

Rosina Gómez-Baeza

Presidenta del jurado de la categoría Galerista

Ceremonia de entrega Premios Arte y Mecenazgo 2014
6 de mayo, CaixaForum Madrid



El Jurado, compuesto por Juan Ignacio Vidarte, Mario Rotlland y quien les habla, ha querido destacar en esta edición del Premio Arte y Mecenazgo, en su categoría galerista, a una generación de profesionales muy preparados, fuertemente imbricados en el acontecer artístico y social de su tiempo, que contribuyen al discurso y dialogan de manera fluida con autores de cualquier parte, de distintas generaciones y poéticas y posicionamientos diversos.

Este es el caso de la galería del Pasaje Mercader de Barcelona, la galería ProjecteSD, de Silvia Dauder. En ella, en su programa, hemos centrado nuestra atención.

El premio es ciertamente un canto a la labor de los nuevos proyectos galerísticos, que abren cauces a líneas discursivas de interés. Personalmente he de manifestar mi gran admiración y respeto por ese pequeño grupo de galerías, algunas de muy reciente implantación que, de la mano de sus artistas, están presentes en los foros mas destacados.

Quizás sea fruto de su formación científica como bióloga o su paso –al igual que Warhol– por el mundo de la publicidad, donde ya trabajó con la imagen en movimiento, que se detecta en Silvia Dauder una gran capacidad para analizar e interpretar los signos de nuestro tiempo. La frescura de su programación, la atenta mirada que concede a la evolución del trabajo de sus artistas –un reducido número por otro lado, algo realmente inusual en el mundo del galenismo– hablan de una persona rigurosa y comprometida.

Quisimos destacar esa labor de mediación de la galerista, su independencia de criterio y su trabajo incansable en favor de autores de generaciones y entornos tan distintos como puedan ser Hans Peter Feldman, Matt Mullican, Iñaki Bonillas o Asier Mendizábal. Esa lucidez a la hora de contemplar el panorama artístico actual, su profesionalidad y buen hacer han permitido que haya sido admitida en los certámenes mas prestigiosos, Art Basilea y Art Miami, Arco y Frieze Nueva York.

En una interesante entrevista que le hiciera Jaume Vidal, poco tiempo después de inaugurar su galería en 2003, Dauder destaca su condición de *outsider*, aunque no del todo pienso, porque ahí está el trabajo artístico de su hermana Patricia –quien hoy recoge el premio– que la inspira y acompaña. Pero es la independencia de criterio, el no seguir la senda trazada, las pautas establecidas... la libertad, en suma, aquello que caracteriza la gestión de Silvia Dauder.

Articular, promover, difundir, educar son tareas que el mejor galerismo ha acometido a lo largo del tiempo. El suyo, el espacio de Silvia Dauder, también se puede considerar como un “espacio de producción social no adscrito a ningún postulado y donde muchas de las carencias del sector público pueden ser superadas” según he leído en alguna parte, opinión que este Jurado comparte.

El premio, generosamente dotado por la Fundación Arte y Mecenazgo, contribuirá, sin duda, a que la galería premiada pueda superar los rigores e inclemencias del momento.

Estos rigores que debieran activar en nosotros aquello que Boris Groys y Lev Manovich denominan “The Art of Participation”. La participación activa en la sociedad puede dar respuestas inesperadas y paliar y hacer más llevaderas las carencias y estrecheces que padecemos en nuestro entorno artístico y cultural.

Muchas gracias.