte medieval y renacentista. Se expondrán en una sala bautizada con el nombre de los benefactores que adecuará el arquitecto y premio Pritzker Rafael Moneo.

El público disfrutará de este soberbio legado "en unos meses", pero antes el presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, agradeció la "extraordinaria" generosidad a estos mecenas de origen catalano-navarro que habían realizado ya otras dos notables donaciones al museo.

Junto al ministro de Cultura, José Ignacio Wert, y el presidente del patronato del Prado, José Pedro Pérez Llorca, Rajoy rubricó con la familia el acuerdo de cesión del singular y notabilísimo grupo

de obras datadas entre los siglos XIII y XV, del románico a los inicios del Renacimiento. Una inaudita e impagable parte de una de las mejores colecciones de arte del mundo en manos privadas, reunida durante décadas por el matrimonio mediante adquisiciones y subastas.

Rarezas

La donación de la familia Várez Fisa se conforma con doce rarezas del primitivo arte español cuyo incalculable valor nadie aventura y que cubren lagunas, enriquecen y completan la oferta del arte medieval y renacentista español en la colección del Prado. Entre todas destaca la *Virgen de Tobed* (1359-1362), creación fun-



Pérez-Llorca (izda.) aplaude a Milagros Benegas y José Luis Várez. EFE

damental de este período, una tabla tradicionalmente atribuida a Jaume Serra y tenida por el mejor ejemplo de la pintura italo-gótica catalana.

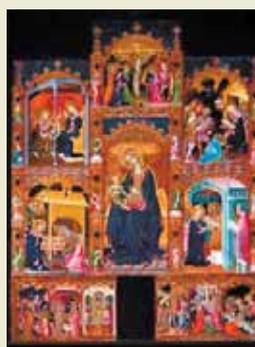
Esta pintura es la única del legado que ya se expone ya en las salas del Prado junto al especta-

lar retablo gótico de San Cristóbal que la misma familia cedió en los años setenta.

El resto de las piezas, según estipula en el protocolo de donación, se expondrán en la Sala Várez Fisa que se instalará en el edificio Villanueva. Una sala que



Artesonado en madera tallada y policromada.



Retablo de la Virgen.



Frontal con escenas de la infancia de Cristo. Siglo XIII.

diseñará y adecuará Rafael Mo-
neó, laureado arquitecto y res-
ponsable de la ampliación del
Prado, de cuyo patrono es miem-
bro. No es la primera vez que el
Prado dedica una sala a sus bene-
factores, algo que ya hizo con
los legados de Alberto Bosch y Pedro
Fernández Durán.

Ley de Mecenazgo

En su primera visita al Prado co-
mo presidente, no dejó pasar Ma-
riano Rajoy la ocasión para aludir
a la pendiente ley de mecenazgo.
Su gobierno pretende crear "un
marco jurídico flexible" que con-
temple todas las escalas de la apo-
tación del ciudadano "para que la
sociedad se involucre en las indus-
trias culturales, deje constancia de
sus gustos y se acabe con las rigi-
deces de la intervención pública".

Para él la cultura "es un ingre-
diente esencial en la educación de
los ciudadanos, algo insustituible
y vertebrador que hace crecer co-
mo nación".

Habló Rajoy de "una ley a la
altura de los tiempos y de nues-
tras posibilidades", asegurando
que "el apoyo privado no es una
alternativa al apoyo público, ya
que ambos esfuerzos deben coe-
xistir para desarrollar todas las
posibilidades de nuestros artis-
tas".

Un ingeniero afincado años en Navarra

José Luis Várez Fisa (Barce-
lona, 1928) es un ingeniero y
empresario que estudió In-
geniería Industrial en la Uni-
versidad Politécnica de Barce-
lona. Posteriormente se
traslada a Navarra como
consejero de la sucursal del
Banco de España en Pamplona.
Fundó en 1959 (acompañado
por Federico y Ramón Lilly y
Juan Lizarriturri) la empresa
Laminaciones de Lesaca, indus-
tria de derivados del acero que
presidió. Vendió la empresa en
1973 a Altos Hornos de Vizcaya
para centrar su actividad en la
promoción inmobiliaria y el
sector financiero. Con poste-
rioridad fundó y presidió la
gestora de patrimonio agetasa
y el Banco Inversión. Casado
con María Milagros Benegas
Mendía, es un hombre que ha
protegido su intimidad y cuya
aparición en público ayer en el
Prado es de las pocas ocasiones
en que ha sido fotografiado.

