



El director de Acquavella Galleries (Nueva York) protagoniza una nueva conferencia en CaixaForum Madrid

El galerista Michael Findlay reflexiona sobre el papel del arte en el desarrollo económico en el Círculo Arte y Mecenazgo de "la Caixa"

- Michael Findlay, director de Acquavella Galleries en Nueva York y exdirectivo de Christie's protagoniza la nueva conferencia en CaixaForum Madrid en el marco del Círculo Arte y Mecenazgo de "la Caixa".
- Findlay visita CaixaForum Madrid el próximo lunes 20 de junio a las 19.30 horas para pronunciar la conferencia "*Arte y desarrollo: un ecosistema sostenible*" en la que, partiendo de la idea de que el apoyo público y privado al arte estimula el crecimiento económico de la sociedad, lo analiza como una parte de la estructura mercantil y empresarial.
- Nacido en Escocia en 1945, Findlay es hoy una figura mítica en el mundo del arte. Fue director de una de las primeras galerías en establecerse en el SoHo neoyorquino en la década de los 60 y el primero en exponer la obra de Joseph Beuys, Sean Scully y otros artistas europeos en Estados Unidos. También consiguió algunos de los primeros encargos de retratos que tuvo Andy Warhol.
- Entre 1984 y el año 2000 trabaja para Christie's, liderando la venta de importantes colecciones y dirigiendo la expansión asiática de la casa de subastas. Es autor de *The Value of Art* (Prestel, 2012) [*El valor del arte* (Fundación Gala-Salvador Dalí; Random House Mondadori, 2013)].
- El Círculo Arte y Mecenazgo promueve la reflexión y el debate en torno al papel destacado del coleccionismo privado en el sistema del arte.



Madrid, 20 de junio de 2016. El Círculo Arte y Mecenazgo de "la Caixa" pretende acercar al sector del arte la experiencia y el testimonio de especialistas de referencia internacionales. Con ello la entidad pretende facilitar el intercambio de ideas entre coleccionistas, responsables de museos y otros especialistas, así como explorar y difundir nuevos modelos de colaboración entre los sectores público y privado.

Gracias a la publicación de todas estas sesiones y su amplia distribución desde el [sitio web de Arte y Mecenazgo](#), se promueve el estudio del coleccionismo con la finalidad de generar un corpus de conocimiento especializado de referencia.

Hasta el momento, han participado en el programa **Glenn D. Lowry**, director del MoMA; **Chris Dercon**, director de la Tate Modern; los copresidentes de la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA), **Bernard y Almine Ruiz-Picasso**; **Ginevra Elkann**, presidenta de la Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli de Turín; **Patrizia Sandretto Re Rebaudengo**, coleccionista y presidenta de la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo; **Patricia Phelps de Cisneros**, coleccionista y fundadora de la Colección CPPC; **Clare McAndrew**, economista especializada en el mercado del arte; **David Linley**, presidente de Christie's Reino Unido; **Alfred Pacquement**, director honorario del Museo Nacional de Arte Moderno, Centro Pompidou; los empresarios y filántropos mexicanos **Manuel Arango** y **Juan Antonio Pérez Simón**; **Philippe de Montebello**, director emérito del Metropolitan Museum of Art de Nueva York, **Leonard A. Lauder**, presidente emérito de Estée Lauder Companies Inc. y presidente emérito del Whitney Museum of American Art; **Miguel Zugaza**, director del Museo Nacional del Prado; **Pierre Rosenberg**, presidente-director emérito del Museo del Louvre; **Eric de Rothschild**, empresario, coleccionista y filántropo, **Pedro Barbosa**, coleccionista brasileño y responsable de la Colección Moraes-Barbosa; y el matrimonio americano de coleccionistas **Ethan Wagner** y **Thea Westreich Wagner**.

El director de Acquavella Galleries (Nueva York), **Michael Findlay**, ya participó en el Círculo Arte y Mecenazgo en 2014 con una conferencia en CaixaForum Barcelona. Ahora regresa con una nueva ponencia: *Arte y desarrollo: un ecosistema sostenible*.



