

### **Alfred Pacquement, né en 1948**

Conservateur général honoraire du patrimoine

Directeur honoraire du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou

Après des études d'histoire de l'art à l'université de Paris, Alfred Pacquement entre comme chargé de mission au Centre national d'art contemporain. Il y réalise ses premières expositions, et est également à la même époque commissaire de la VIIe Biennale de Paris (1971) et de l'exposition 60-72 Douze ans d'art contemporain en France (1972).

Il rejoint l'équipe du Centre Georges Pompidou où il devient conservateur au Musée national d'art moderne, responsable de l'art contemporain (de 1974 à 1987). Il sera ensuite directeur de la Galerie nationale du Jeu de Paume (1990-1993), puis délégué aux arts plastiques au Ministère de la culture et de la communication (1993-1996), et en 1996 directeur de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts. En septembre 2000, il est nommé directeur du Musée national d'art moderne au Centre Georges Pompidou et joue un rôle crucial dans la politique de la collection et des expositions du Centre.

Après être resté plus de 13 ans à ce poste, il a pris sa retraite en décembre 2013. Il est désormais commissaire indépendant et consultant culturel.

Commissaire de très nombreuses expositions en France et à l'étranger, Alfred Pacquement est également critique et historien de l'art. Il a été commissaire de « Promenade » de Richard Serra dans le cadre de Monumenta (2008), de la rétrospective de Pierre Soulages (2009) et de Morellet (2011) au Centre Pompidou. Il a également été commissaire du pavillon français de la Biennale de Venise en 1982 (Simon Hantaï/Toni Grand) et en 2003 (Jean-Marc Bustamante). En 2013, il a été co-commissaire de la rétrospective du peintre Simon Hantaï au Centre Pompidou et commissaire de l'exposition Penone au Château de Versailles.

Il a publié des ouvrages sur Frank Stella, Richard Serra, Henri Michaux, Claude Viallat, ainsi que de nombreuses préfaces de catalogues et des essais sur l'art français contemporain.

Il est membre du CIMAM (Comité international pour les musées et collections d'art moderne) dont il a été le Président de 2004 à 2007. Il est aussi membre du Comité International de l'Hermitage à Saint-Pétersbourg; du Musée Mori à Tokyo et de la Fondation Beyeler à Basel. Entre 2002 et 2004 fait partie du Conseil Consultatif de la Collection d'art contemporain de "la Caixa".