



Nota de prensa

Nueva conferencia organizada por la Fundación Arte y Mecenazgo a cargo de quien ha sido máximo responsable del Metropolitan Museum of Art de Nueva York durante más de tres décadas

Philippe de Montebello, director emérito del MET, imparte una conferencia en CaixaForum Barcelona invitado por la Fundación Arte y Mecenazgo

- La Fundación Arte y Mecenazgo, impulsada por la Fundación Bancaria "la Caixa" y presidida por Leopoldo Rodés, presenta una nueva conferencia en CaixaForum Barcelona a cargo de Philippe de Montebello, director emérito del Metropolitan Museum of Art de Nueva York y Fiske Kimball Professor del Institute of Fine Arts de la Universidad de Nueva York.
- Montebello ha sido el director que durante más años ha ocupado este cargo en el Metropolitan Museum a lo largo de sus 140 años de historia, siendo su máximo responsable entre 1977 y 2008.
- En su visita a CaixaForum Barcelona, Montebello pronunciará la conferencia *El nacimiento del Metropolitan: un caso de partenogénesis*, en la que analizará cómo el coleccionismo y el mecenazgo han ocupado un lugar central desde la fundación del museo en 1870 y hasta la actualidad.
- El encuentro forma parte del programa Círculo Arte y Mecenazgo, organizado por la entidad que impulsa la Fundación Bancaria "la Caixa" para abordar las diversas y complejas claves del futuro del arte, poniendo énfasis en la aportación de las colecciones privadas a la difusión de la cultura.
- La conferencia se celebrará el próximo lunes 2 de marzo a las 19 horas en CaixaForum Barcelona, y al día siguiente, martes 3 de marzo, será impartida en CaixaForum Madrid a las 19.30 horas.

Barcelona, 2 de marzo de 2015. La Fundación Arte y Mecenazgo, impulsada por la Fundación Bancaria "la Caixa", organiza el programa Círculo Arte y Mecenazgo, orientado a la reflexión y el debate en torno al papel del coleccionismo privado en el mundo del arte.

El objetivo del programa es incentivar el diálogo y la reflexión entre los distintos agentes del mundo del arte aproximando la experiencia y el testimonio de especialistas de referencia en el ámbito internacional para debatir sobre los posibles modelos de actuación.

En estos encuentros también se abordan las variadas y complejas claves del futuro del arte, poniendo énfasis en la aportación de las colecciones privadas a la difusión de la cultura.

Hasta el momento, han participado en el programa **Glenn D. Lowry**, director del MoMA; **Chris Dercon**, director de la Tate Modern; los copresidentes de la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA), **Bernard y Almine Ruiz-Picasso**; **Ginevra Elkann**, presidenta de la Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli de Turín; **Patrizia Sandretto Re Rebaudengo**, coleccionista y presidenta de la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo; **Patricia Phelps de Cisneros**, coleccionista y fundadora de la Colección CPPC; **Clare McAndrew**, economista especializada en el mercado del arte; **Leonard A. Lauder**, presidente emérito de Estée Lauder Companies Inc. y del Whitney Museum of American Art; **David Linley**, presidente de Christie's Reino Unido; **Michael Findlay**, director de Acquavella Galleries (Nueva York); **Alfred Pacquement**, director honorario del Museo Nacional de Arte Moderno, Centro Pompidou, y los empresarios y filántropos mexicanos **Manuel Arango** y **Juan Antonio Pérez Simón**.

A todos ellos se suma ahora **Philippe de Montebello**, que pronunciará en CaixaForum Barcelona y en CaixaForum Madrid la conferencia *El nacimiento del Metropolitan: un caso de partenogénesis*. En ella, y partiendo del concepto de *partenogénesis* —que en el ámbito de la biología se refiere al modo de reproducción basado en el desarrollo de células sexuales femeninas no fecundadas—, Montebello analizará la fundación del Metropolitan Museum en 1870 y su evolución hasta nuestros días. Asimismo, tratará en detalle la creación del museo en el contexto de la historia de los museos en Europa y del ambiente artístico de los Estados Unidos.