En ella, partiendo de la idea de que el apoyo público y privado al arte estimula el crecimiento económico de la sociedad y de que, por tanto, debería considerarse como una parte integrante de la estructura mercantil y empresarial y no como un elemento decorativo o un lujo social, Michael Findlay ofrecerá ejemplos ilustrativos de la forma de entender esta noción en diferentes sociedades de Europa, América y Asia y especialmente en ciudades como Nueva York, París, Londres, Berlín, Hong Kong o Abu Dabi.

Gracias a la perspectiva que le confieren su trabajo y experiencia como miembro directivo de la Foundation for the Arts de Nueva York, una organización sin ánimo de lucro, Findlay mostrará cómo se recaudan fondos y se otorgan becas para fomentar la creatividad, y también de qué modo un sistema de incentivos fiscales a las donaciones contribuye a crear grandes colecciones de arte y a ponerlas a disposición del público para su disfrute y educación. Es un tema que conoce de primera mano como asesor del Departamento del Tesoro estadounidense desde hace muchos años.

Su conferencia planteará asimismo distinguir entre la imagen del "mercado del arte" que reflejan constantemente los medios de comunicación (centrando su atención en artistas célebres y cotizaciones exorbitantes) frente a la realidad de un coleccionismo fuerte y diverso que tiene lugar cada día en galerías, ferias y subastas de arte de todo el mundo y a precios de todo tipo. Por último, Findlay expondrá sus ideas para aproximar el arte en general (y el arte moderno en particular) a un público más amplio mediante sistemas educativos tanto para espectadores como para futuros artistas donde se dé prioridad a la experiencia directa del arte frente a la historia o la teoría.

Biografía

Michael Findlay es director de Acquavella Galleries en Nueva York, galería especializada en impresionismo, arte moderno europeo y pintura y escultura norteamericana de posguerra. Es representante internacional de Wayne Thiebaud y presenta artistas contemporáneos destacados como el fallecido Lucian Freud, así como obras cedidas por museos y colecciones privadas para exposiciones como *Picasso's Marie-Thérèse* (2008), *Georges Braque-Pioneer of Modernism* (2011) y *Jean Dubuffet: Anticultural Positions* (2016).



Nace en Escocia en 1945, es director de una de las primeras galerías de Nueva York que se establece en el SoHo durante los años sesenta. También allí dirige su propia galería, J.H. Duffy & Sons, abierta hasta 1977. Es el primer galerista en exponer la obra de Joseph Beuys, Sean Scully y otros artistas europeos en Estados Unidos. Es asimismo pionero en realizar exposiciones individuales de artistas norteamericanos como John Baldessari, Hannah Wilke, Stephen Mueller y Billy Sullivan, llegando a convertirse en representante de artistas destacados como Ray Parker. Entre 1964 y 1984, negocia la adquisición y venta de obras de arte impresionistas y del siglo XX para coleccionistas americanos y europeos, y consigue algunos de los primeros encargos de retratos que tuvo Andy Warhol.

En 1984 se incorpora a la casa de subastas Christie's como responsable del departamento de Impresionismo y Arte Moderno. En 1992 es nombrado Director internacional de Arte y miembro del Consejo de dirección de esta institución, cargos que ejerce hasta el año 2000. Supervisa la venta de importantes colecciones, incluyendo la colección de Paul Mellon, la de Hal B. Wallis y la de Victor y Sally Ganz, como también la venta del retrato *Le docteur Paul Gachet* de Vincent van Gogh, adquirido por 82.500.000 dólares en 1990. En 1994 inaugura la oficina Christie's en Shangai con una exposición de obras impresionistas, modernas y contemporáneas, y en 1995 forma parte de un comité para la creación de un programa de arte occidental en el Shanghai Museum.

Es miembro activo de varias fundaciones y organismos institucionales vinculados al mercado del arte. Ha sido lector e invitado en numerosas universidades y museos, incluida la Fundación Gala-Salvador Dalí como ponente principal en el Seminario Internacional sobre autenticación y falsificación en 2011. Entre otras contribuciones, es coautor de *The Expert versus The Object: Judging Fakes and False Attributions in the Visual Arts* (Oxford University Press, 2004) y autor de *The Value of Art* (Prestel, 2012) [*El valor del arte* (Fundación Gala-Salvador Dalí; Random House Mondadori, 2003)].