

El Museo del Prado recibe una importante donación de obras de la colección Várez Fisa en un acto presidido por el presidente del Gobierno

La donación, que consta de doce obras de arte español de los siglos XIII al XV de la colección Várez Fisa, contribuirá a enriquecer y completar el discurso del arte medieval y renacentista español en las colecciones del Museo del Prado. Entre las obras donadas se encuentran algunas de las obras fundamentales de este período, como la *Virgen de Tobed* (h. 1359-1362), excepcional ejemplo de la pintura italo-gótica catalana, que ha sido tradicionalmente atribuida a Jaume Serra.

Madrid, 29 de enero de 2013.- El presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, ha presidido esta mañana la formalización, entre el Real Patronato del Museo y la familia Várez Fisa, de la donación del más importante grupo de obras de arte español desde el Románico a los inicios del Renacimiento en manos privadas, reunido durante las últimas décadas gracias al afán coleccionista del matrimonio José Luis Várez Fisa y María Milagros Benegas.

La incorporación efectiva de este conjunto a los fondos del Museo paliará algunas de las carencias de esta parte de la colección del Museo y contribuirá a enriquecer y complementar otros estilos o autores ya representados. Conforme a lo estipulado en el acuerdo de donación, la colección se exhibirá en una sala bajo el nombre “Sala Várez Fisa”, en reconocimiento a la generosidad de los donantes. La sala estará ubicada dentro del nuevo emplazamiento de las colecciones de pintura española del Románico al Renacimiento y su instalación ha sido encomendada por el Real Patronato a Rafael Moneo, responsable de la ampliación del museo y patrono del mismo. En esta misma sala se exhibirán también el *Retablo de San Cristóbal*, donado por el patriarca de la familia José Luis Várez Fisa en 1970, y la tabla de Lluís Borrassá, *San Andrés se niega a adorar a los ídolos*, adquirida recientemente por el Estado y procedente de la misma colección.

Entre las obras donadas destaca sobremanera el panel central del retablo del altar mayor de la Iglesia de Santa María de Tobed (Zaragoza), *La Virgen de Tobed* (h. 1359-1362). Atribuida a Jaume Serra, une a su calidad artística su importancia histórica, al incluir como donante al futuro Enrique II, el primer rey castellano de la dinastía Trastámara, que también reinaría en la corona de Aragón desde 1412.

Las tres **pinturas románicas** de principios del siglo XIII, procedentes de Cataluña y Castilla, completan una parte de la colección del Prado no suficientemente representada, en particular en lo que a pintura sobre tabla se refiere. Los dos frontales donados –el de Sollalong (Ripoll) del Maestro de Lluça y el de Arnedillo (La Rioja)- son

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73

F: +34 913 30 28 58

area.comunicacion@museodelprado.es

press@museodelprado.es

www.museodelprado.es

de mayor calidad que el frontal de Guils que actualmente guarda el Museo. Por su parte, la pintura mural de Sant Esteve de Andorra sumará a los ejemplos castellanos de Maderuelo y San Baudelio de Berlanga de Duero una muestra del románico pirenaico, inexistente en el Prado.

La pintura italogótica y del gótico internacional es la que más se enriquece. La aportación más destacada sería la *Virgen de Tobed*, con representaciones de Enrique de Trastámara, su mujer y sus hijos, ejemplo relevante del estilo italogótico catalán y obra capital del conjunto. El retablo del Maestro de Torralba, uno de los artistas del gótico internacional activos en Aragón a principios del siglo XV, tiene el valor además de encontrarse prácticamente completo y en buen estado de conservación.

La pintura hispanoflamenca también se fortalece con la incorporación del *San Antonio abad* de Joan Reixach, que completa la representación del arte hispanoflenco valenciano al sumarse al *Tríptico con pasajes de la vida de Cristo* de Louis Alincbrot, maestro brujense afincado en Valencia. El hispanoflenco consolida asimismo su importancia con la tabla de Diego de la Cruz, que aporta un ejemplo tardío de uno de los pintores castellanos más relevantes.

La pintura de los inicios del renacimiento se enriquece con las dos tablas de Pedro Berruguete de los Padres de la Iglesia, que se suman a las que ya poseía el Prado, quedando magníficamente representada una faceta muy significativa de la obra del pintor evocadora de su estancia en Urbino, ausente hasta el momento en el Museo.

La escultura refuerza su presencia con las dos obras que se incorporan. El *Retablo de San Juan Bautista*, de los inicios del gótico, debe valorarse por su rareza y su buen estado de conservación. La *Virgen entronizada con el Niño*, atribuida a Gil de Siloe, prácticamente idéntica a la que se conserva en la cartuja de Miraflores, es otra contribución importante, al ser Siloe uno de los artífices más destacados de la escultura europea del siglo XV.

El gran **artesonado** procedente de Valencia de Don Juan (León), de hacia 1350, es una pieza singular de 11 x 6 metros, que cobijará al resto de las obras donadas por José Luis Várez Fisa en la sala dedicada a su colección.