Várez Fisa, mecenas del Prado

Moneo adecuará una sala para las doce grandes piezas donadas por la familia

Rajoy pone al museo como ejemplo del empuje «de una nación sin complejos por un pasado común que no es solo lo castellano»

MADRID. Día histórico para el Prado. En el centenario museo se rubricó ayer el acuerdo que facilita la donación más notable recibida en las últimas siete décadas por la institución que dirige Miguel Zugaza. Los grandes mecenas son la familia Várez Fisa-Benegas, que cede una docena de espectaculares piezas de 'Alta Época' que suplen graves carencias del Prado en arte medieval y renacentista. Se expondrán en una sala bautizada con el nombre de los benefactores que adecuará el arquitecto y premio Pritzker Rafael Moneo. El público disfrutará de este presente «en unos meses», pero antes el presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, agradeció la «extraor-



MIGUEL LORENCI

dinaria» generosidad a estos mecenas de origen catalán que habían realizado ya otras dos notables donaciones al museo.

En su primera visita como presidente del Gobierno, Rajoy celebró el regalo —es donación pura— en el corazón de un museo al que puso como ejemplo de pluralidad y demostración de que España es «una nación ambiciosa, que nunca se ha detenido ante las dificultades». Tanto que, según Rajoy, las salas del Prado «muestran sin censuras ni complejos nuestro pasado común». Lo dijo en la abarrotada sala 49 del edificio Villanueva, ante la nutrida representación de personalidades del mundo de la cultura, el arte y la eco-

nomía que arropó al octogenario mecenas Luis Várez Fisa a su emocionada esposa, Milagros Benegas, y a los seis hijos del matrimonio, artífices de la donación más importante recibida por el museo desde la que realizara el político catalán Francesc Cambó en 1941.

Junto al ministro de Cultura, José Ignacio Wert, y el presidente del patronato del Prado, José Pedro Pérez Llorca, Rajoy rubricó con la familia el acuerdo de cesión del notabilísimo grupo de obras datadas entre los siglos XIII y XV, del románico a los inicios del Renacimiento. Es parte de una de las mejores colecciones de arte del mundo en manos privadas, reunida durante décadas por el matrimonio mediante adquisiciones y subastas.

«Quien quiera reducir la nación a lo castellano debería admirar la pluralidad y riqueza de las aportaciones artísticas de las diferentes coronas que conformaban la monarquía hispánica», dijo Rajoy tras la firma ante un auditorio al que animó «a refle-

xionar sobre cuánto debe Europa a la monarquía española». Para el jefe del Ejecutivo, el Prado es «un pilar de la cultura occidental», y «una institución de referencia de la cultura española, imprescindible para su imagen». Según dijo, «ningún pueblo tiene más facilidad para proyectarse hacia el futuro que el que sabe custodiar el legado de su pasado», argumento que le sirvió para reiterar que «España es una nación sin complejos de su pasado común, que no se reduce a lo castellano», algo que según Rajoy se comprueba en las salas de la pinacoteca.

Rarezas

La donación se conforma con doce rarezas cuyo incalculable valor nadie cuantifica y que cubren lagunas y completan la oferta del arte medieval y renacentista español del Prado. Entre todas destaca la 'Virgen de Tobed' (1359-1362), creación fundamental de este período, una tabla atribuida a Jaume Serra y tenida por el mejor ejemplo de la pintura italo-gótica catalana. Es la única pieza del legado visible ya en el Prado, junto al espectacular retablo gótico de San Cristóbal que la misma familia cedió en los años setenta.

El resto de las piezas, según estipula en el protocolo de donación, se expondrán en la 'Sala Várez Fisa' que se habilitará en el edificio Villanueva. La diseñará y adecuará Rafael Moneo, laureado arquitecto y responsable de la ampliación del Prado. No es la primera vez que el museo dedica sala a sus benefactores, algo que ya hizo con los donantes Alberto Bosch y Pedro Fernández Durán.

La sala acogerá el panel central del retablo del altar mayor de la Iglesia zaragozana de Santa María de Tobed y el soberbio artesonado de 1350 procedente la iglesia de Santa Marina de Valencia de Don Juan (León). Es una pieza más que singular, de 11 por 6 metros, bajo la cual lucirán las demás pinturas que completan la donación. Entre ellas dos tablas de Pedro Berruguete, el 'Cristo de Piedad entre los profetas David y Jeremías', de Diego de la Cruz, o el alabastro 'La virgen entronizada con el niño', atribuido a Gil de Siloe.

José Luis Várez Fisa (Barcelona, 1928) es un empresario que hizo fortuna en Navarra tras abandonar la banca y fundar 'Laminaciones Lesaca'. Vendió esta industria de derivados del acero en los años setenta y centró su actividad los sectores inmobiliario financiero. La familia ya vendió al Estado su excepcional colección arqueológica.



