

Carlos Fitz-James Stuart, Duque de Huéscar

Presidente del jurado de la categoría Coleccionista

Ceremonia de entrega Premios Arte y Mecenazgo 2015
26 de mayo, CaixaForum Madrid



Deseo, en primer lugar, reconocer y agradecer a todas las colecciones privadas vinculadas al mundo del arte su labor en pro de la recuperación, la conservación y la creación del patrimonio artístico español.

Incentivar la participación en la difusión de la cultura desde el ámbito privado es el objetivo de los premios Arte y Mecenazgo.

El apasionante y delicado trabajo de analizar las colecciones que mejor representan los valores de estos premios, es una grata labor que realizamos con entusiasmo Felipa Jove, Juan Uriach y yo.

En esta edición acordamos premiar a un proyecto muy singular creado por Julio y Josefina Sorigué.

La colección nace del buen gusto por la decoración hogareña de sus creadores. Posteriormente, al tomar contacto directo con los artistas, Julio y Josefina Sorigué, movidos por su pasión por el arte, decidieron dar un paso trascendental: la creación de una Fundación cuyo acceso ofrecieron a su querida ciudad de Lérida.

La Fundación Sorigué se centró en el arte contemporáneo, en buena parte por la cercanía de los coleccionistas al pintor Antonio López.

La Fundación Sorigué consta de un conjunto de más de 450 obras de artistas internacionales muy reconocidos junto con autores emergentes. La colección se articula en conjuntos de obras singulares de cada artista que son claves en la trayectoria de cada uno.

Entre estos grupos destacan obras de gran formato de Anselm Kiefer (del que acabamos de ver algunas imágenes), de William Kentridge, de la escultora colombiana Doris Salcedo, de la artista etíope Julie Mehretu o un importante grupo de obras de Antonio López por mencionar algunos.

La Fundación Sorigué se distingue especialmente por la vocación pública de su colección y sobre todo un ejemplo de mecenazgo, nuestra razón de ser. Ello ha supuesto un esfuerzo múltiple en varios sentidos:

- Pedagogía, con un amplio programa educativo que incluye tanto a los más jóvenes visitantes de las exposiciones como a universitarios y por supuesto a profesionales.
- Rigor expositivo.
- Accesibilidad, para que la exposición pueda ser visitada por todos de manera que las personas con discapacidad puedan acceder a ella.
- Voluntad colaborativa
- Internacionalización

Este planteamiento que condensa un conjunto de buenas prácticas, supone una doble apuesta: en primer lugar, por nuevos formatos, asumiendo riesgos en sus adquisiciones y creando nuevos modelos de relación con el mundo

contemporáneo. En segundo lugar, darle a la colección un nuevo espacio en el que pueda conectar con otras disciplinas y otros ámbitos abriendo con ello nuevos cauces a la creatividad. Fruto de esta acción es el proyecto PLANTA en el que el arte se conjuga con la arquitectura, el cine o la música. La creatividad atrae al talento y PLANTA ha servido de faro para artistas de la talla del guionista, productor, actor y director de cine alemán Wim Wenders, conocido especialmente por el público culto.

La versatilidad y vivacidad de la Fundación Sorigué puede observarse en múltiples actuaciones. Así, la entidad organiza de debates sobre arquitectura, cine u otras formas emergentes de creación contemporánea en colaboración con el Festival Sónar.

Además de poder visitar su sede, son numerosas las colaboraciones con otras instituciones que presentan muestras de su colección, lo que le confiere un rango de marco expositivo de primer nivel.

El futuro de la Fundación Sorigué pasa también por la arquitectura de manera que el edificio que albergará la colección en el futuro ha sido reconocido en la Bienal de Arquitectura de Venecia.

No quiero finalizar mis palabras sin mencionar de manera expresa a Ana Vallés, directora de la Fundación y Presidenta del Grupo Sorigué, quien ha interpretado con gran éxito el mandato de sus tíos Julio y Josefina Sorigué para conducir la Fundación.

Permítanme ahora unas sentidas palabras en homenaje y recuerdo de José Luis Várez Fisa, fallecido en junio de 2014. Coleccionista ejemplar, Várez Fisa fue reconocido en la primera edición de los Premios Arte y Mecenazgo y posteriormente protagonizó una extraordinaria donación al Museo del Prado.

En representación del jurado y del patronato de la Fundación Arte y Mecenazgo, nuestra más sincera felicitación a Julio y Josefina Sorigué por su extraordinario esfuerzo para difundir el arte contemporáneo en su sentido más amplio y por su clara voluntad de mecenazgo.

Muchas gracias