Con la aceptación de esta donación el Museo del Prado amplía la selecta nómina de donantes y legatarios que a lo largo de su casi bicentenaria historia han enriquecido extraordinariamente los fondos fundacionales de la pinacoteca. El nombre de Várez Fisa se unirá así por derecho propio a los de Ramón Errazu, Pablo Bosch, Pedro Fernández Durán, Francesc Cambó y la marquesa de Balboa.

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73

F: +34 913 30 28 58

area.comunicacion@museodelprado.es

press@museodelprado.es

www.museodelprado.es

José Luis Várez Fisa

José Luis Várez Fisa (Barcelona, 1928) es ingeniero y empresario. Cursó estudios de Ingeniería Industrial en la Universidad Politécnica de Barcelona y posteriormente se trasladó a Navarra, donde fue nombrado consejero de la sucursal del Banco de España en Pamplona. En la década de 1960 fundó en Guipúzcoa Laminaciones Lesaca, una industria de derivados del acero de la que fue presidente. A partir de 1970, tras la venta de esta empresa, se afincó en Madrid centrando su actividad en la promoción de desarrollos inmobiliarios y compañías financieras.

Gran coleccionista, a lo largo de su vida ha reunido un importante número de piezas de distintas técnicas, épocas y estilos. En 1970 y 1988 realiza sendas donaciones al Museo del Prado, de cuyo Real Patronato fue nombrado vocal en 1980 y de nuevo en 1986. Su labor de mecenazgo ha sido reconocida con la imposición de la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio y más recientemente con la concesión, junto a su esposa, de la Medalla de Oro de las Bellas Artes.

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73

F: +34 913 30 28 58

area.comunicacion@museodelprado.es

press@museodelprado.es

www.museodelprado.es

Relación de obras

1.- *Frontal con escenas de la infancia de Cristo*

Pintor castellano (La Rioja)

Temple sobre tabla, 104,7 x 134,2 x 10 cm

Primer tercio del siglo XIII

Madrid, Museo Nacional del Prado. Donación de Várez Fisa

2.- *Frontal de Solanllong (Ripoll)*

Maestro de Lluça

Témpera sobre tabla, 102 x 108,3 x 7,5 cm

1200 - 1210

Madrid, Museo Nacional del Prado. Donación de Várez Fisa

3.- *Retablo de San Juan Bautista*

Anónimo

Madera tallada y policromada, 249,3 x 198 x 12,3 cm

Último cuarto del siglo XIII, León

Madrid, Museo Nacional del Prado. Donación de Várez Fisa

4.- *Artesonado en madera tallada y policromada*

Anónimo

Tabla, 11,5 x 6,3 m

Mediados del siglo XIV, León

Madrid, Museo Nacional del Prado. Donación de Várez Fisa

5.- *Virgen de Tobed*

Jaume Serra

Tempera sobre tabla, 161,4 x 117,8 x 14 cm

1359

Madrid, Museo Nacional del Prado. Donación de Várez Fisa

6.- *Retablo de la Virgen*

Maestro de Torralba

Temple sobre tabla, 366 x 279,3 x 12 cm

Primera mitad del siglo XV

Madrid, Museo Nacional del Prado. Donación de Várez Fisa

7.- *San Antonio Abad*

Joan Reixach

Temple sobre tabla, 105 x 77,4 x 5,8 cm

1440 - 1450

Madrid, Museo Nacional del Prado. Donación de Várez Fisa

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73

F: +34 913 30 28 58

area.comunicacion@museodelprado.es

press@museodelprado.es

www.museodelprado.es

8.- *San Gregorio el Grande y San Jerónimo*

Pedro Berruguete

Banco de un retablo, tabla, 61 x 74 x 6,7 cm

1495 - 1500

Madrid, Museo Nacional del Prado. Donación de Várez Fisa

9.- *San Ambrosio y San Agustín*

Pedro Berruguete

Banco de un retablo, tabla, 60,7 x 74,5 x 6,5 cm

1495 - 1500

Madrid, Museo Nacional del Prado. Donación de Várez Fisa

10.- *Cristo de Piedad con David y Jeremías*

Diego de la Cruz

Óleo sobre tabla, 60,5 x 93,5 x 4,5 cm

1500

Madrid, Museo Nacional del Prado. Donación de Várez Fisa

11.- *El Lavatorio*

Maestro de San Esteve de Andorra

Pintura mural traspasada a lienzo, 241,5 x 201,5 x 8,7 cm

1216 - 1220

Madrid, Museo Nacional del Prado. Donación de Várez Fisa

12.- *Virgen Entronizada con el Niño*

Gil de Siloe

Alabastro con restos de policromía y dorado, 82 x 50 x 38 cm

Siglo XV

Madrid, Museo Nacional del Prado. Donación de Várez Fisa

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73

F: +34 913 30 28 58

area.comunicacion@museodelprado.es

press@museodelprado.es

www.museodelprado.es