También analizará cómo el coleccionismo y el mecenazgo han ocupado a lo largo de sus 140 años de existencia, y ocupan aún hoy, un lugar central en la institución.

De hecho, Philippe de Montebello ha sido reconocido tras su gestión de treinta y un años al frente del museo tanto por propiciar grandes exposiciones como por promover extraordinarias incorporaciones a la colección. Ha sido responsable de importantes incorporaciones por la vía de donaciones y compras, entre las cuales cabe mencionar *Madonna and Child*, de Duccio di Buoninsegna (c. 1300); *Portrait of a Young Woman*, de Vermeer (1666-1667); *Wheat Field with Cypresses*, de Van Gogh (1889), y *White Flag*, de Jasper Johns (1955). También logró asegurar legados de colecciones enteras de importantes obras impresionistas y postimpresionistas, como las reunidas por Walter H. Annenberg y su esposa, o el caso más reciente y extraordinario que ha supuesto la donación de Leonard Lauder.

Visión y paciencia han acompañado a Montebello durante estos treinta y un años. Bajo su liderazgo, el museo ha duplicado su espacio físico, ha creado nuevas salas para exponer una significativa proporción de obras de la colección y ha presentado una media de 30 exposiciones al año. Asimismo, la colección ha aumentado en todos los ámbitos, alcanzando la cifra de 84.000 nuevos objetos. Para Montebello, «la presentación de los fondos de un museo es un elemento clave», puesto que la colección permanente constituye la verdadera herencia que un museo lega a la sociedad. Así, las adquisiciones y la colección permanente deben suponer su razón de ser. Y es que, para el director, se ha producido una degradación en la calidad de las exposiciones temporales a raíz de su proliferación en los últimos cincuenta años. Los temas más populares son interminablemente reciclados.

Biografía

Philippe de Montebello es director emérito del Metropolitan Museum of Art de Nueva York y Fiske Kimball Professor del Institute of Fine Arts de la Universidad de Nueva York.

En 2008, tras treinta y un años de dedicación al Metropolitan Museum of Art de Nueva York, Philippe de Montebello abandonó la dirección más larga de los 140 años de historia de la entidad. El año de su retirada, los conservadores del museo le rindieron homenaje organizando una exposición con 300 obras de arte que habían entrado a formar parte de las colecciones del Metropolitan durante su permanencia en el cargo: *Los años de Philippe de Montebello: celebración de tres décadas de adquisiciones*.

Nacido en París, tras finalizar el bachillerato estudió en la Universidad de Harvard y en el Institute of Fine Arts de la Universidad de Nueva York. Con la excepción de cuatro años como director del Museum of Fine Arts de Houston,

desarrolló toda su carrera profesional, iniciada en 1963, en el Metropolitan, primero como conservador en el Departamento de Pintura Europea, más tarde como conservador jefe y, por último, en 1977, como director, cargo que ocupó hasta 2008.

En 2003, el presidente G. W. Bush otorgó a Montebello la National Medal of the Arts, y en 2009, el presidente Barack Obama lo reconoció con la National Medal of the Humanities. Tan solo otras cuatro personas han recibido estas dos condecoraciones.

En 2009 fue titular de la primera Cátedra del Museo del Prado e inició una nueva carrera académica como catedrático de Historia y Cultura de Museos en el Institute of Fine Arts de la Universidad de Nueva York. Fue copresentador del programa cultural semanal *NYCArts*, emitido en WNET/PBS, que fue reconocido con un premio Emmy en 2011.

En 2008 fue elegido miembro del Patronato del Musée d'Orsay de París para un periodo de cuatro años, y en 2012 fue nombrado Patrono de Honor del Museo del Prado. Ese mismo año también fue designado miembro de la Academia Francesa de Bellas Artes.

Montebello es oficial de la Légion d'Honneur y, entre otros títulos, doctor *honoris causa* por la Universidad de Harvard.

Más información:

Departamento de Comunicación de la Obra Social "la Caixa"

Josué García: 93 404 61 51 / 638 146 330 / jgarcial@fundaciolacaixa.es

<http://www.lacaixa.es/obrasocial>

Sala de Prensa Multimedia: <http://prensa.lacaixa.es/obrasocial>