Jose Luis Várez Fisa, Rajoy, Zugaza y Pérez Llorca, tras la firma del protocolo de cesión. :: KOTE RODRIGO / EFE

Várez Fisa, mecenas del Prado

Moneo adecuará una sala para las doce grandes piezas donadas por la familia



MIGUEL
LORENCI

Rajoy pone al museo como ejemplo del empuje «de una nación sin complejos de un pasado común que no es solo lo castellano»

MADRID. Día histórico para el Prado. En el centenario museo se rubricó ayer el acuerdo que facilita la donación más notable recibida en las últimas siete décadas por la institución que dirige Miguel Zugaza. Los grandes mecenas son la familia Várez Fisa-Benegas, que cede una docena de espectaculares piezas de 'Alta Época' que suplen graves carencias del Prado en arte medieval y renacentista. Se expondrán en una sala bautizada con el nombre de los benefactores que adecuará el arquitecto y premio Pritzker Rafael Moneo. El público disfrutará de este presente «en unos meses», pero antes el presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, agradeció la «extraordinaria» generosidad a estos mecenas de origen catalán que habían realizado ya otras dos notables donaciones al museo.

En su primera visita como presidente del Gobierno, Rajoy celebró el regalo —es donación pura— en el corazón de un museo al que puso como ejemplo de pluralidad y demostración de que España es «una nación ambiciosa, que nunca se ha detenido ante las dificultades». Tanto que, según Rajoy, las salas del Prado «muestran sin censuras ni complejos nuestro pasado común». Lo dijo en la abarrotada sala 49 del edificio

Villanueva, ante la nutrida representación de personalidades que arrojó al octogenario mecenas José Luis Várez Fisa a su emocionada esposa, Mílagros Benegas, y a los seis hijos del matrimonio, artífices de la donación más importante recibida por el museo desde la que realizara el político catalán Francesc Cambó en 1941.

Junto al ministro de Cultura, José Ignacio Wert, y el presidente del patronato del Prado, José Pedro Pérez Llorca, Rajoy rubricó con la familia el acuerdo de cesión del notabilísimo grupo de obras datadas entre los siglos XIII y XV, del románico al Renacimiento. Es parte de una de las mejores colecciones de arte del mundo en manos privadas, reunida durante décadas por el matrimonio mediante adquisiciones y subastas.

«Quien quiera reducir la nación a lo castellano debería admirar la pluralidad y riqueza de las aportaciones artísticas de las diferentes coronas que conformaban la monarquía hispánica» dijo Rajoy tras la firma ante un auditorio al que animó «a reflexionar sobre cuánto debe Europa a la monarquía española».

Rarezas

La donación se conforma con doce rarezas cuyo incalculable valor nadie cuantifica y que cubren lagunas y completan la oferta del arte medieval y renacentista español del Prado. Entre todas destaca la 'Virgen de Tobed' (1359-1362), creación fundamental de este periodo, una tabla atribuida a Jaume Serra y tenida por el mejor ejemplo de la pintura italo-gótica catalana. Es la única pieza del legado visible ya en el Prado, junto al espectacular retablo gótico de San Cristóbal que la misma familia cedió en los años setenta.

El resto de las piezas, según estipula en el protocolo de donación, se expondrán en la 'Sala Várez Fisa' que se habilitará en el edificio Villanue-



Várez Fisa, Rajoy, Zugaza y Pérez Llorca. :: KOTE RODRIGO. EFE

va. La diseñará y adecuará Rafael Moneo, laureado arquitecto y responsable de la ampliación del Prado. No es la primera vez que el museo dedica sala a sus benefactores, algo que ya hizo con los donantes Alberto Bosch y Pedro Fernández Durán.

La sala acogerá el panel central del retablo del altar mayor de la Iglesia zaragozana de Santa María de Tobed y el soberbio artesonado de 1.350 procedente de la iglesia de Santa Marina de Valencia de Don Juan (León). Es una pieza más que singular, de 11 por 6 metros, bajo la cual lucirán las demás pinturas que completan la donación.

Entre ellas dos tablas de Pedro Beruguete, el 'Cristo de Piedad entre los profetas David y Jeremías' de Diego de la Cruz, o el alabastro 'La virgen entronizada con el niño', atribuido a Gil de Siloe.

José Luis Várez Fisa (Barcelona, 1928) es un empresario que hizo fortuna en Navarra tras abandonar la banca y fundar 'Laminaciones Lesaca'. Vendió esta industria de derivados del acero en los años setenta y centró su actividad los sectores inmobiliario financiero. La familia ya vendió al Estado su excepcional colección arqueológica.